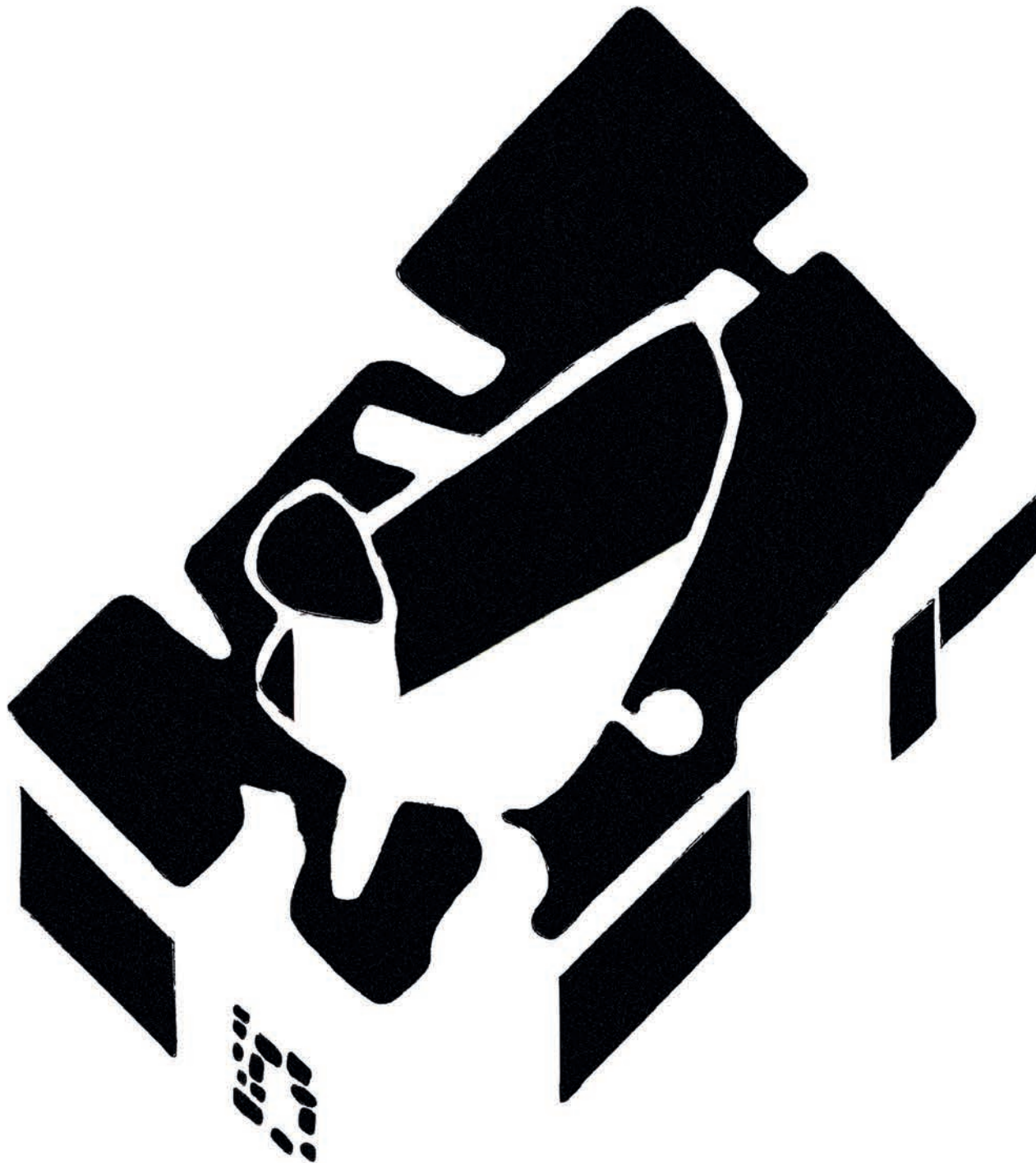


HOUSE OF FUTURE - LONDON 1956

A. SMITHSON - P. SMITHSON



SIP 2021- Organique

AJI- CIONI- DI SPIRITO- FONTAINE- GODHAIR- VAN OUDENHOVE

House of the future, Olympia Exhibition Centre, 1956

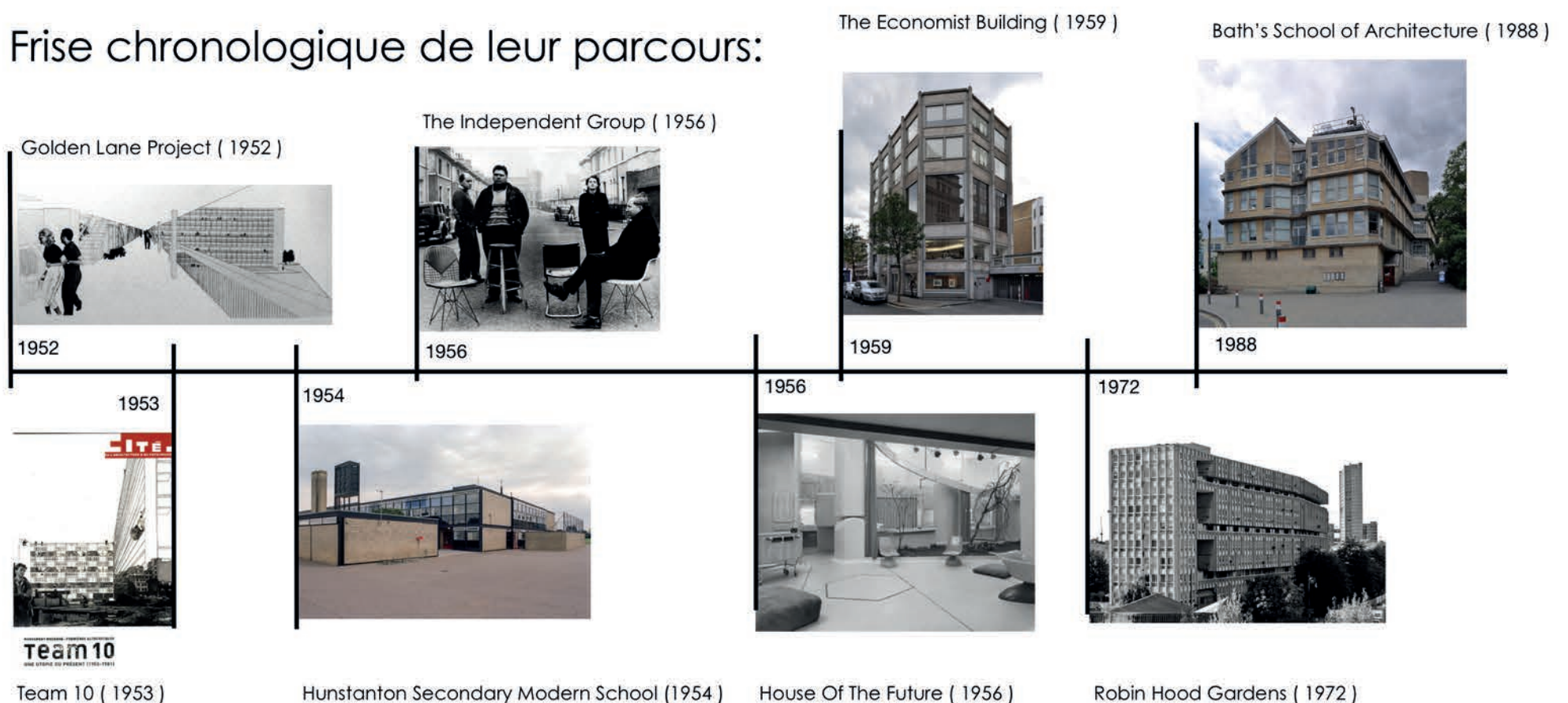
Architectes: Alison Margaret Smithson (1928-1993)

Peter Denham Smithson (1923-2003)

Biographie: Rencontre lors de leurs études à l'école d'architecture de l'université de Durham à **Newcastle**, ils se sont mariés par la suite en 1949. Leur carrière commune s'est véritablement lancée après avoir remporté le concours pour la **Hunstanton Modern School** (1954). Très inspirés par les travaux de Mies Van der Rohe, ils recherchent ainsi une nouvelle forme d'architecture par les matériaux nouveaux fabriqués en série et préfabriqués. Les Smithsons participeront de manière active à l'évolution des idées architecturales et urbanistiques au près du **TEAM 10** remettant en question les idées modernistes des générations du **CIAM** prônant le zonage fonctionnaliste et l'idée de tour comme habitat. Les Smithsons revendiqueront plutôt un système de ville multitâches avec des immeubles de tailles moyennes reliés entre eux par des voies aériennes (**Golden Lane project** 1952). La **House Of The Future** (1956) a été réalisé lors de leur appartenance à un troisième groupe dont ils sont les cofondateurs: **Independent Group** avec des idéaux pops et glamour de la production en série. Les Smithsons, très controversés pour leurs travaux, furent au coeur de nombreuses discussions, ils ont beaucoup contribué pour la théorie de l'architecture de par leurs écrits et recherches.



Frise chronologique de leur parcours:



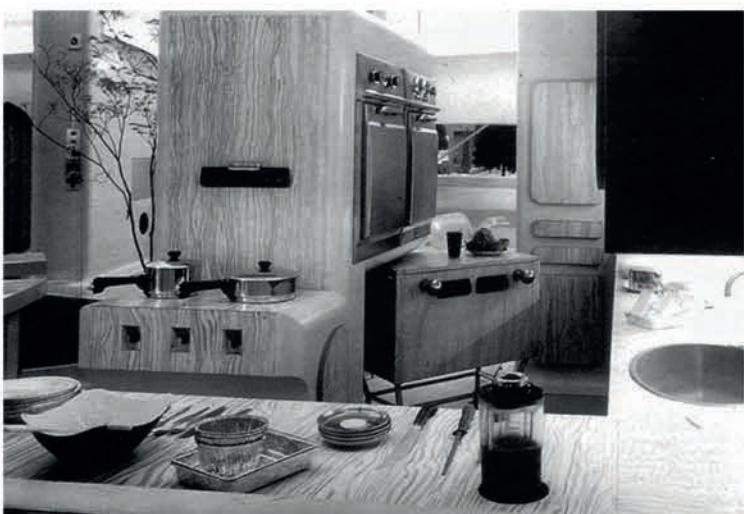
Génèse du projet:

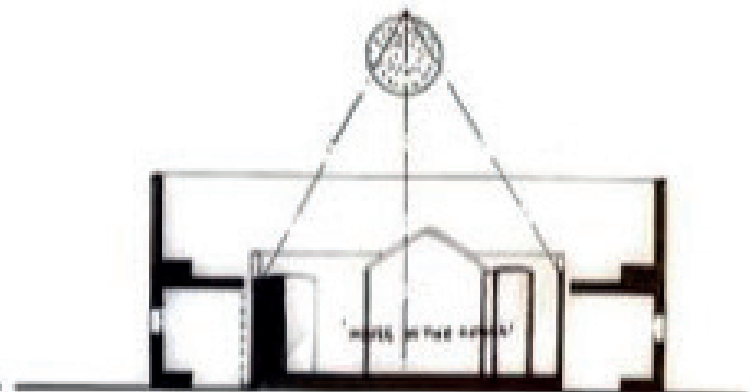
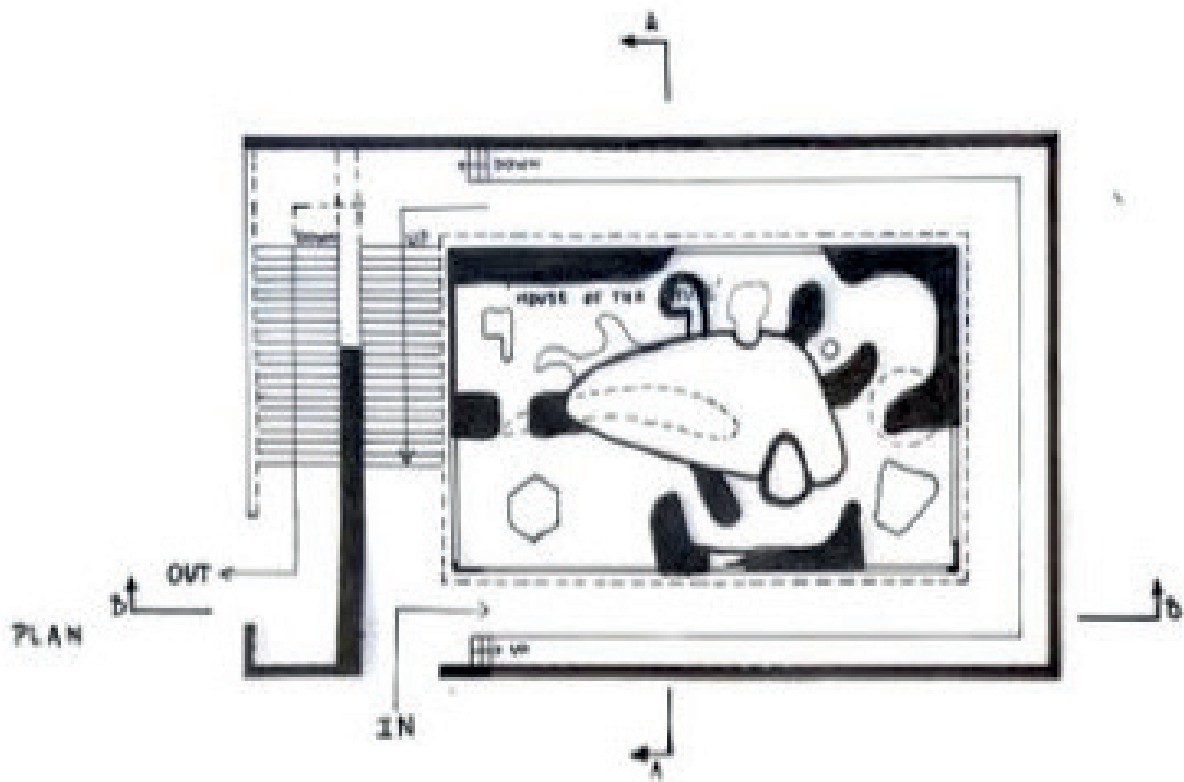
La **House Of The Future** a été réalisée en 1956 par le couple d'architectes à l'occasion de l'exposition « **Daily Mail Ideal Home** » à Londres. L'exposition s'organise autour de plusieurs allées avec l'une d'entre elle bordée de pavillons commerciaux avec au fond un immense château. La rue contenant la **House Of The Future** est elle bordée de Cottages Anglais, au fond de celle ci se trouve une boîte blanche seulement accessible par le toit dans laquelle est agencée le pavillon des Smithsons. Une volonté d'imaginer un future où la maison ne s'étendrait plus vers l'extérieur avec de grands jardins ouverts mais plutôt comme une boîte avec à l'intérieur un patio, une manière de voir l'individualisme grandissant et la densification urbaine intensive à venir. La maison se constitue ainsi comme ce que pourrait être la maison standard dans les 25 ans à venir.

Les années 50 marquent l'essor du plastique et de ce que l'on pourrait appeler le « design glamour du fonctionnalisme », la maison, hyper fonctionnaliste s'articule autour d'un patio servant à réguler la température mais également à récupérer l'eau. Propre à sa volonté futuriste, elle dispose d'équipements technologiques, télécommandés et parfois autonomes afin de faciliter la vie de ses utilisateurs. Conçue pour un couple sans enfant, la maison ne dispose pas de portes, tous les espaces sont ouverts et s'articulent entre eux, les espaces de transitions et de passages sont alimentés par des rangements en mobilier intégré, ainsi aucun espace n'est laissé à l'abandon. Toutes les pièces sont modulables et amorphes, des rideaux sont disposés de manière pratiques dans chaque espaces, les espaces les plus intimes sont également les moins vitrés et les moins visibles comme les toilettes.

Le pavillon est démonstratif et dispose de tous les éléments derniers cris produits par les entreprises d'électroménager. Les Smithsons ont également désigné une série de mobilier pour l'occasion comme la Pogo Chair, Tulip Chair, Egg Chair ou encore la Saddle Chair. Pour montrer comment s'organise la vie dans une telle maison les architectes ont décidé de réaliser un pavillon visible de haut, dans lequel on verrait des acteurs ou mannequins vivre. Ces mannequins sont habillés par le designer Teddy Tinling, par des vêtements au style futuriste qui viendrait agrémenter cette sensation de maison idéale du futur.

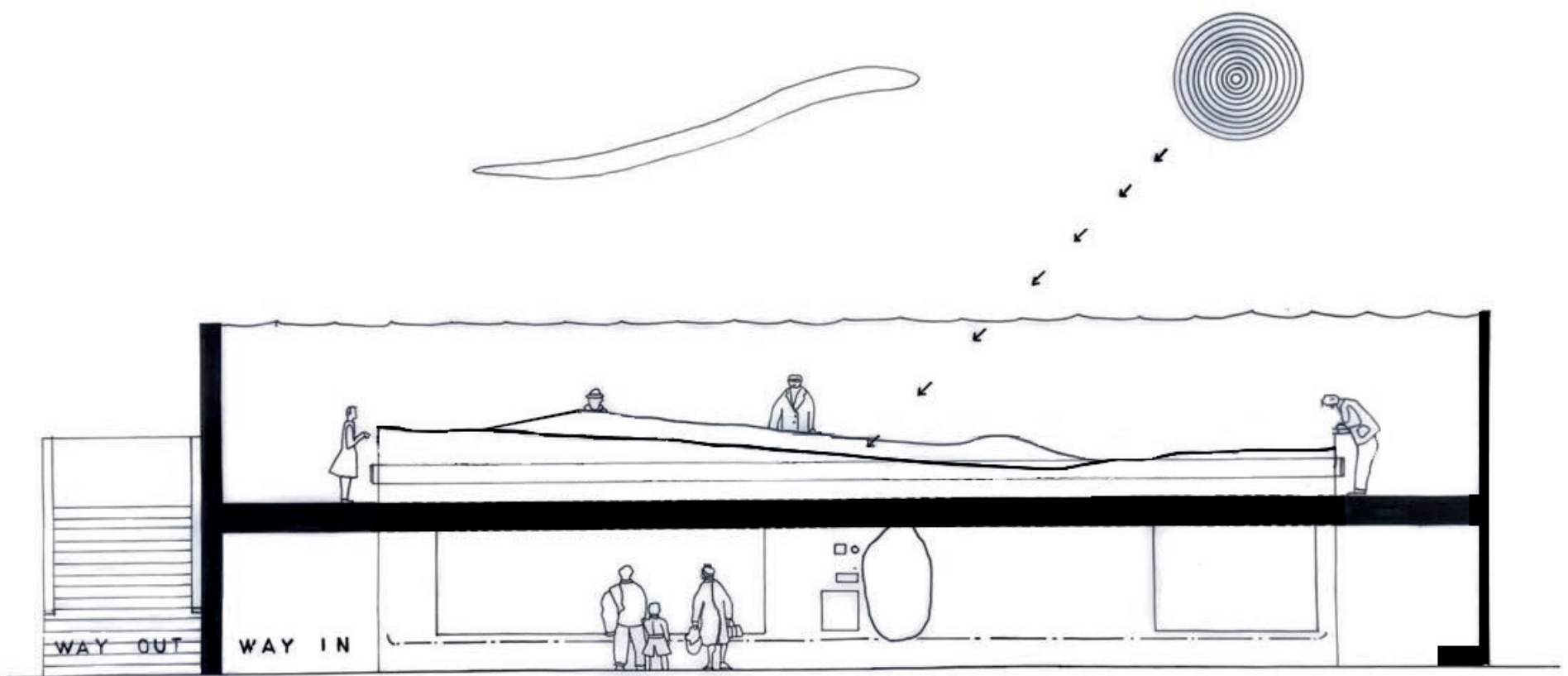
Photographies du projet:



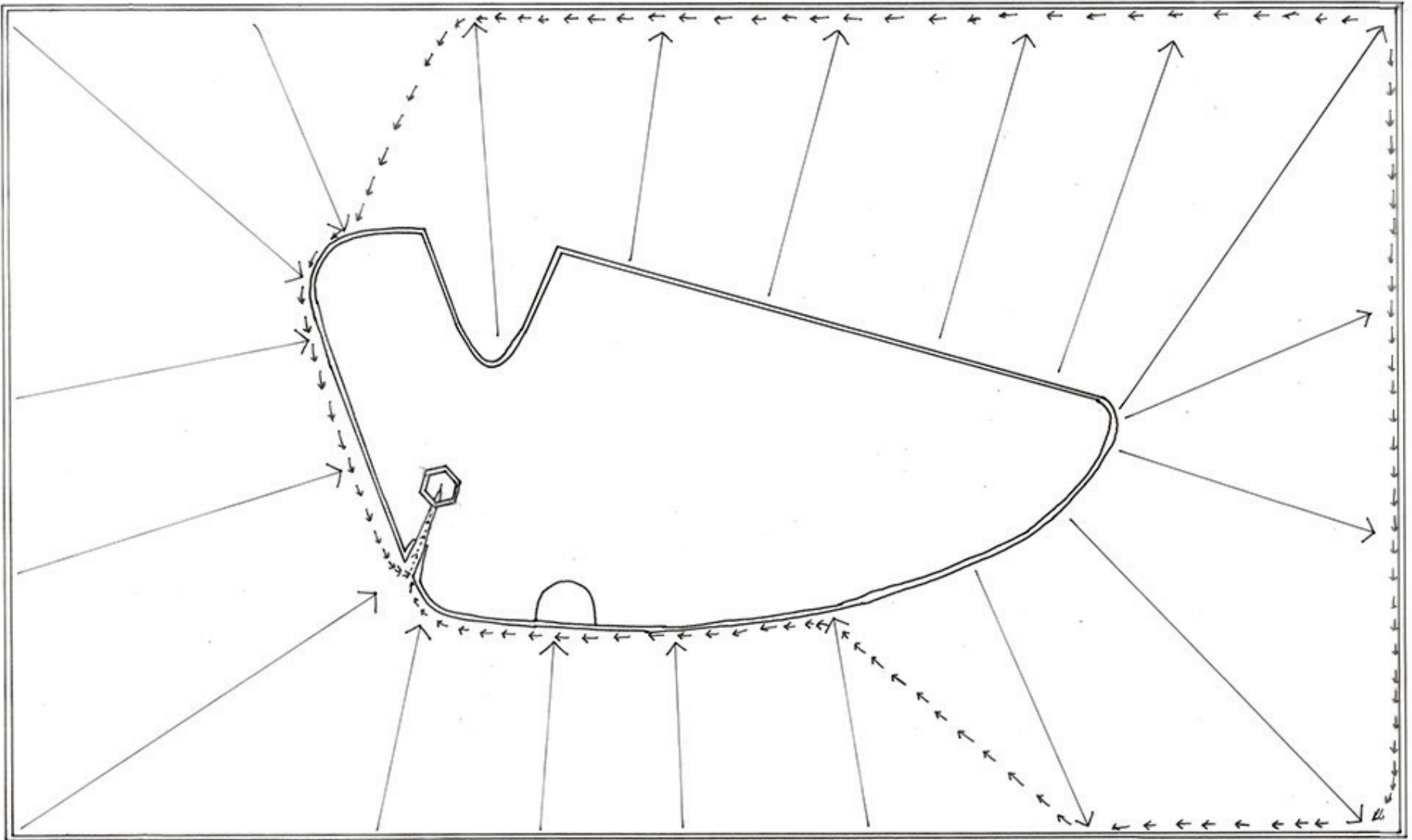


SECTION AA

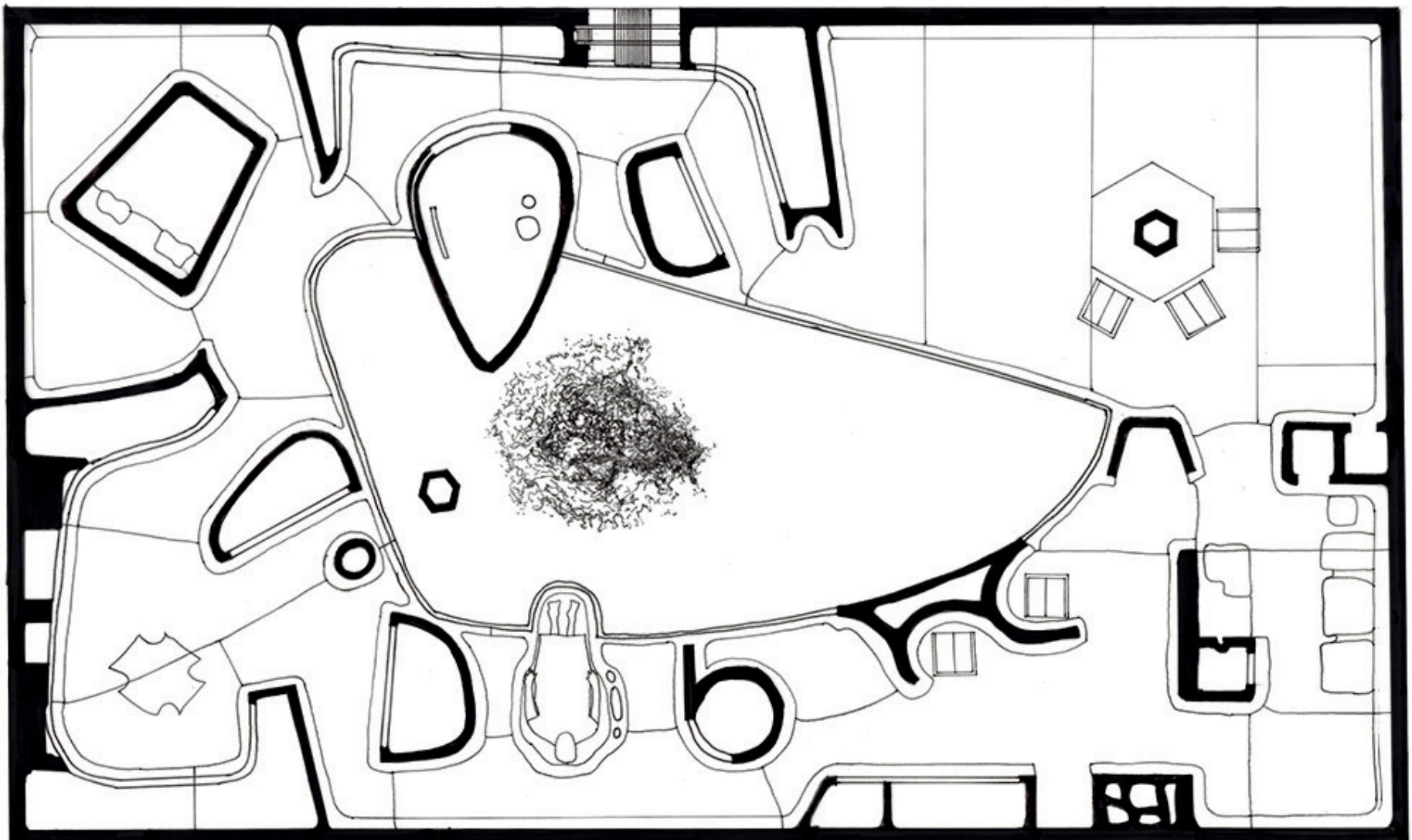
GENERAL ARRANGEMENT OF OUTER CASE



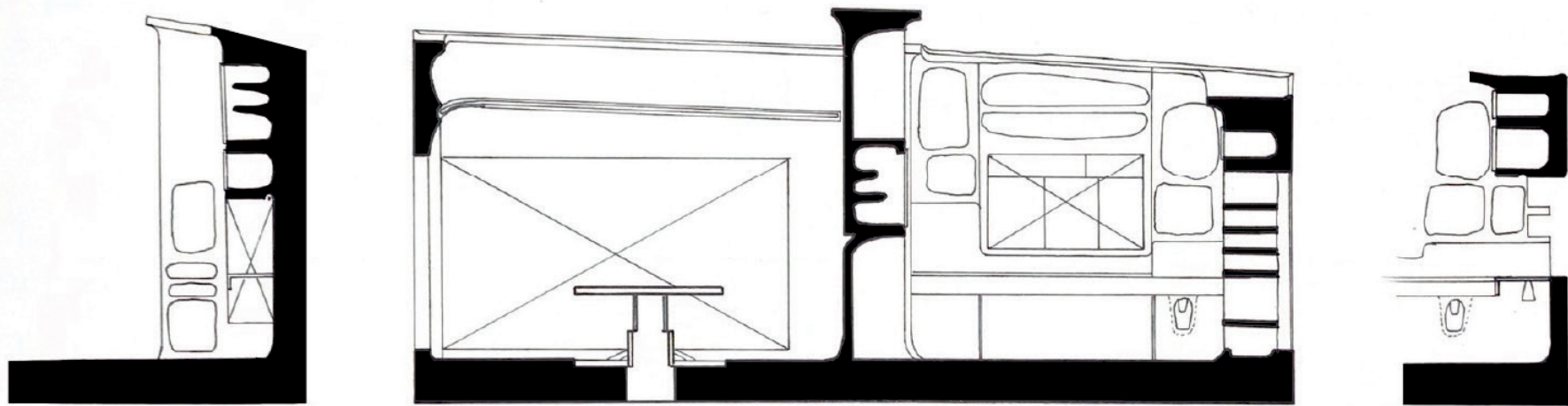
DISPLAY ORGANISATION



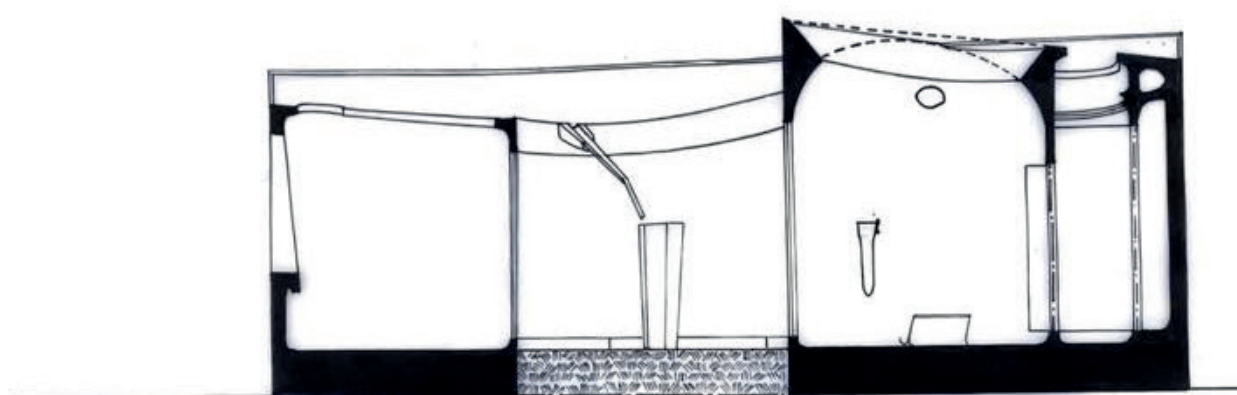
KEY TO ROOF FALLS



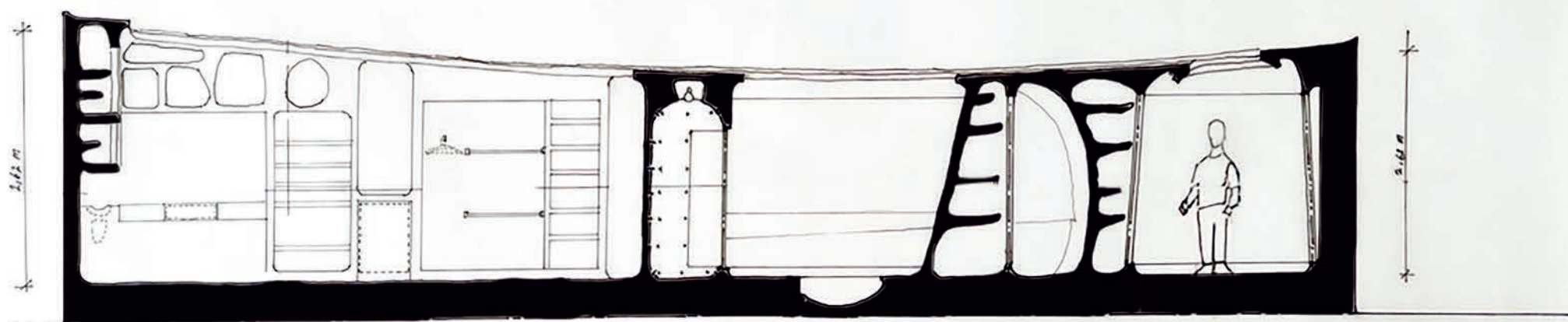
DIAGRAMMATIC PLAN AT FLOOR LEVEL +5"
 FURNISHED HOUSE AT LOWER CIRCULATION



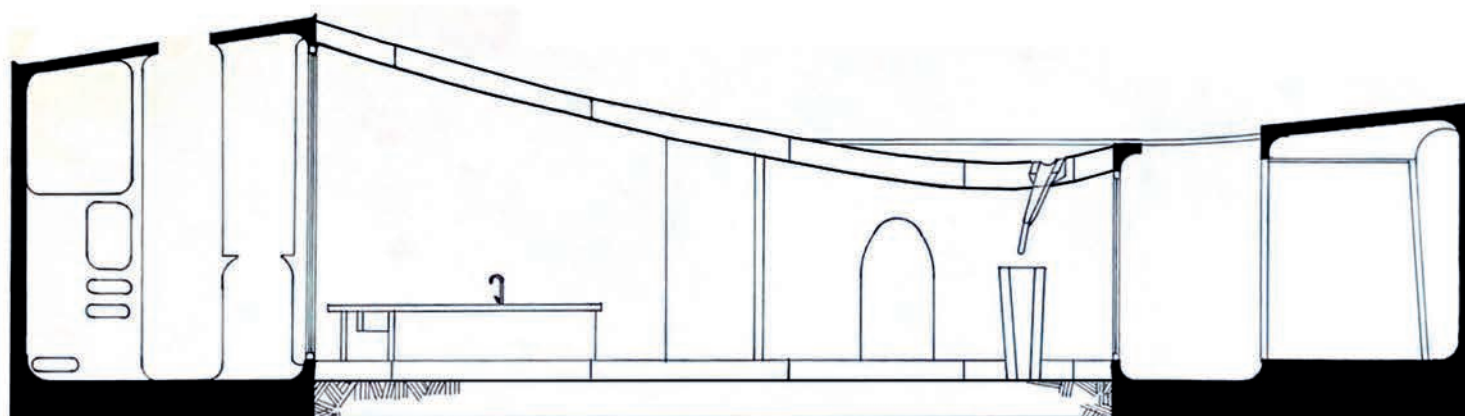
SECTION WW 1/50



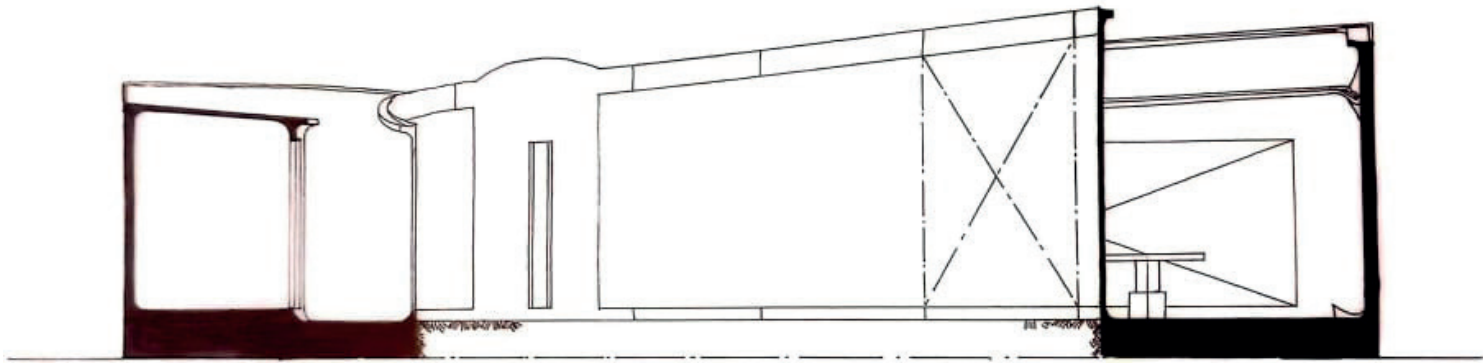
SECTION RR



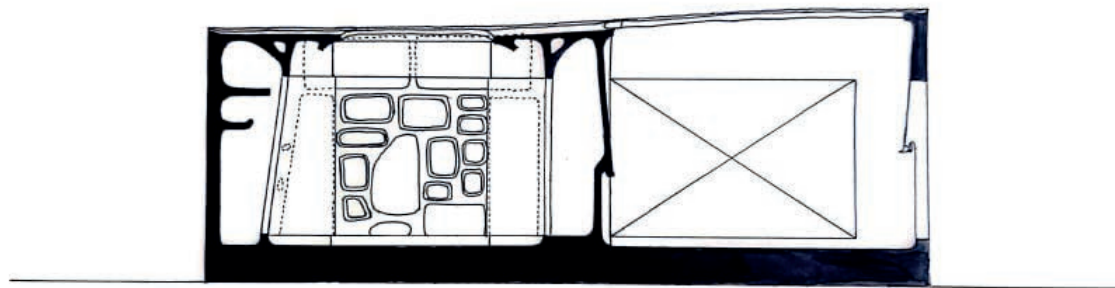
COUPE ZZ 1:50



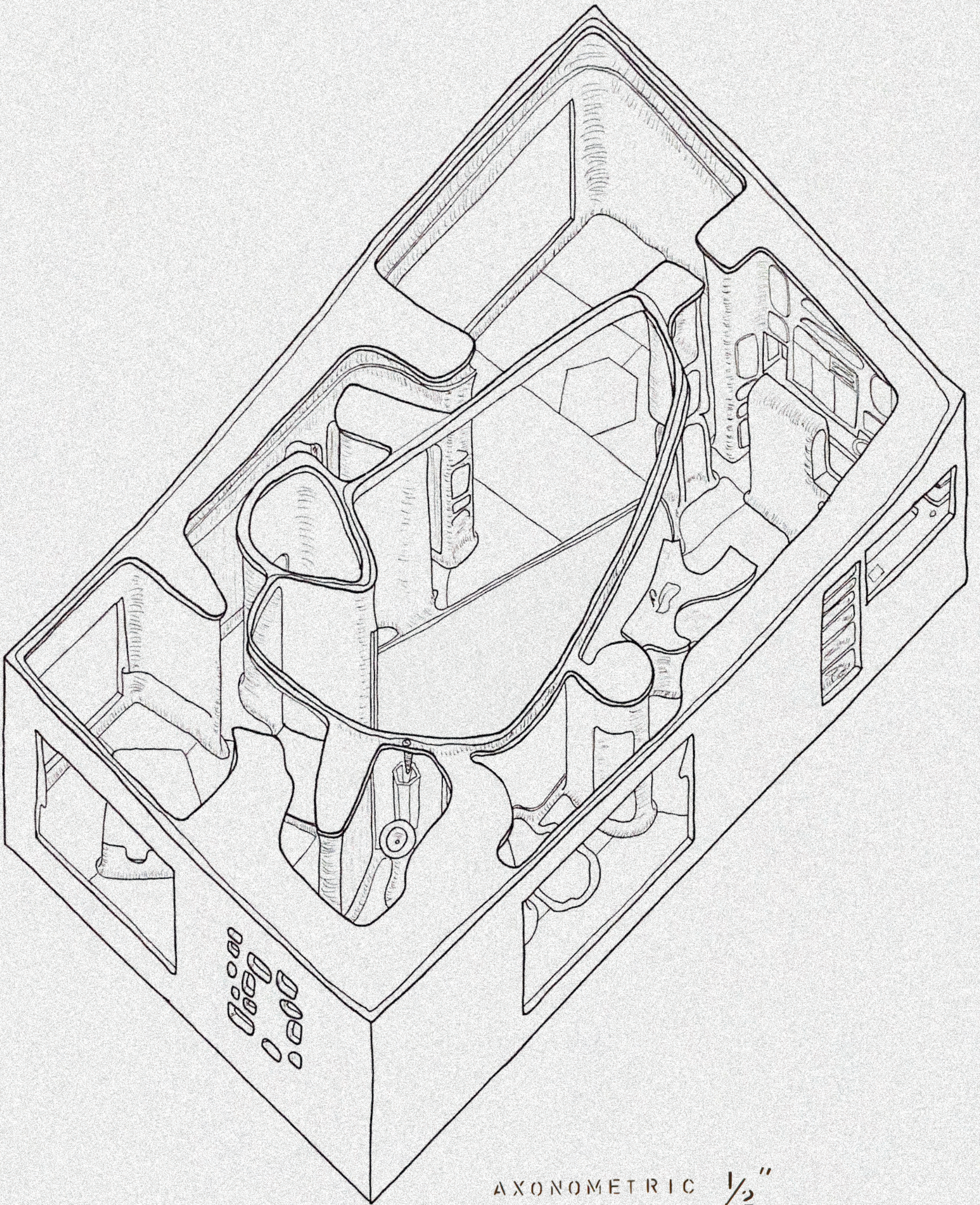
SECTION QQ 1:50



SECTION PP 1:50



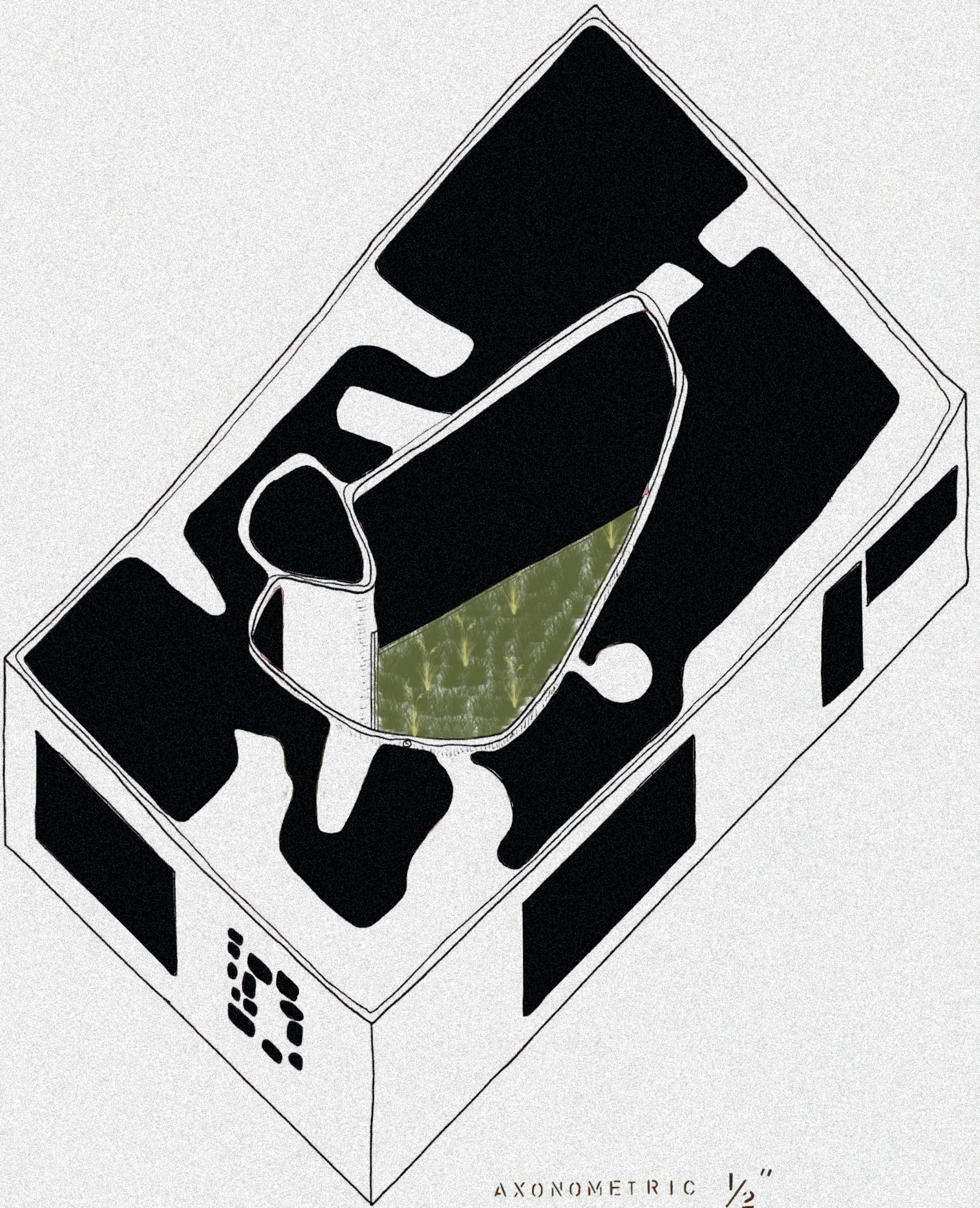
SECTION YY 1:50



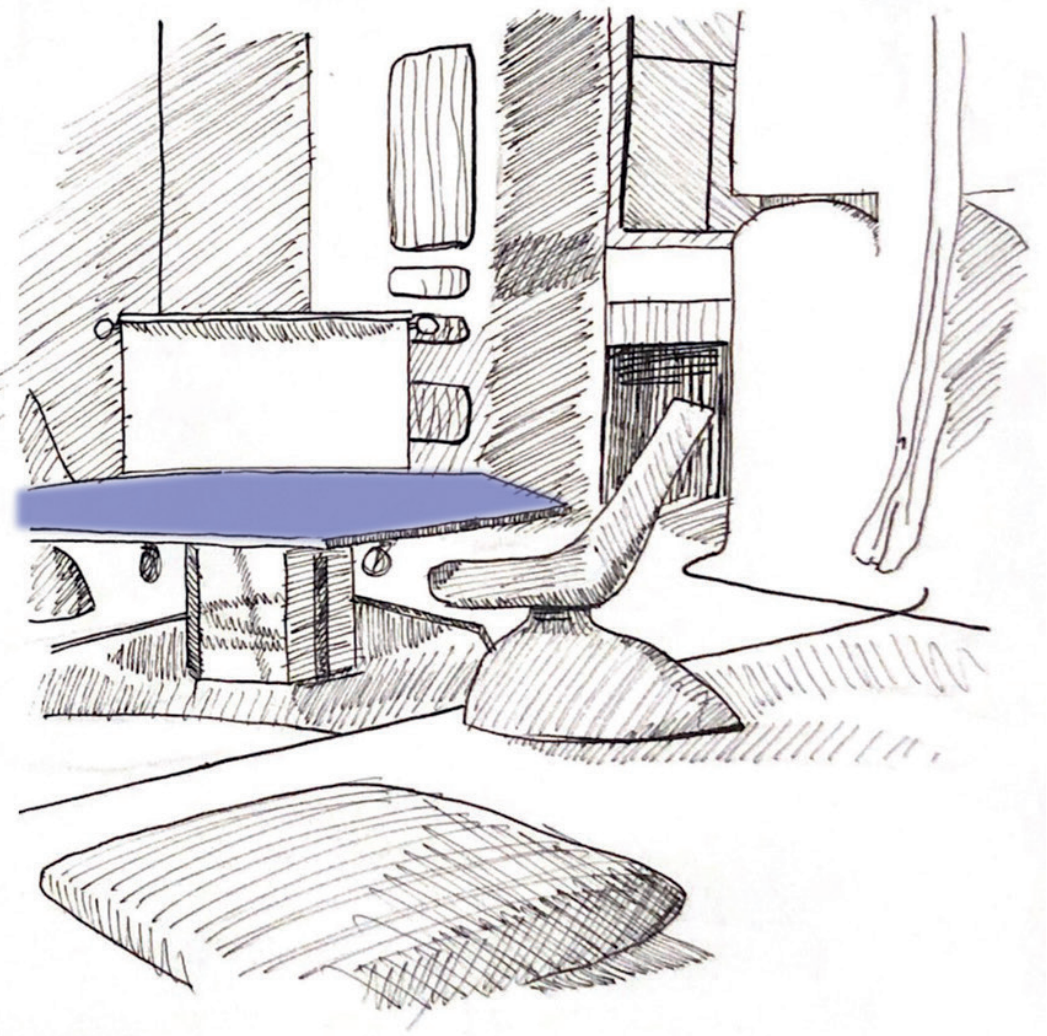
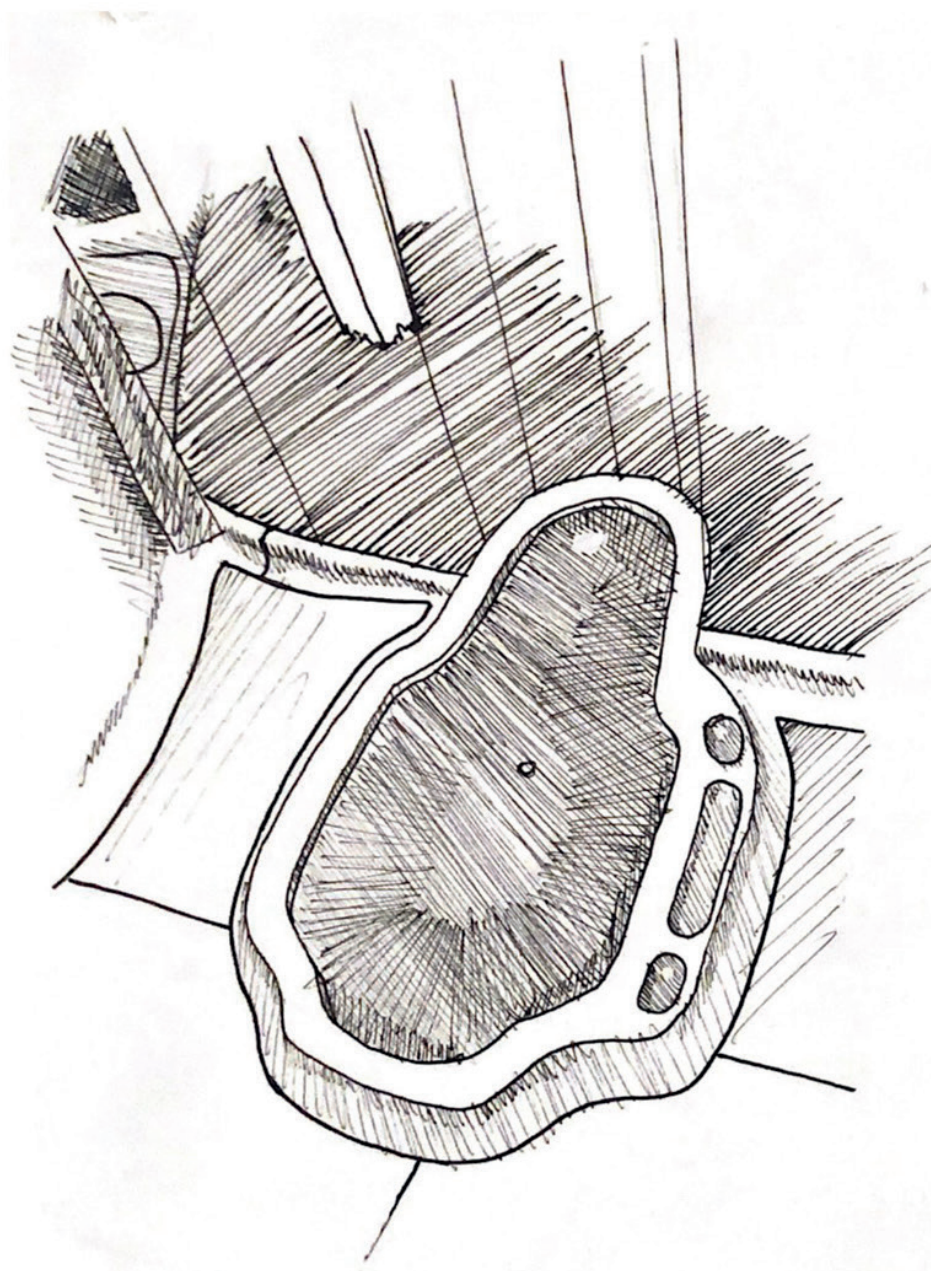
AXONOMETRIC $\frac{1}{2}$ "

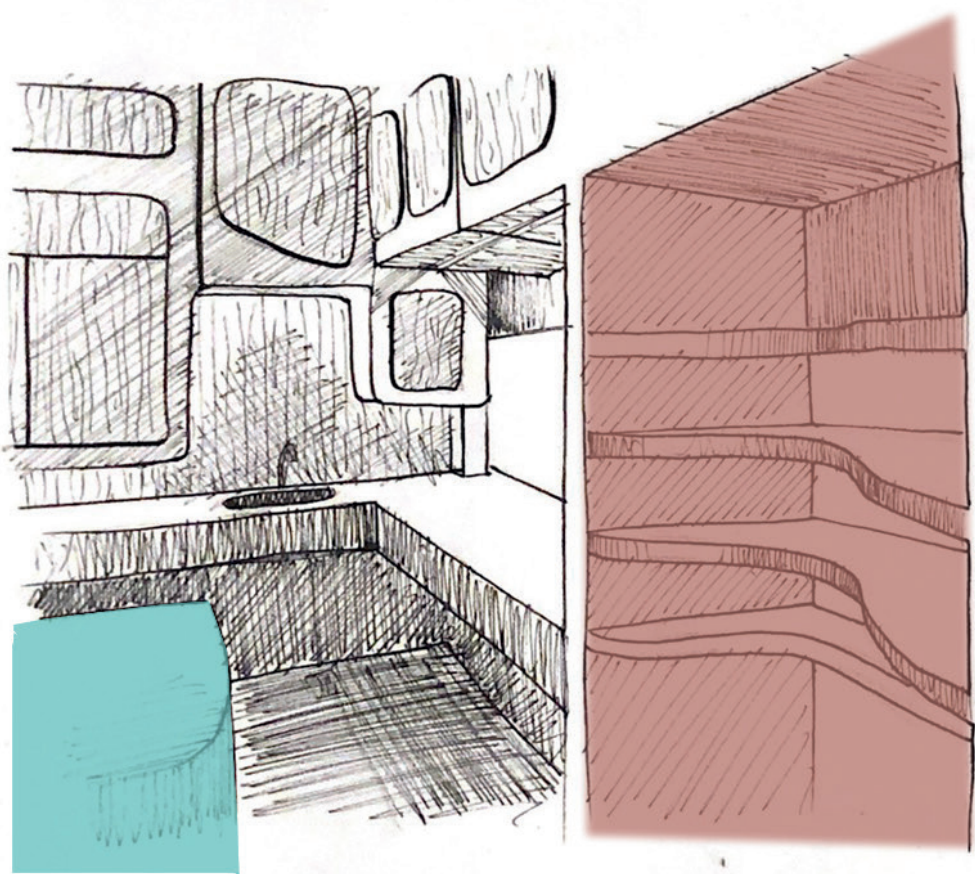
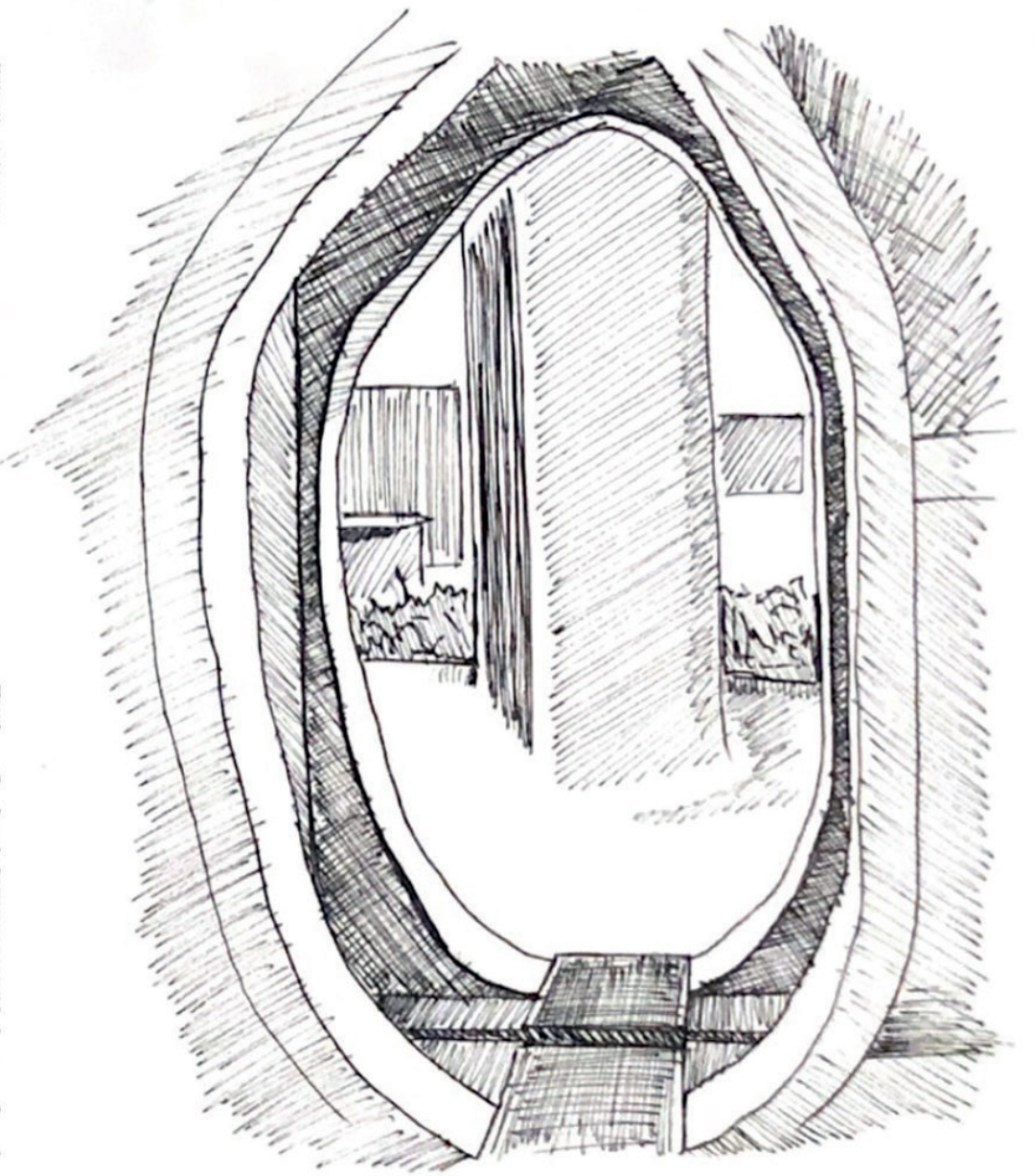
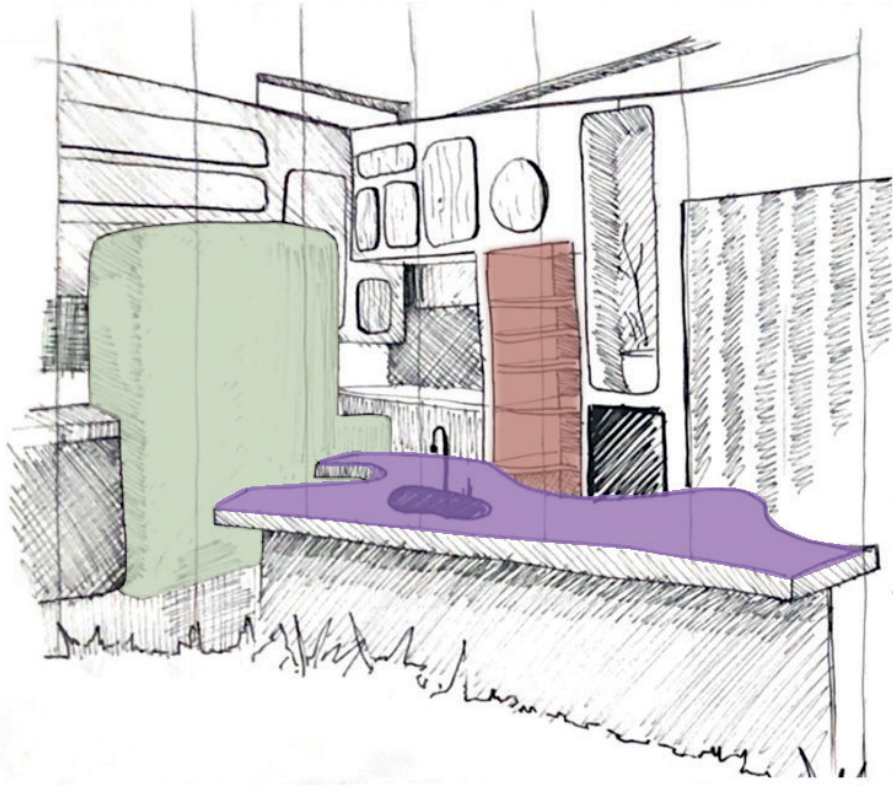


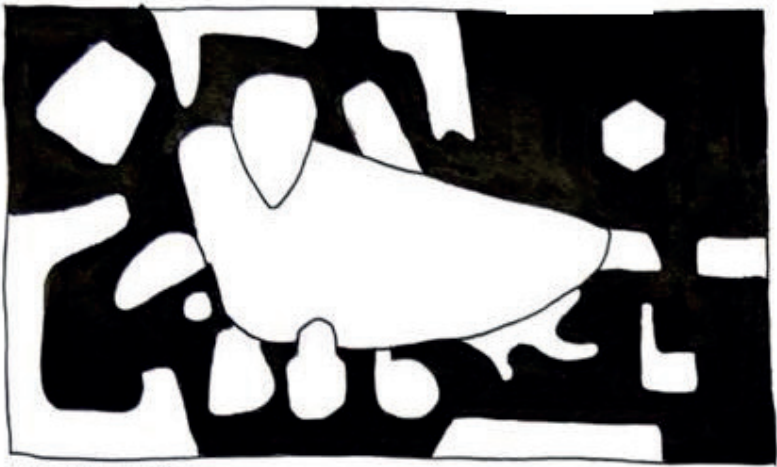
AXONOMETRIC 1/2"



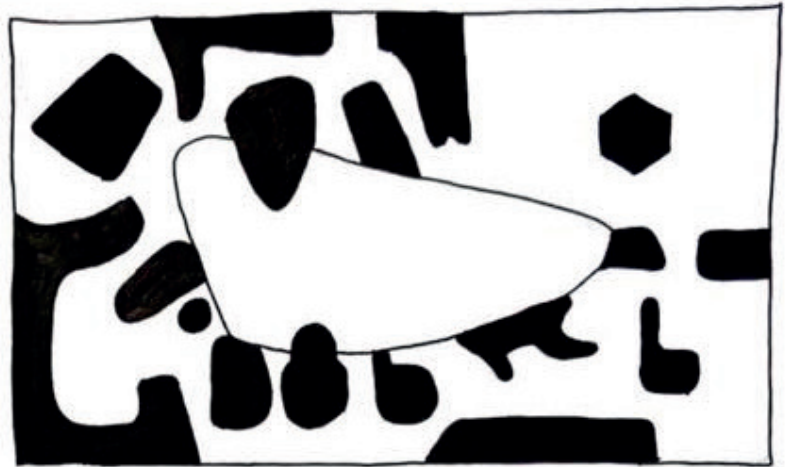
AXONOMETRIC $\frac{1}{2}''$



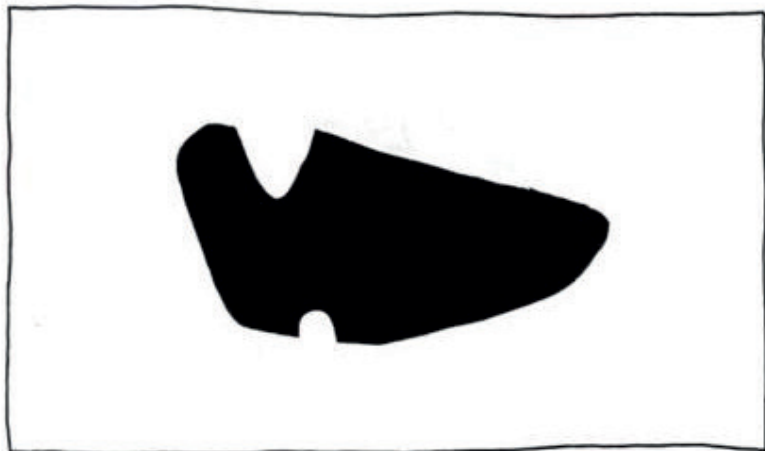




CIRCULATION



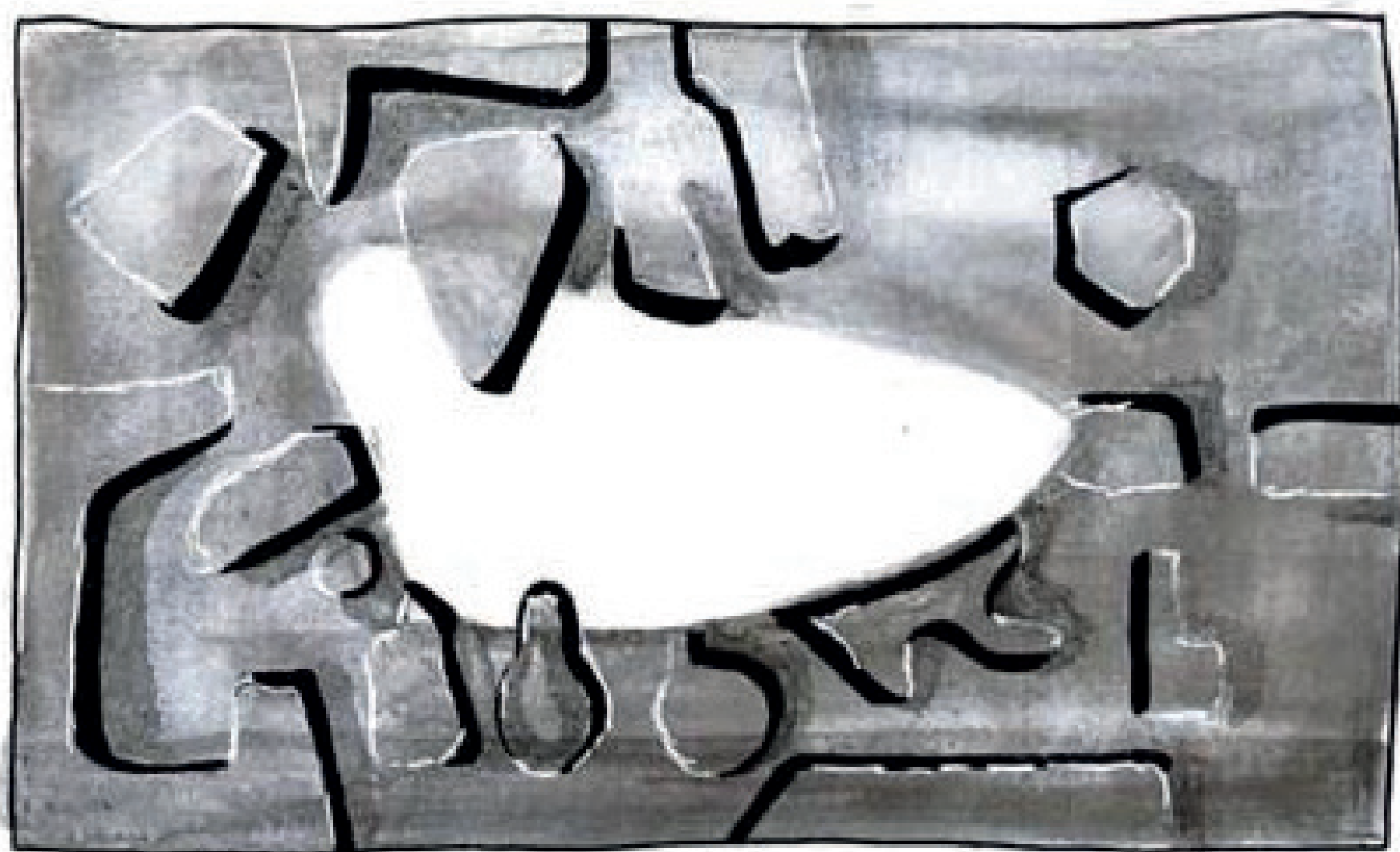
FONCTION

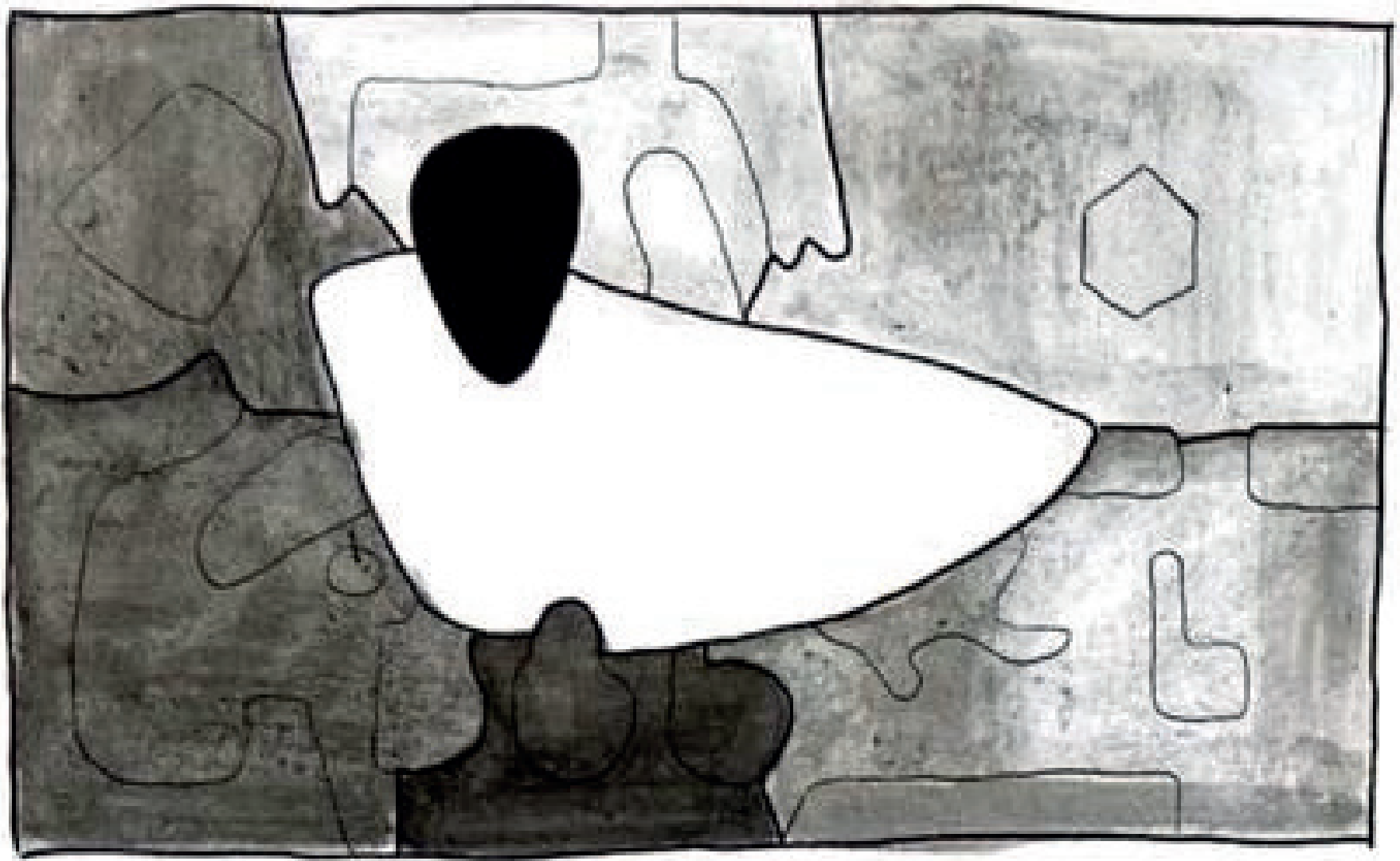


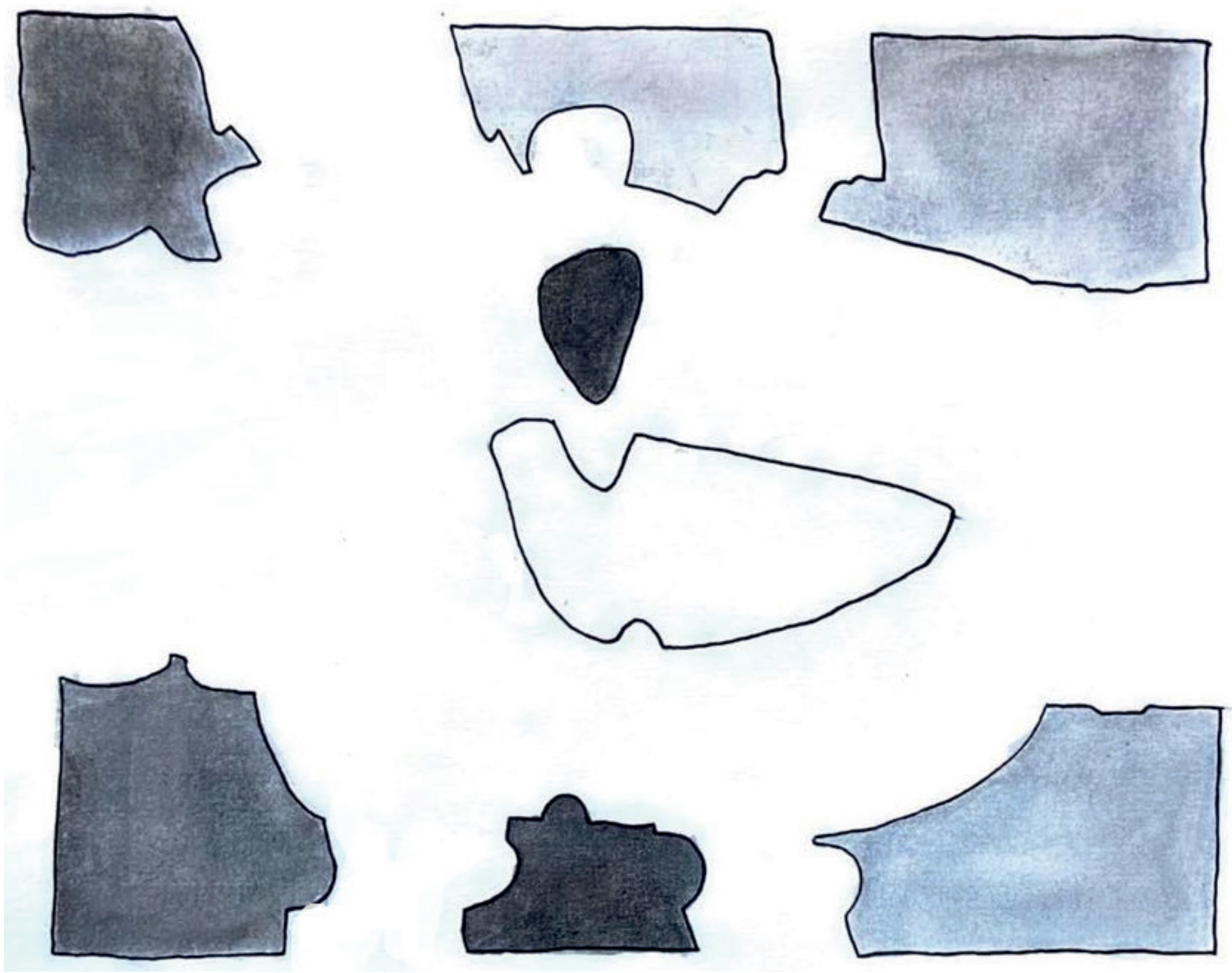
EXTERIEUR

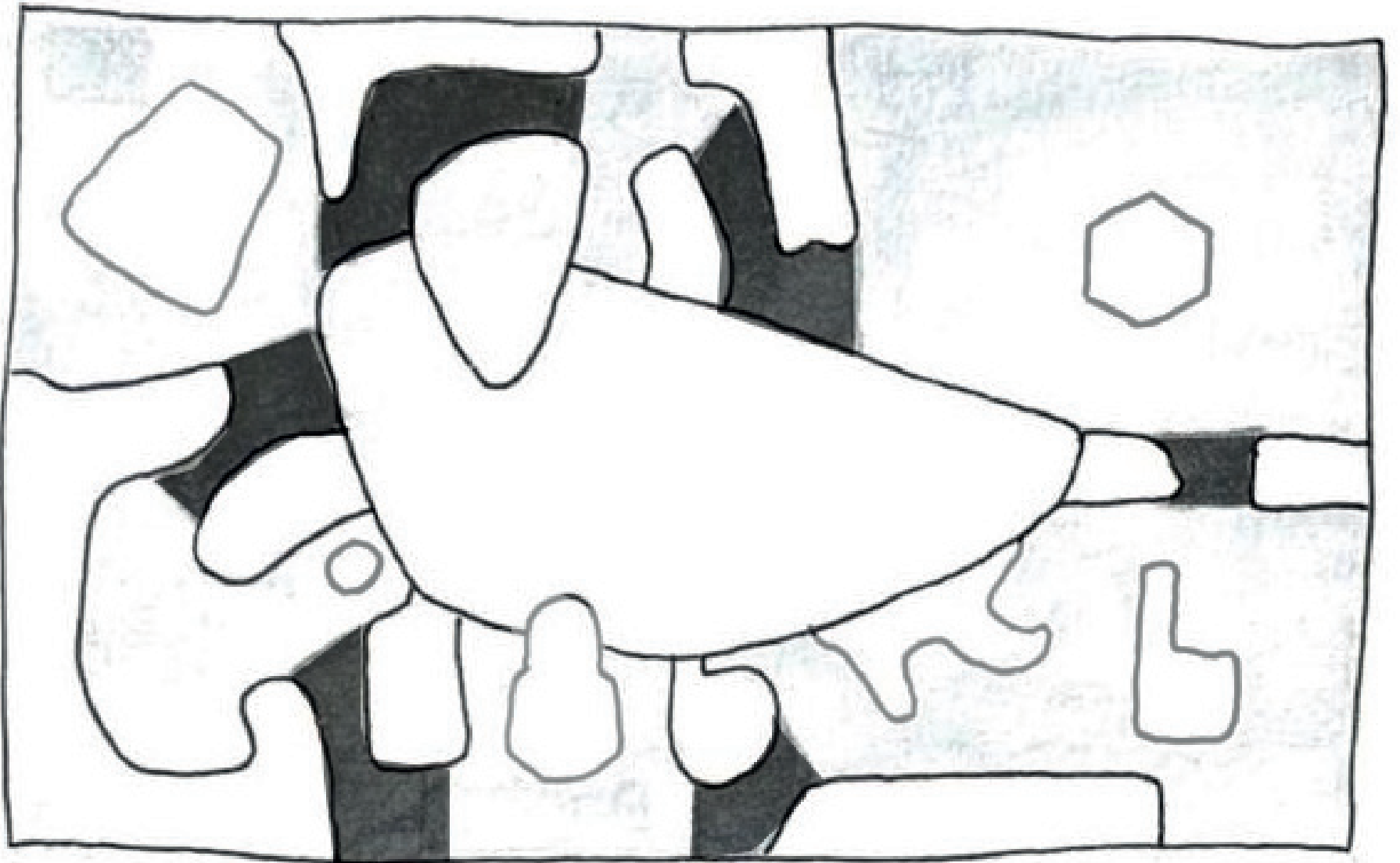


INTERIEUR

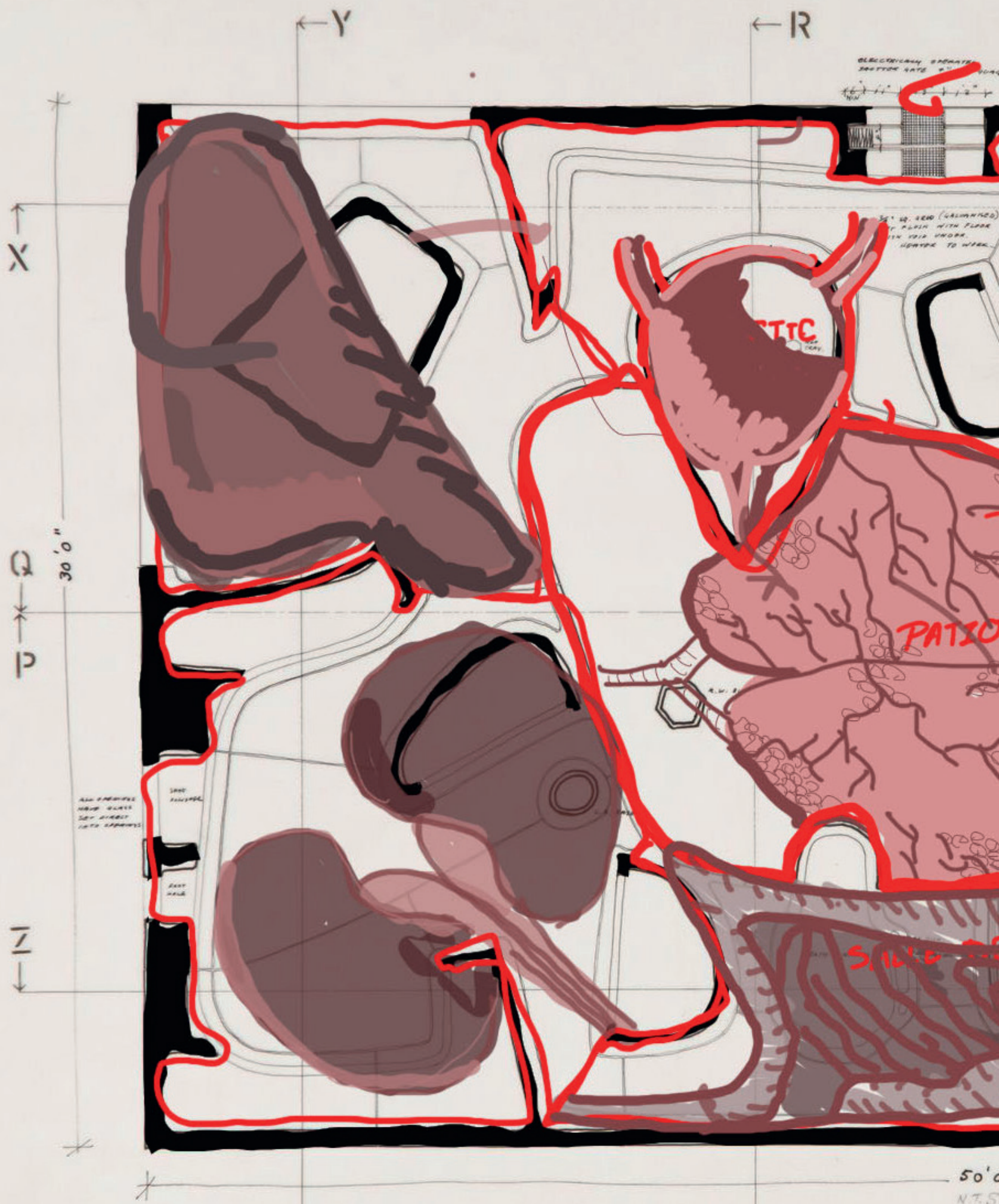












1/2"

ELECTRICALLY OPERATED SECTION GATE

30' 0" SEED (GALVANIZED) PLAIN WITH FLOOR 1/4" DIA UNDER LIGHTER TO WALK

TTTC

PATIO

SHED

50' 0" N.T.S.

PLAN

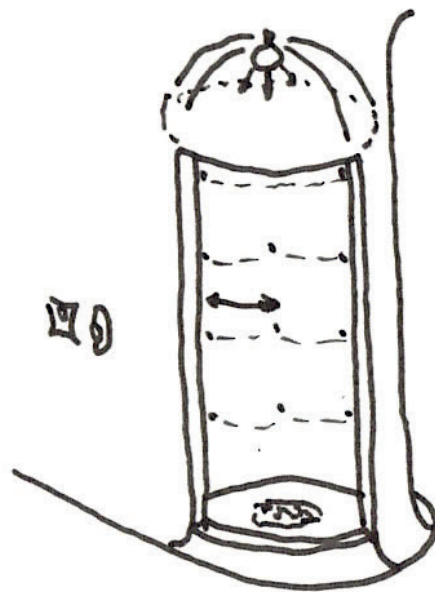
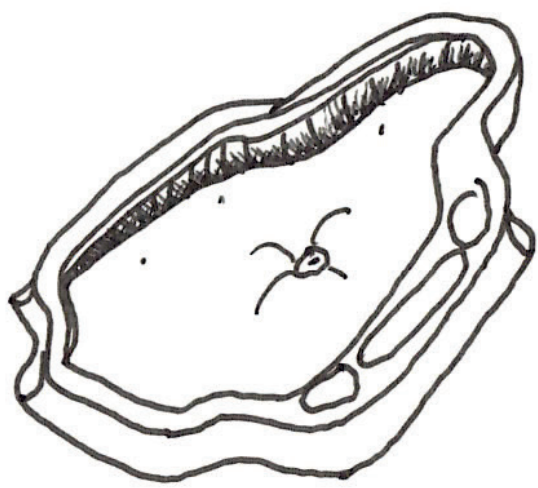
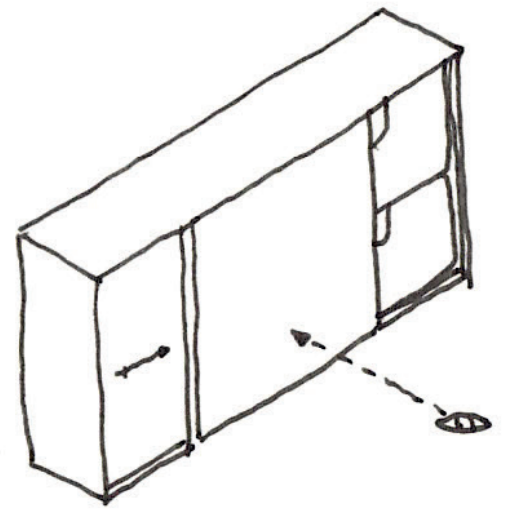
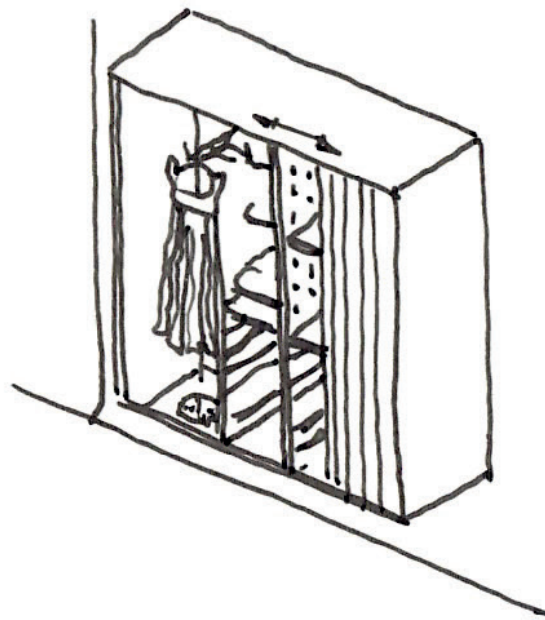
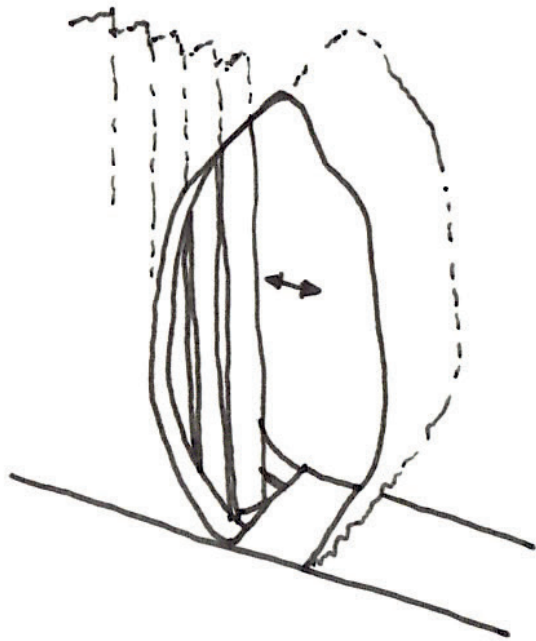
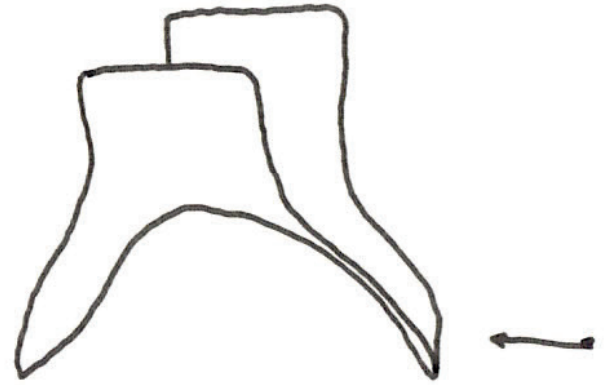
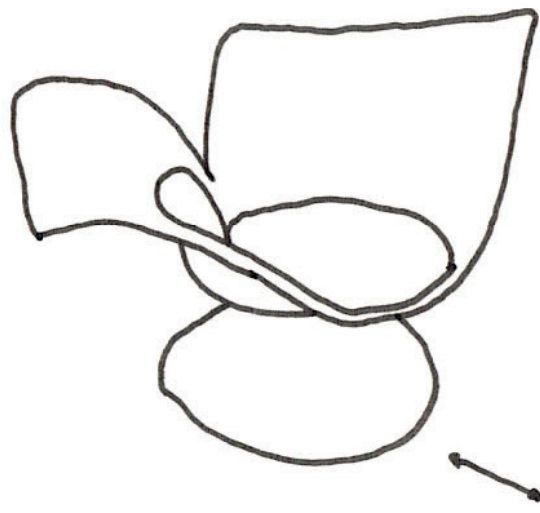
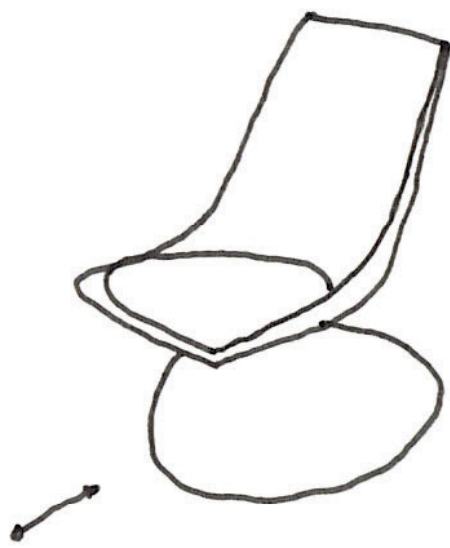
REVISED 4-12-59 70
12-12-59 70

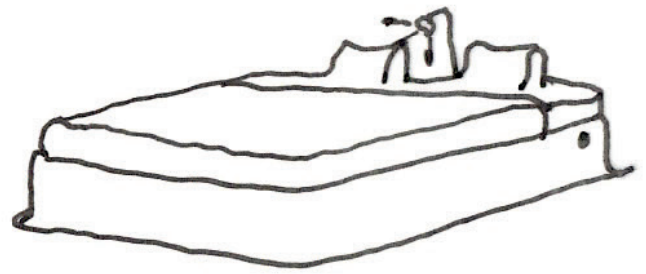
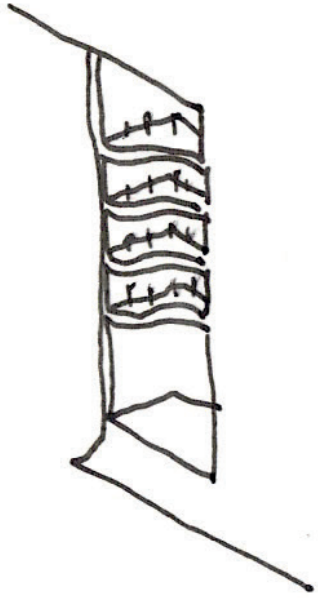
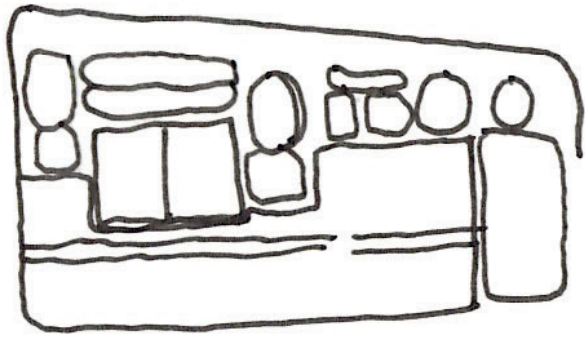
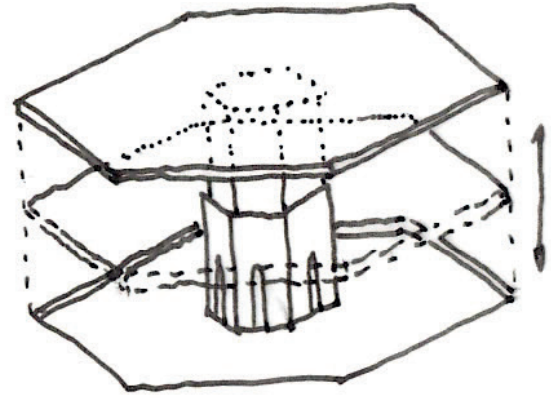
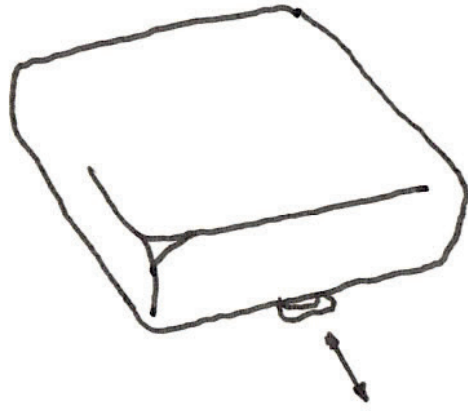
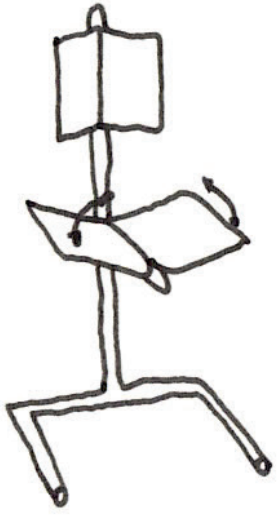


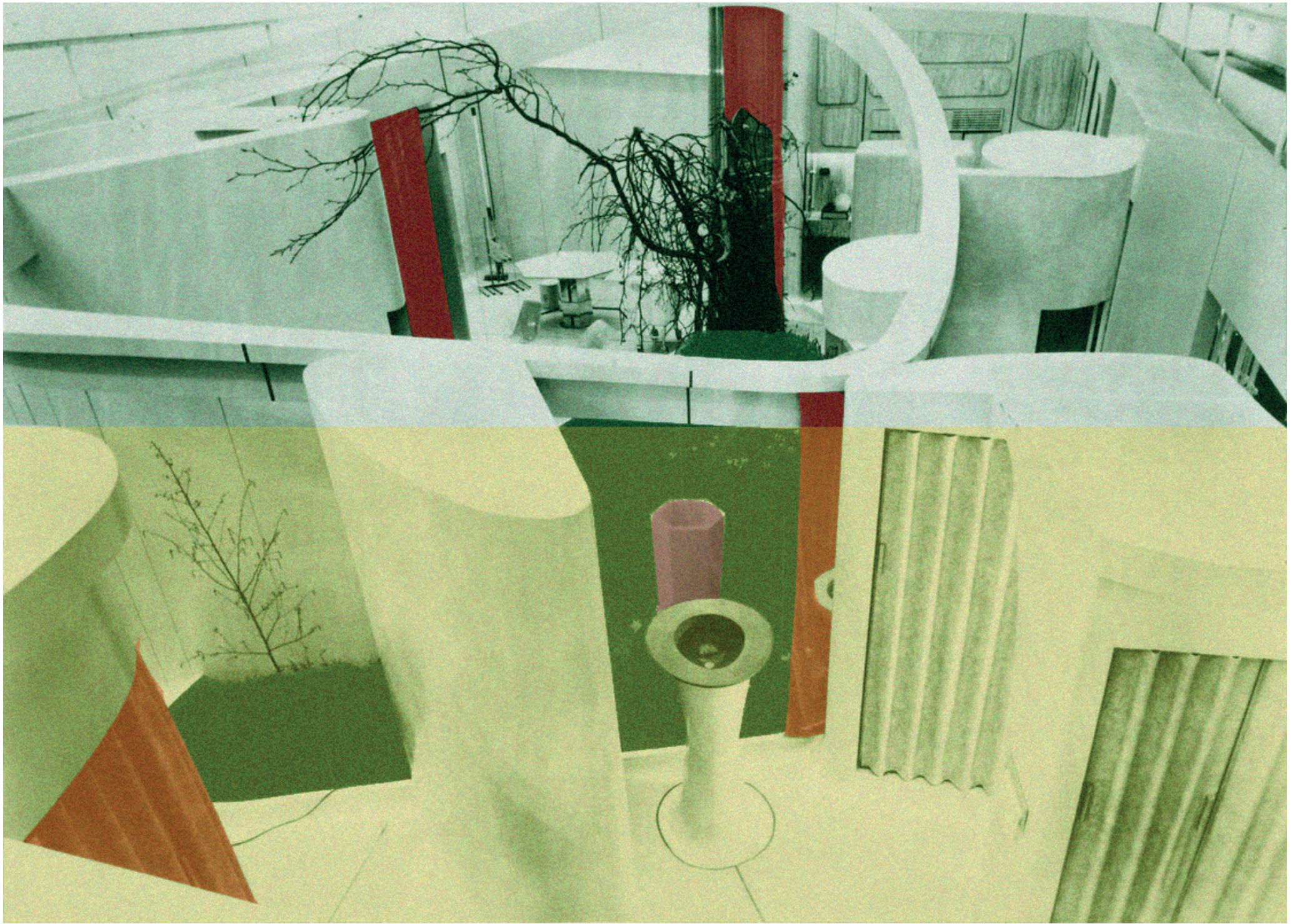
AT FLOOR LEVEL +5" HF5508

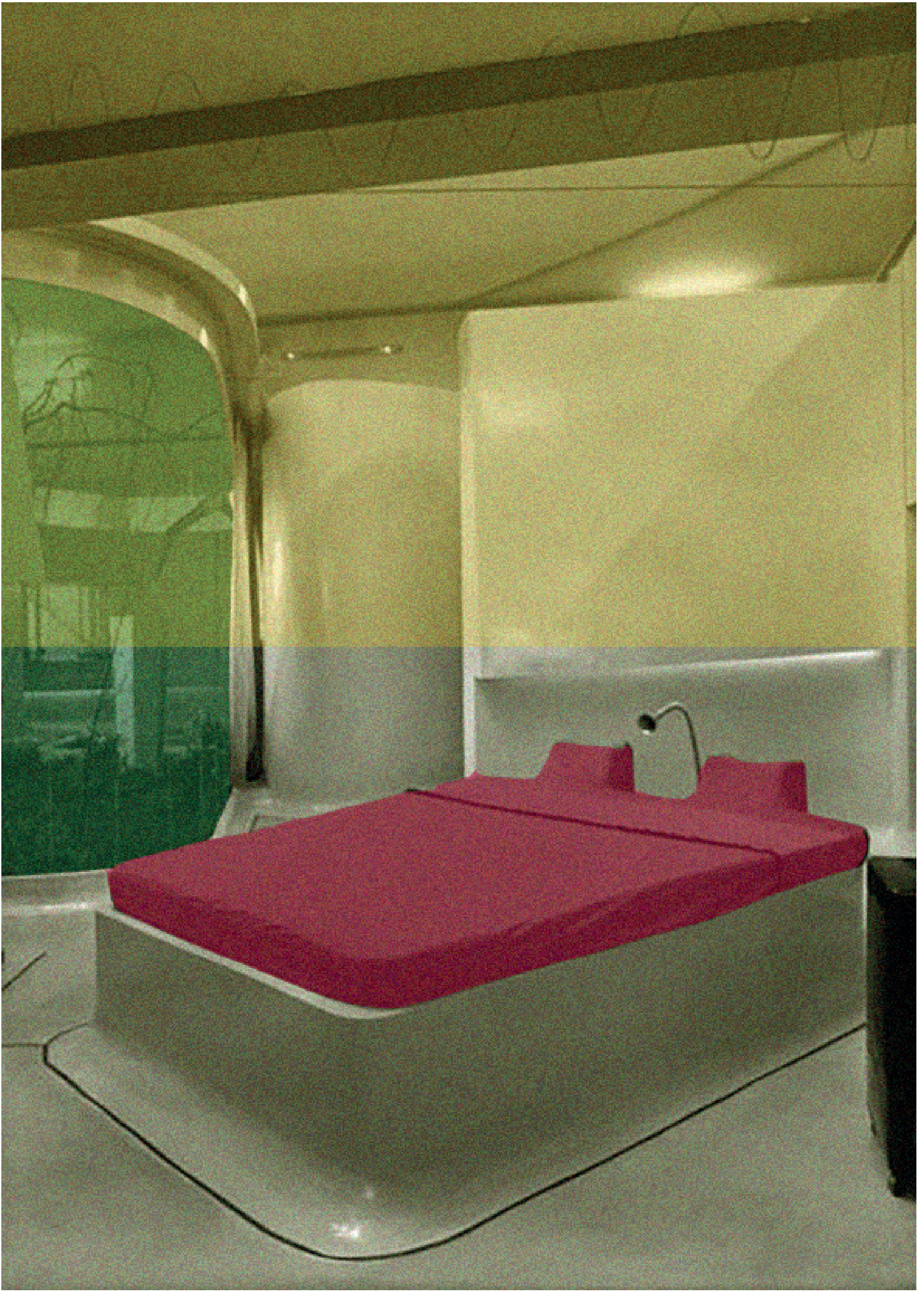
INCLUDE KITCHEN EQUIPMENT.
INCLUDE WASHING EQUIPMENT.













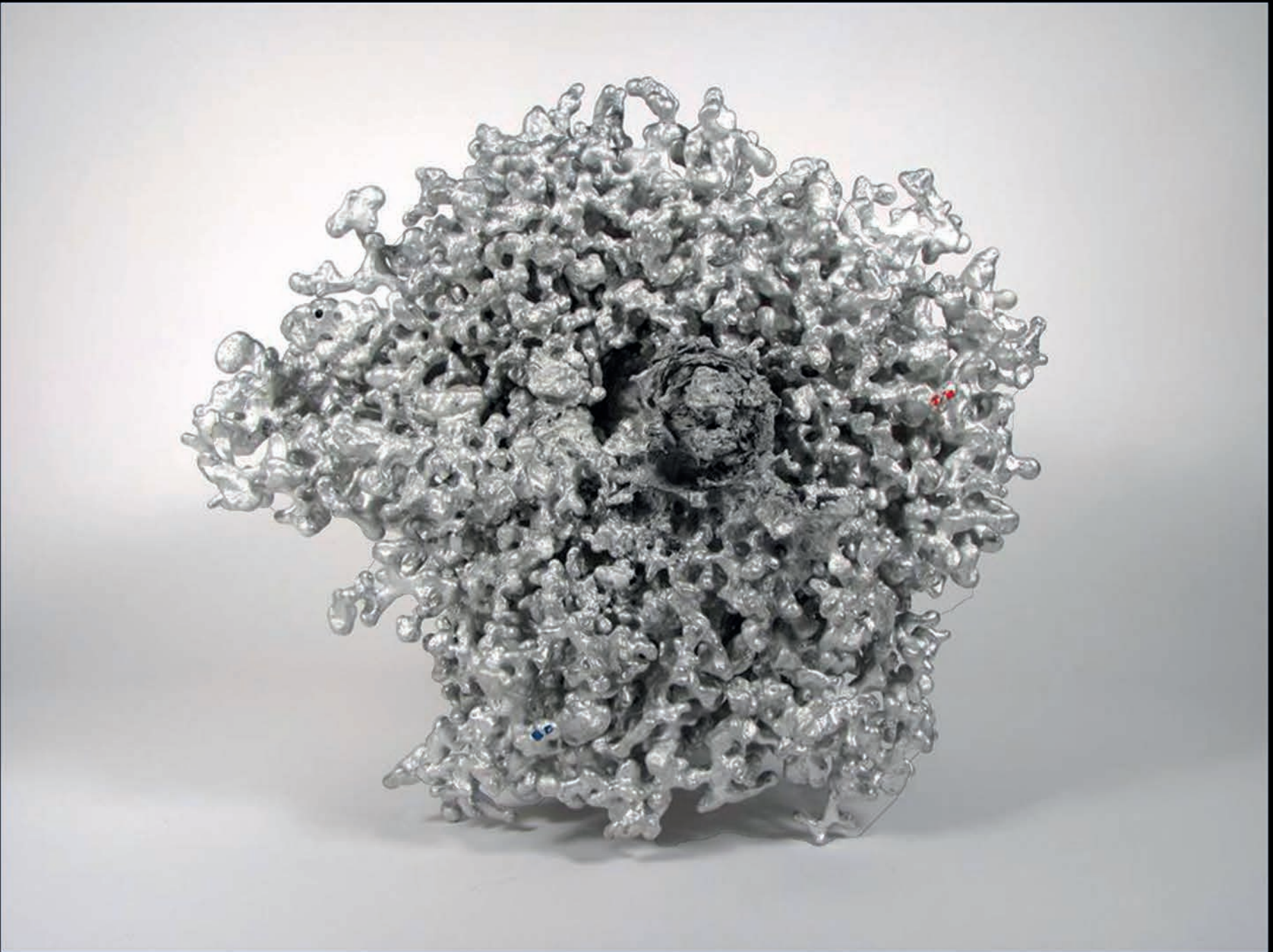




Monaccia d'Aullene



Positif maquette

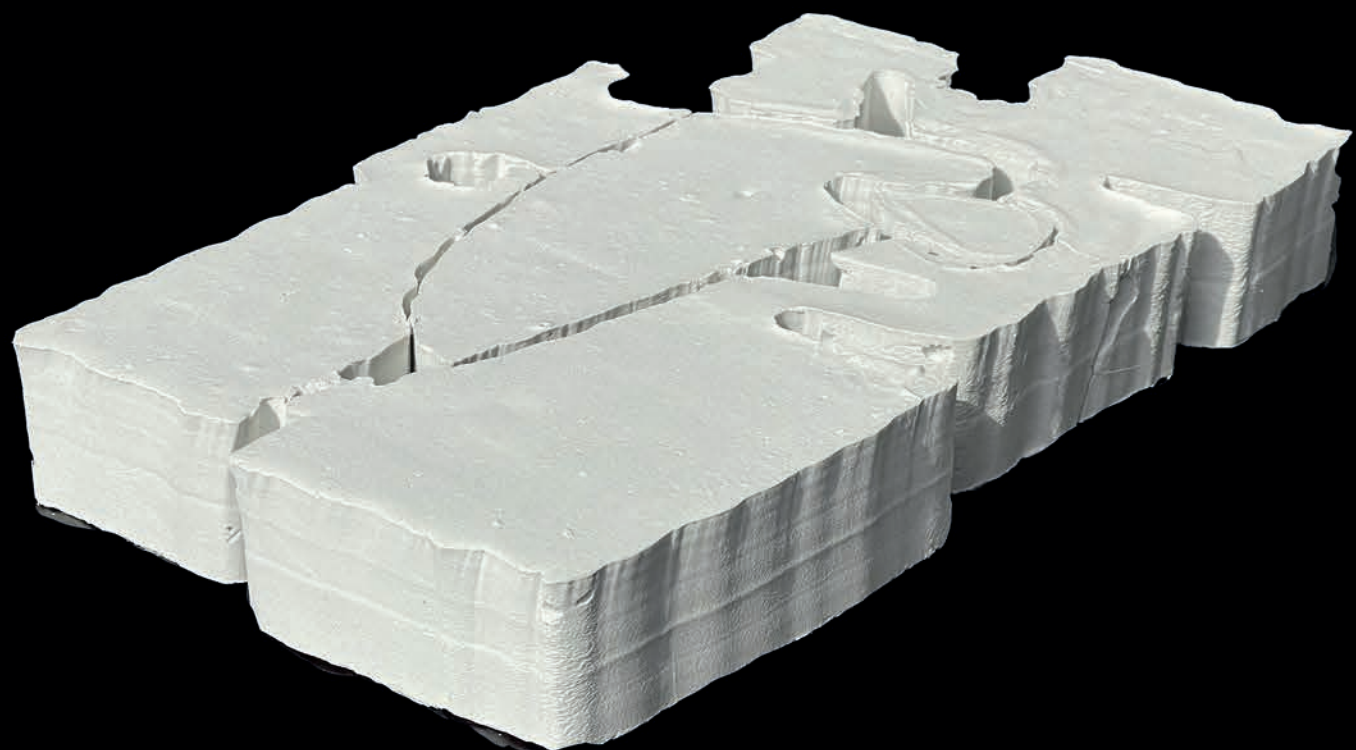


Négatif fourmilière

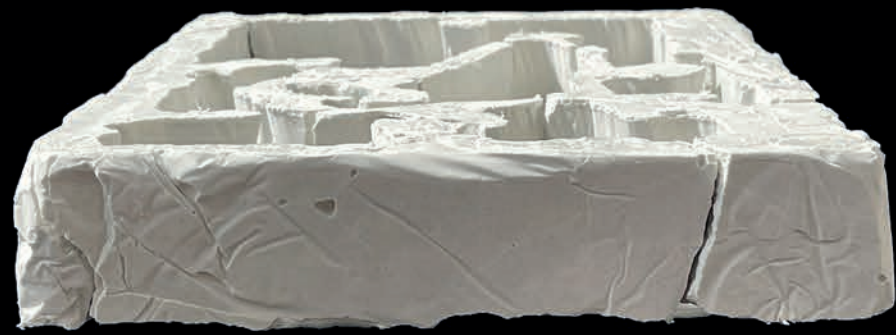


Négatif maquette



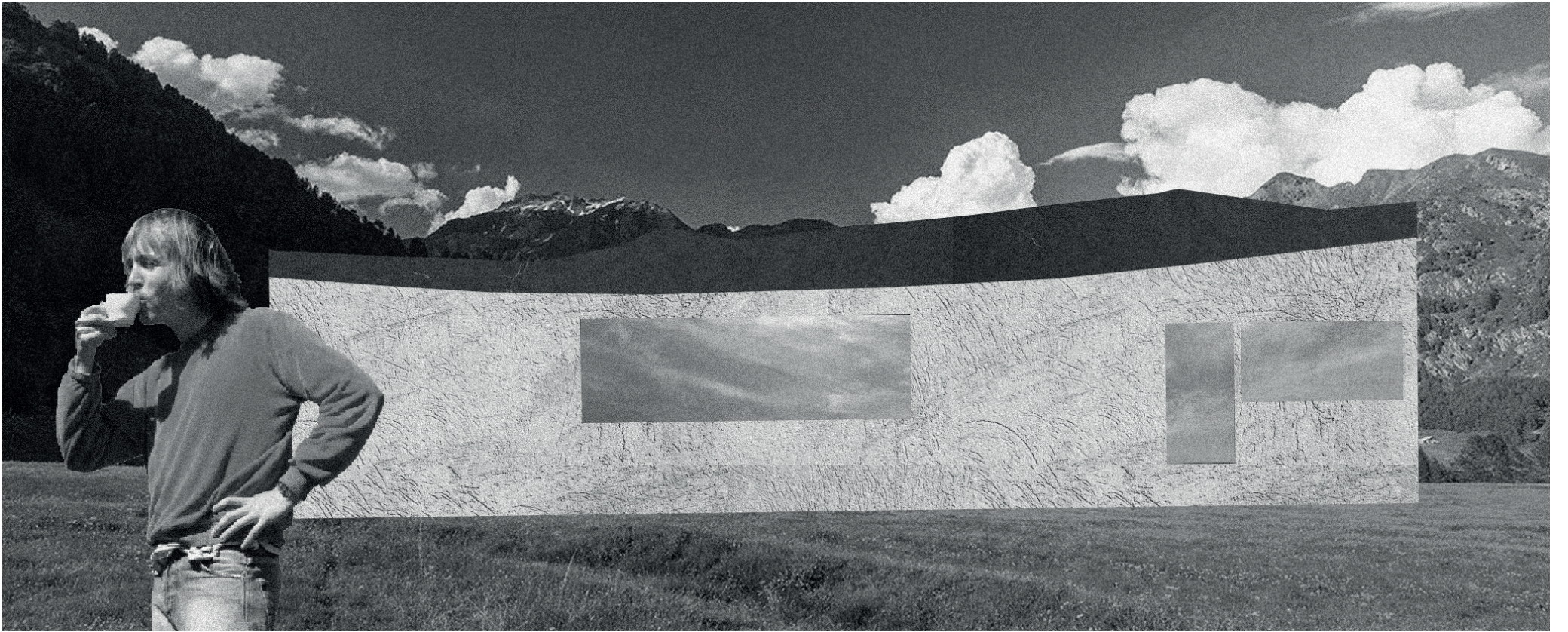


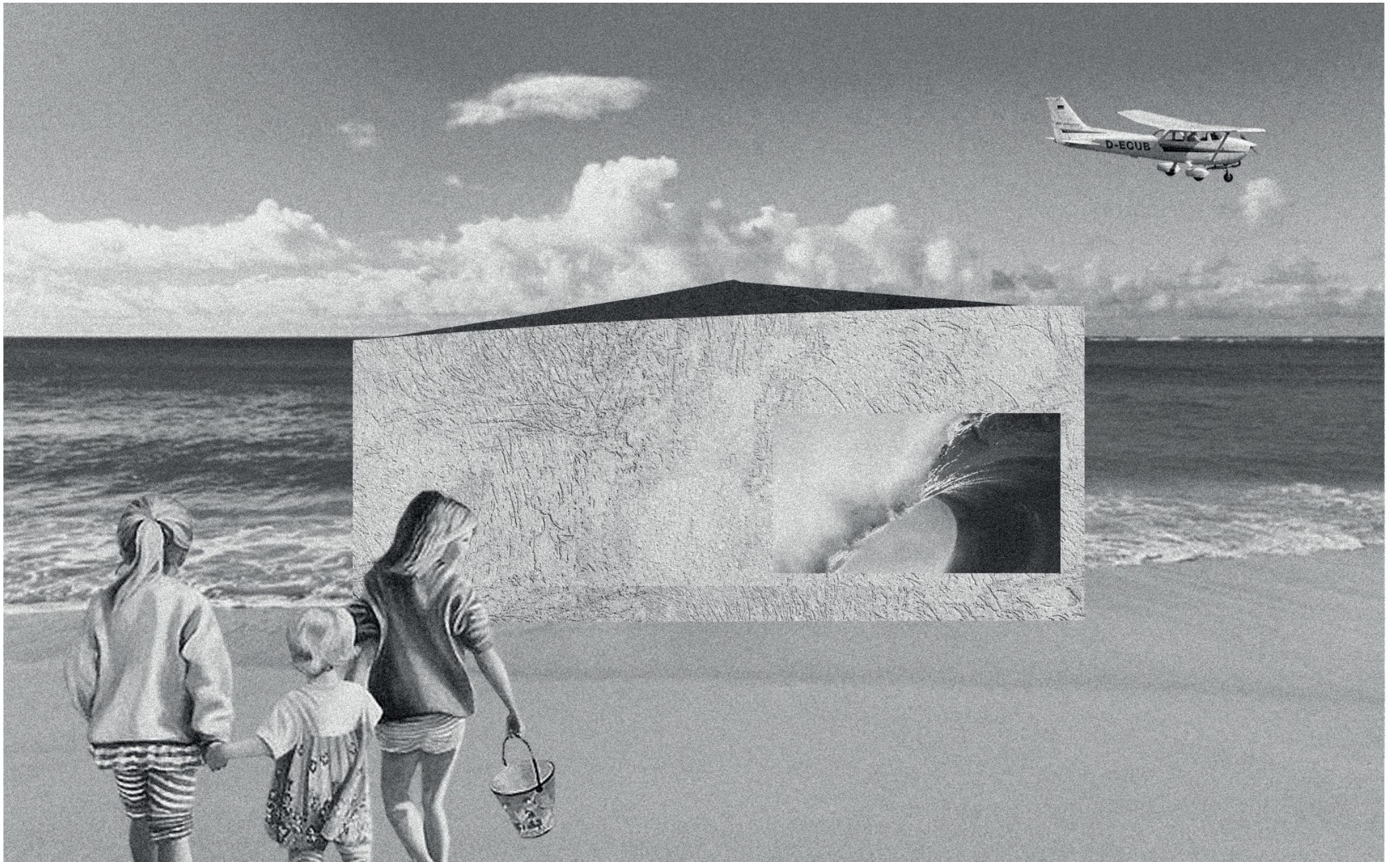


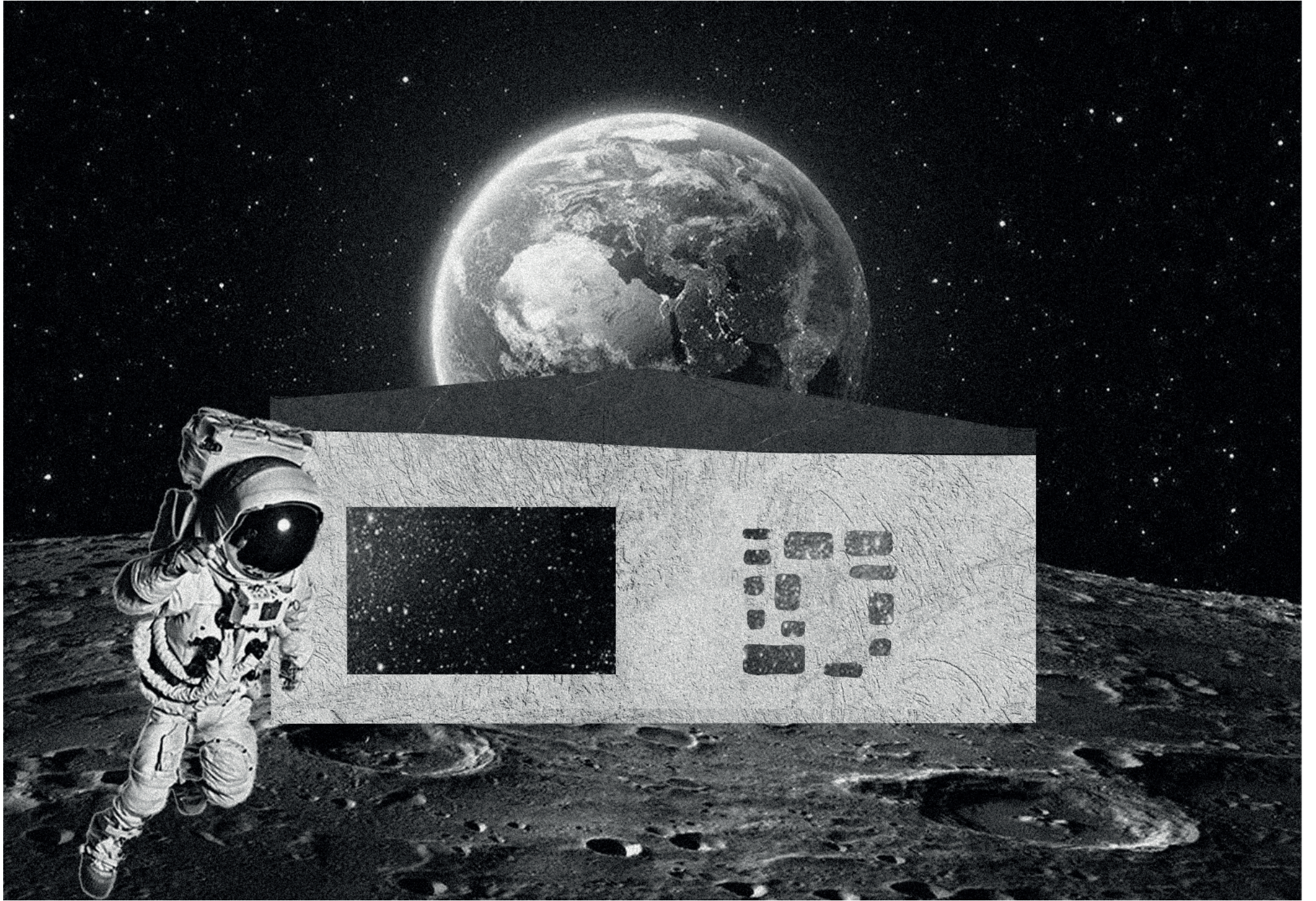








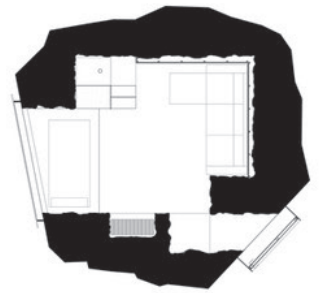






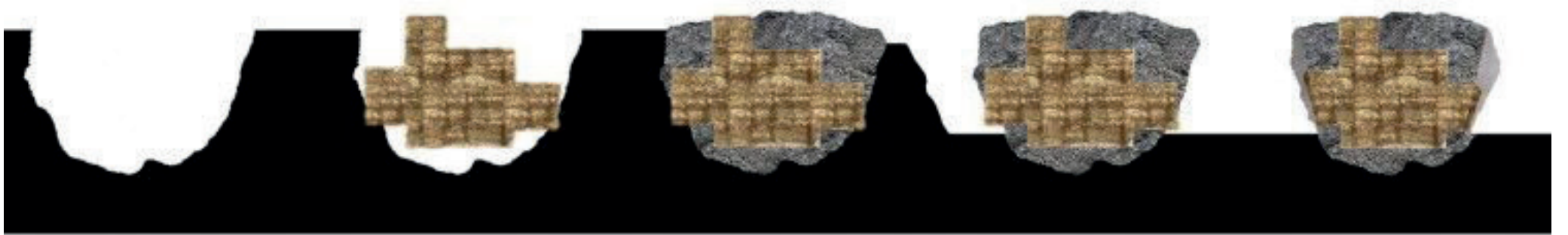
Ensamble studio

Truffle house









Ishigami

House and restaurant



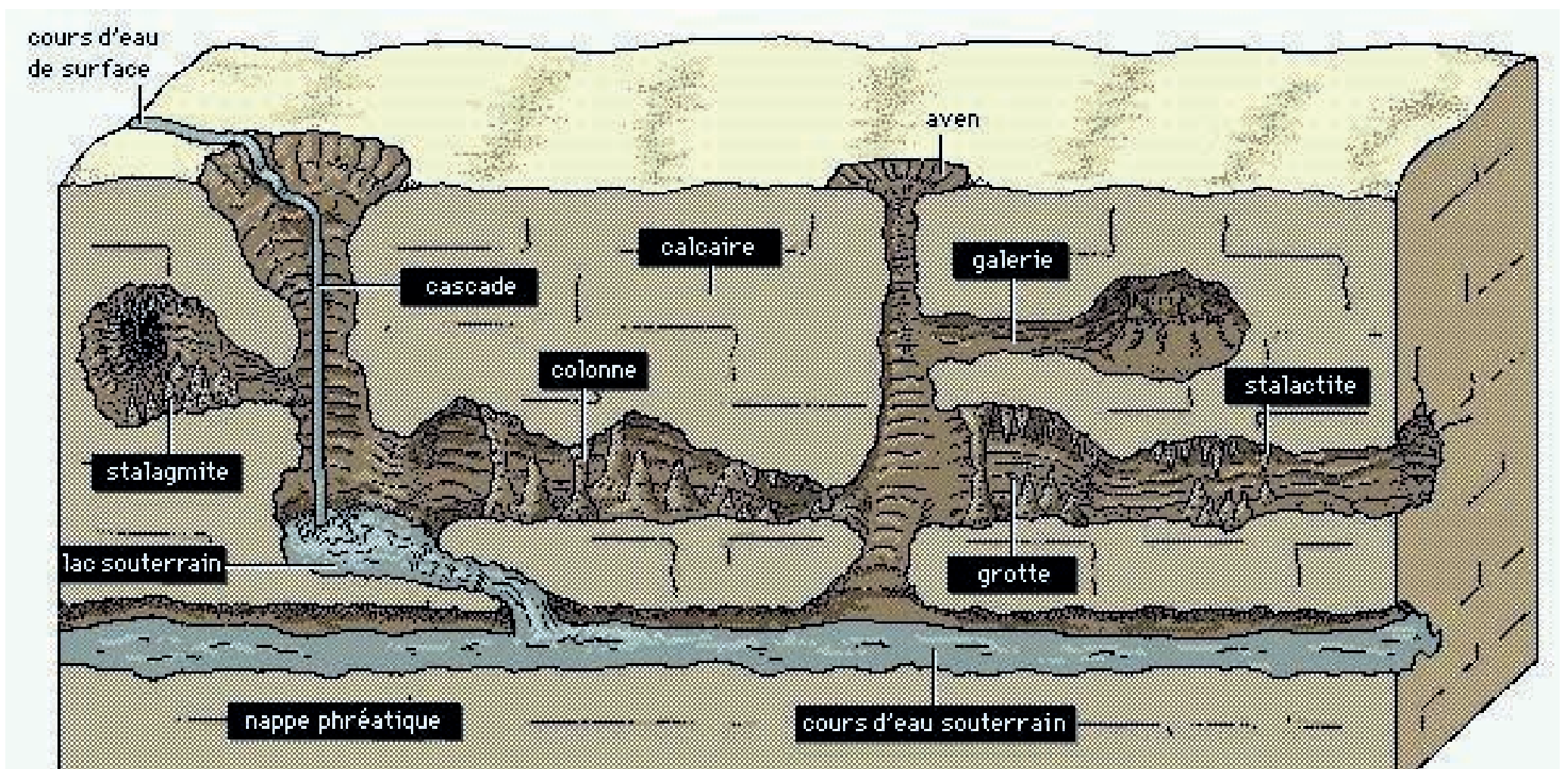


Grottes









Grand Canyon





Fourmillères





© Nivaggioli Alan :: AntsMania



