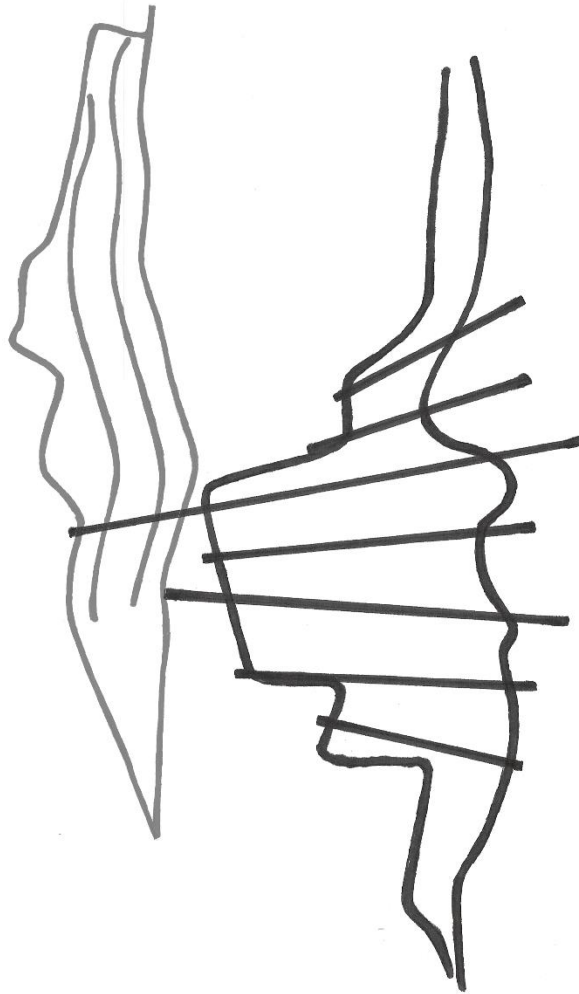


CHAMP DE TIR A L'ARC OLYMPIQUE- BARCELONE 1991
E. MIRALLES- C. PINOS



SIP 2021-Organique
BRINCARD- BUZA- WEYENS- SWAELENS- THORN- TRINE

Champ de tir à l'arc olympique, Barcelone, 1991

Architectes



Enric Miralles
1955-2000

Architecte à Barcelone
Enseignant à Columbia



Carme Pinos
1954-

Architecte catalane
Enseignante à Columbia, Harvard et Lausanne

Parcours commun du couple



Génèse du projet

Localisé dans La Vallée d'Hebron à Barcelone, le projet est réalisé dans l'optique des jeux olympiques de 1992. Le programme contient 2 complexes : l'un pour l'entraînement et l'autre pour la compétition.

Deux attitudes émergent alors le pavillon d'entraînement vient évoquer le mouvement des athlètes qui l'occupent, tandis que celui de compétition évoque expressivement la topographie dans laquelle il vient s'intégrer.

Miralles et Pinos proposent ici un projet déconstructiviste, où les courbes organiques se mêlent aux formes rectilignes avec harmonie.

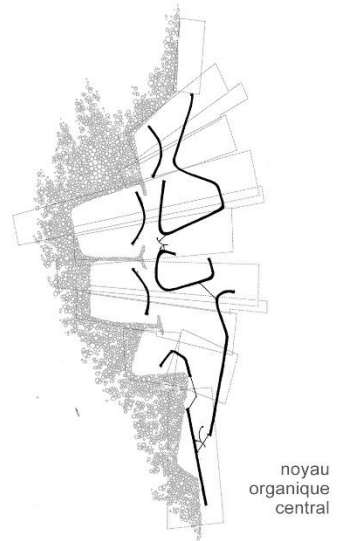
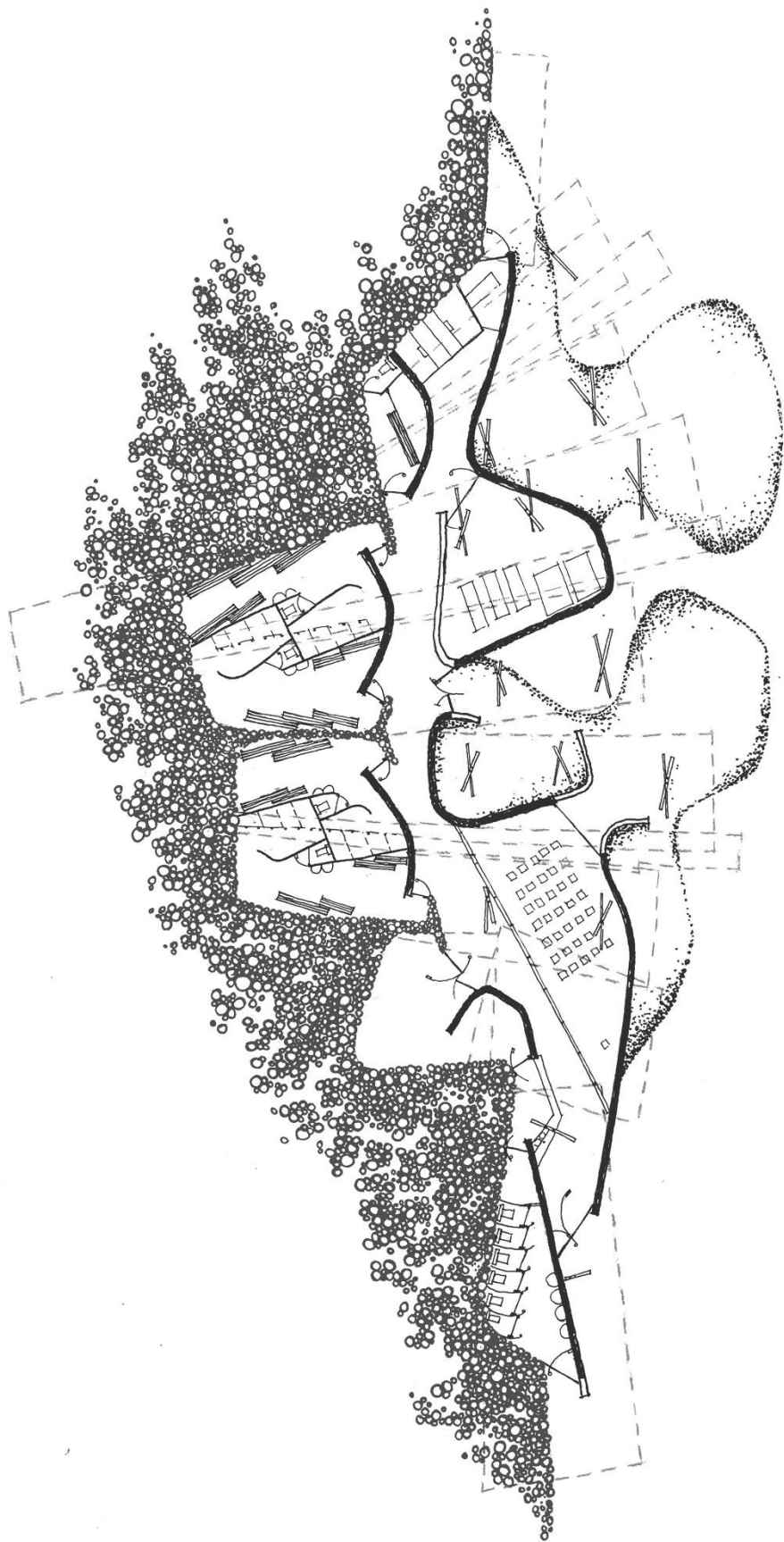
Reportage photo du projet

Pavillon d'entraînement

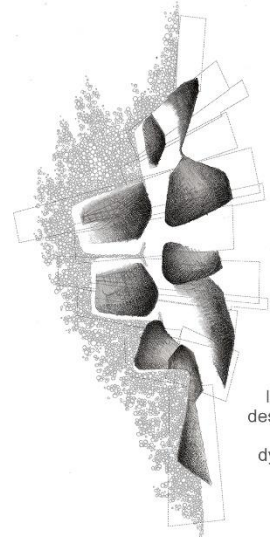


Pavillon de compétition

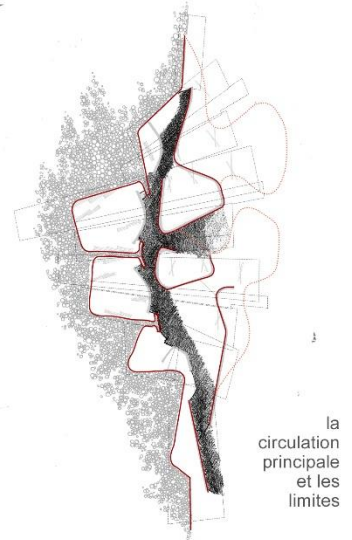




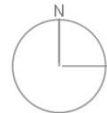
noyau organique central

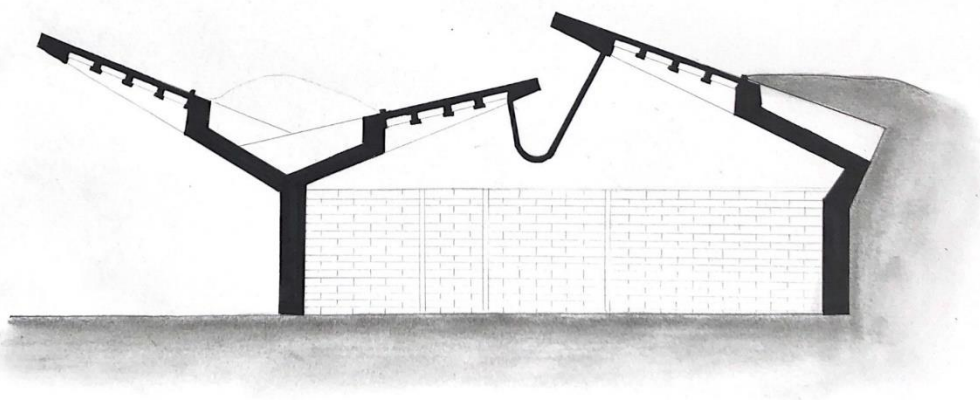
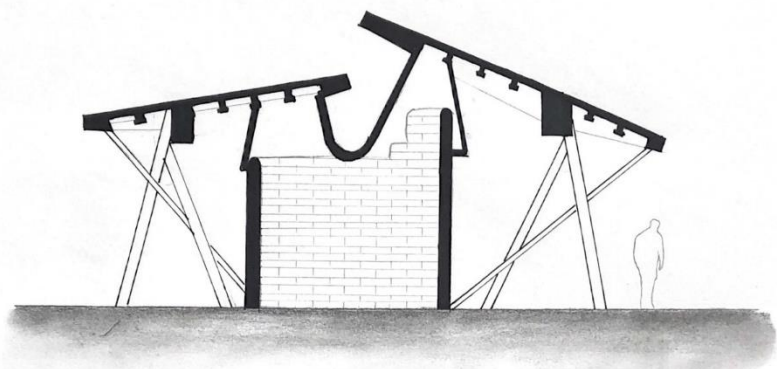


l'influence des courbes dans la dynamique de la chambre



la circulation principale et les limites

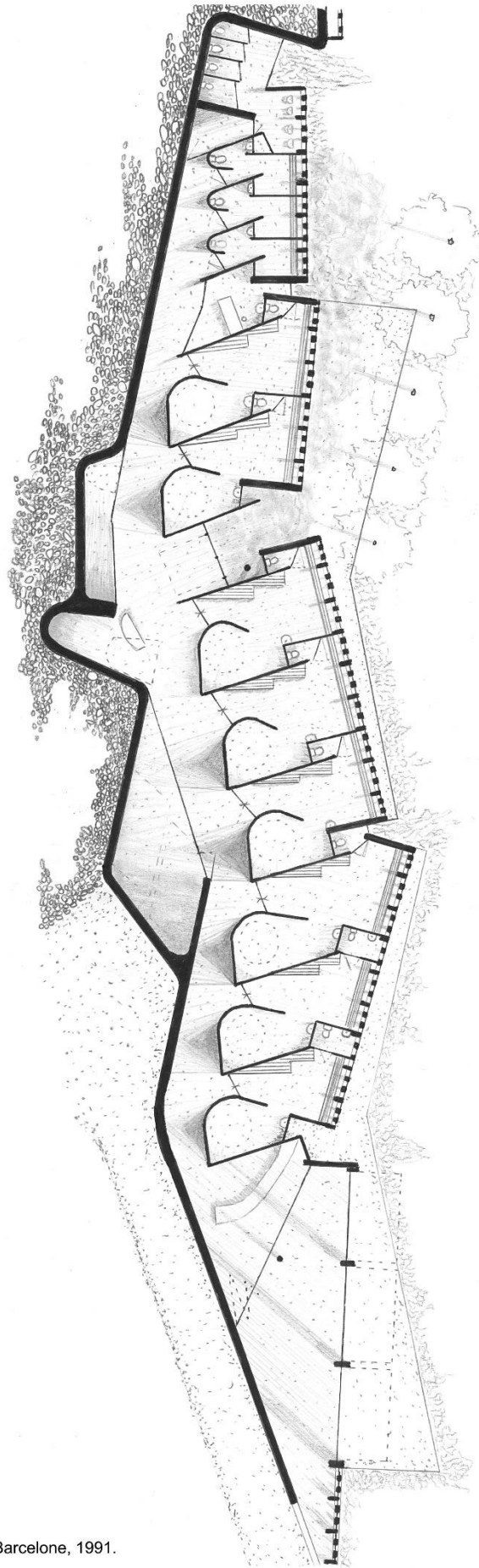




Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

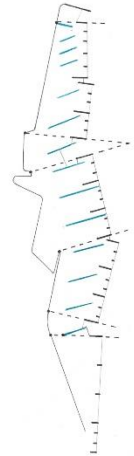
Coupes et photos
Entrainement

Rez-de-chaussée
Compétition
1:200



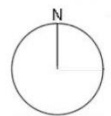
3 Registres formels
-
Progression de forme structurelle stricte vers une courbe organique

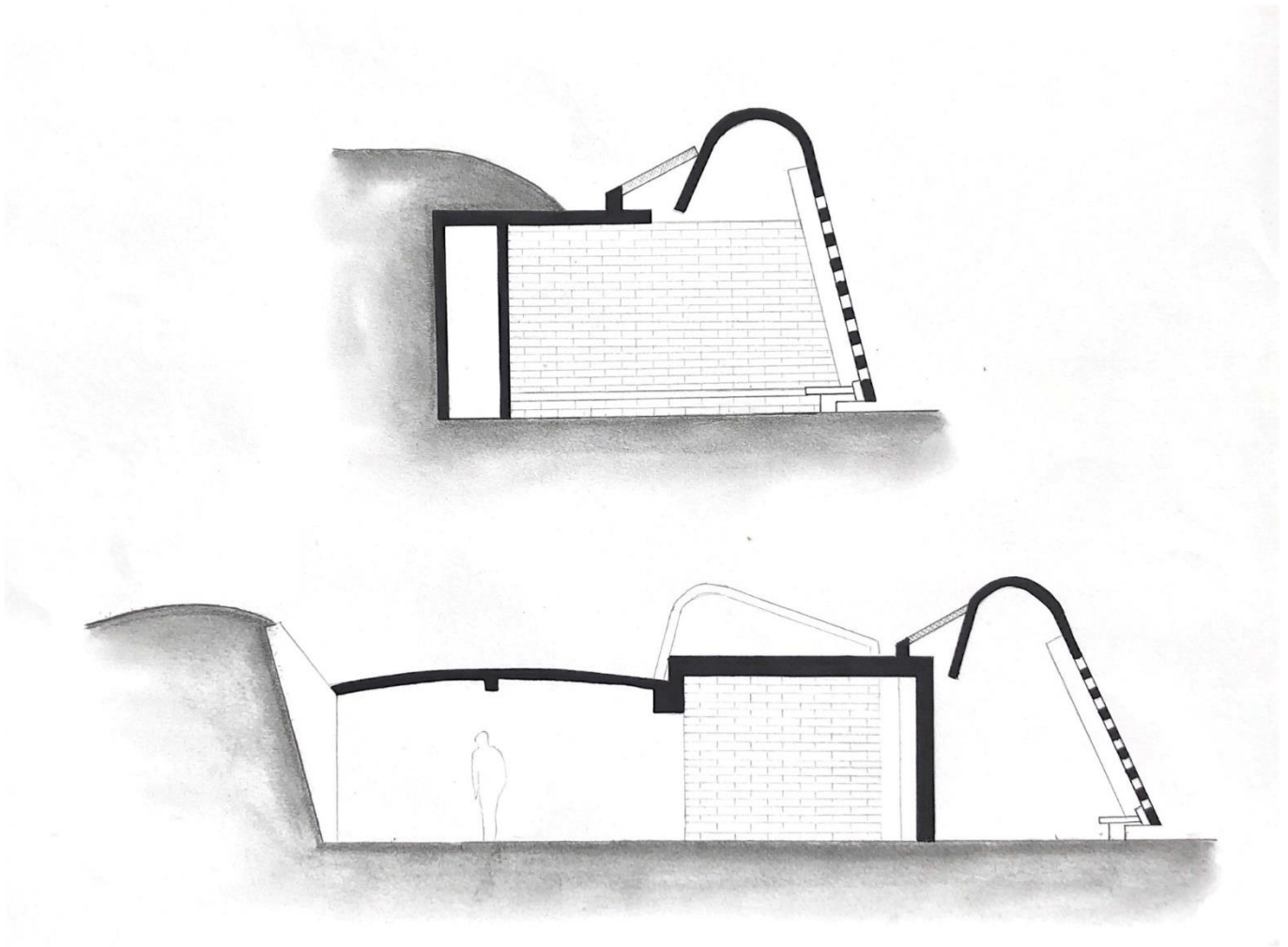
Rythme
-
Incidence des failles sur le mur



Exageration des lignes
-
Cassure prononcé des horizontales

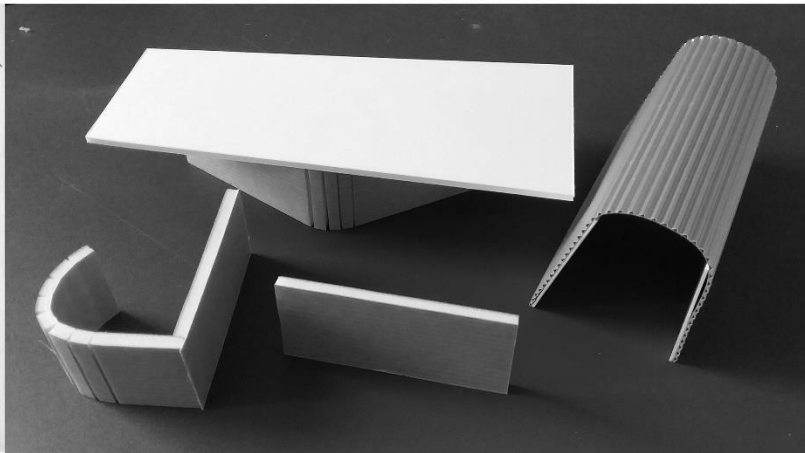
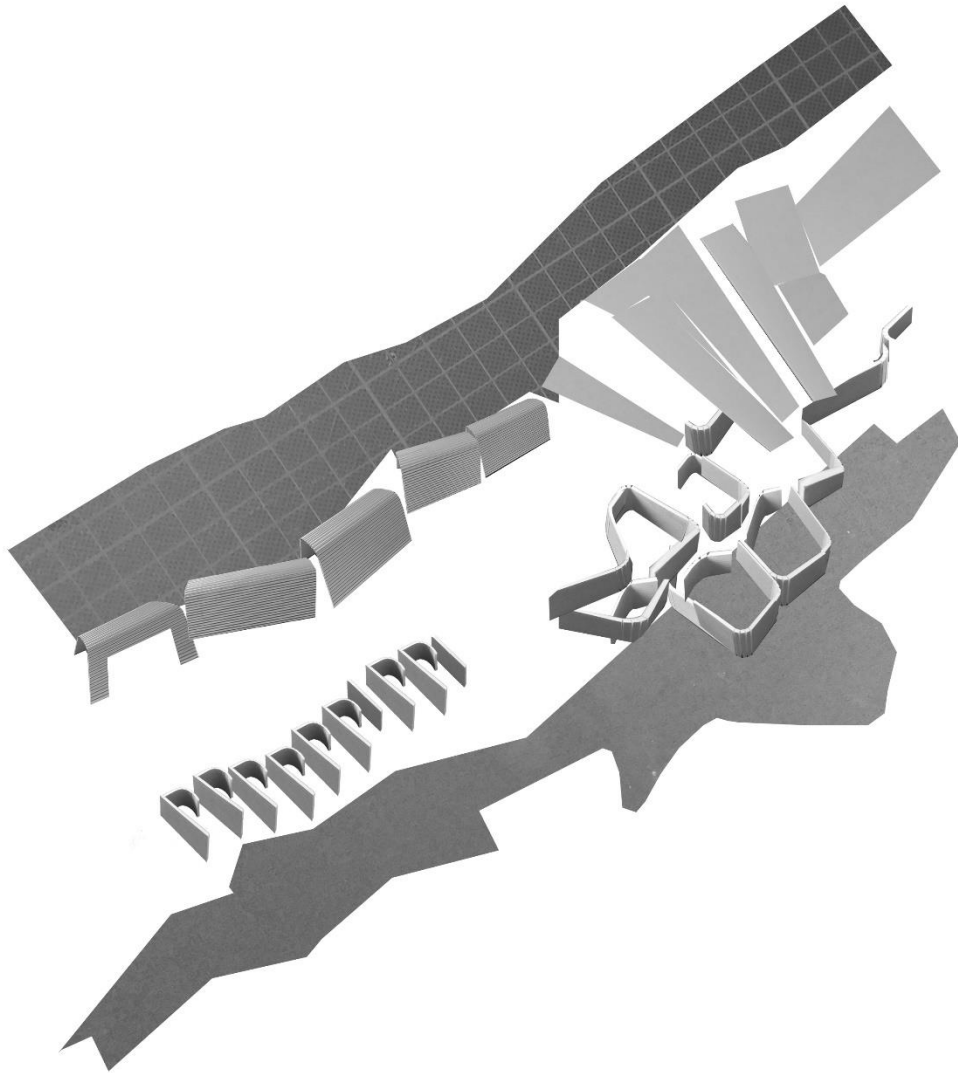
Interprétation des lignes
-
Courbes fortes





Champ de tir à l'arc olympique, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

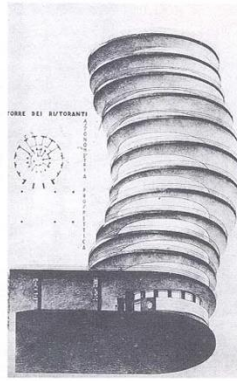
Coupes et photos
Compétition



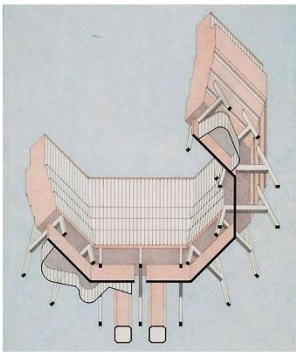
Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos



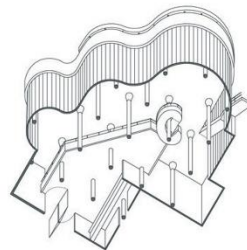
Mario Ridolfi



Le Corbusier



James Stirling



Albert Viaplana, Helio Pinon



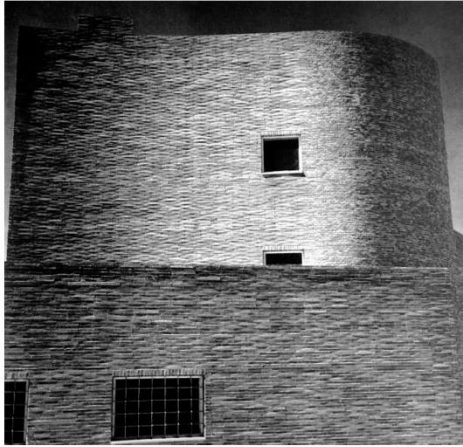
Rafael Moneo



Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos



Fiche Projet



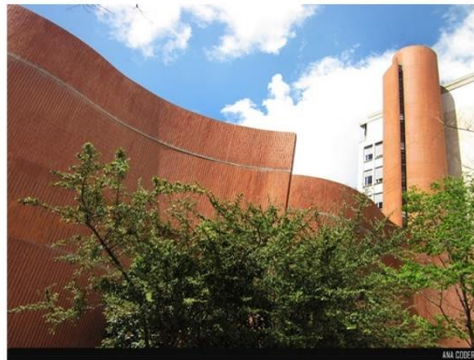
Alejandro de la Sota



Alvar Aalto

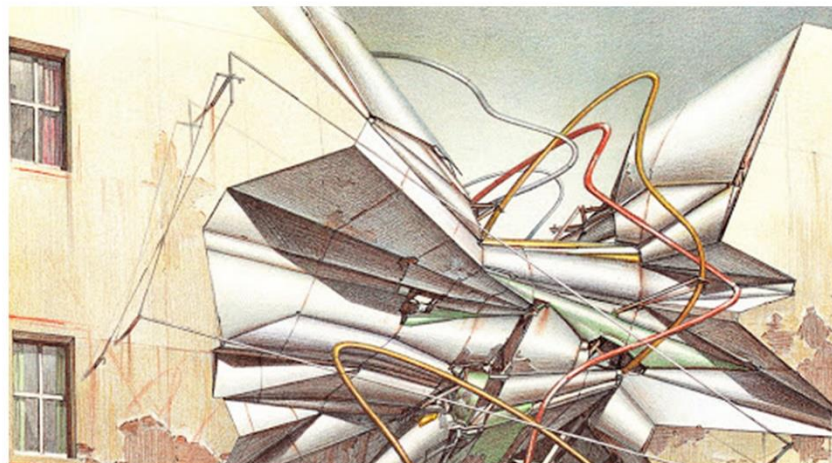


José Antonio Coderch



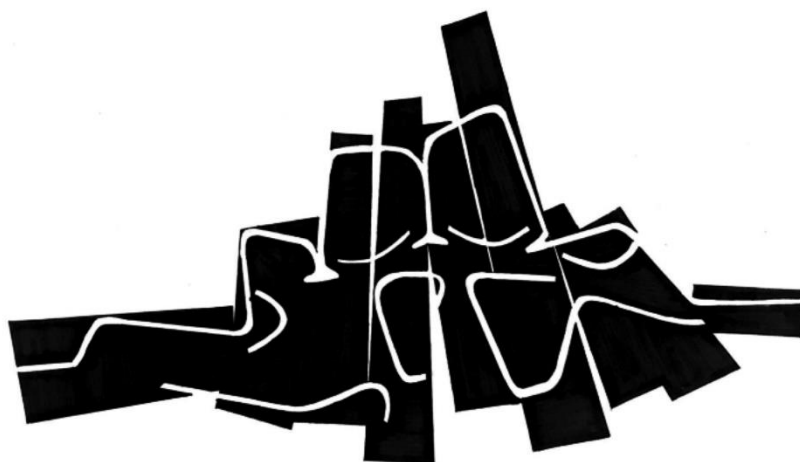
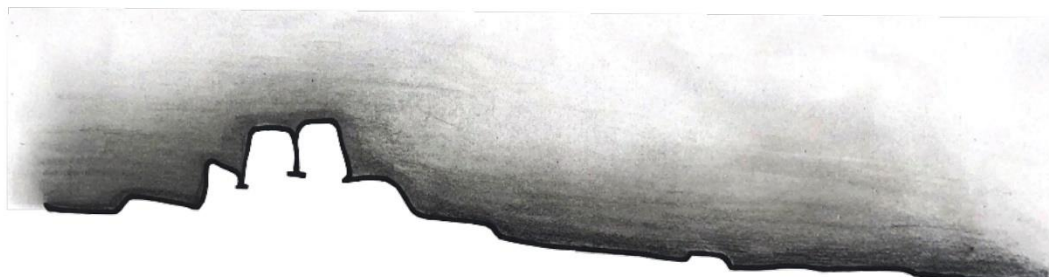
Lebbeus Woods

Structuralisme Russe



Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

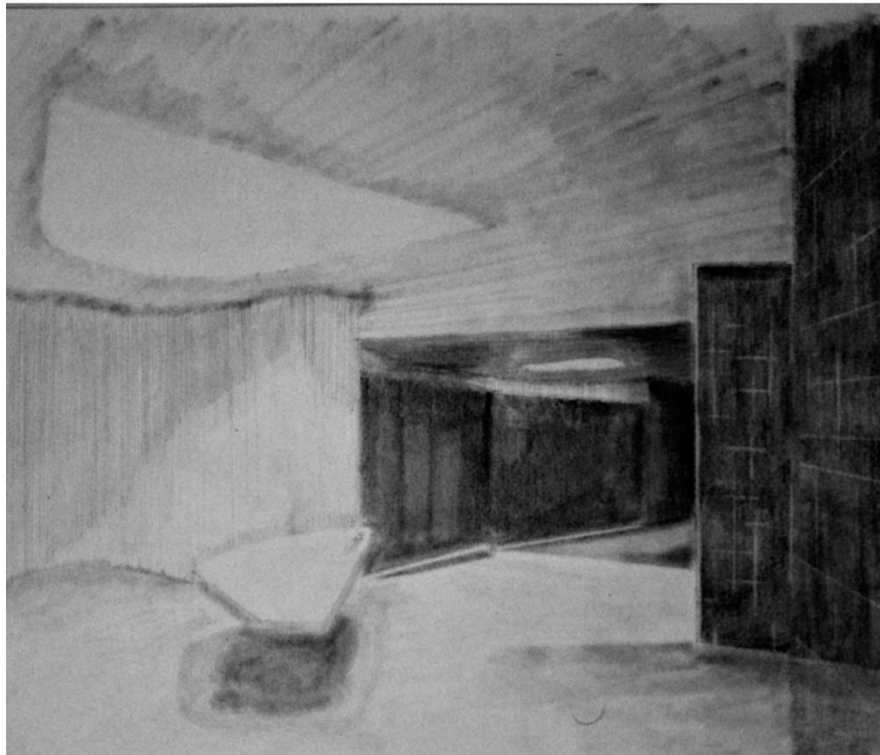
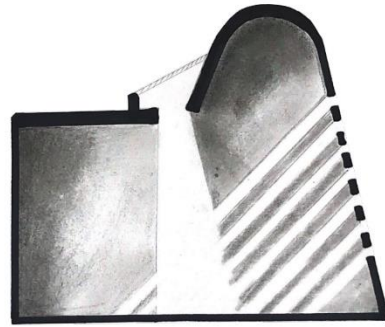
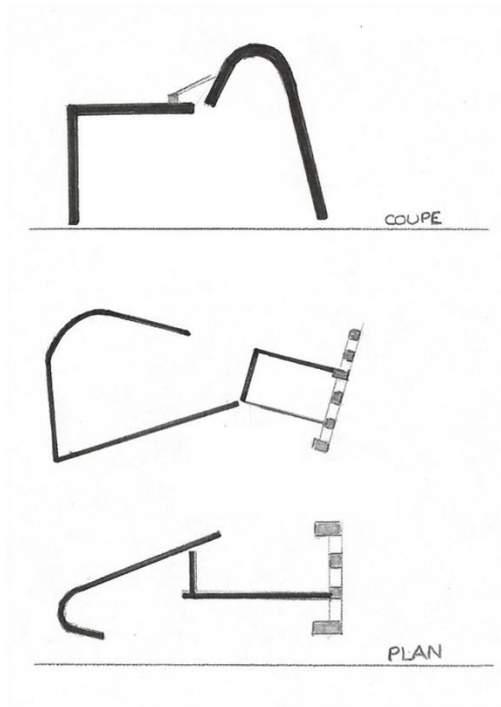
Fiche Projet

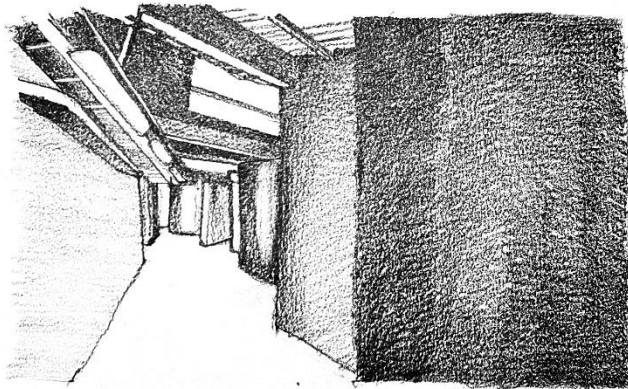
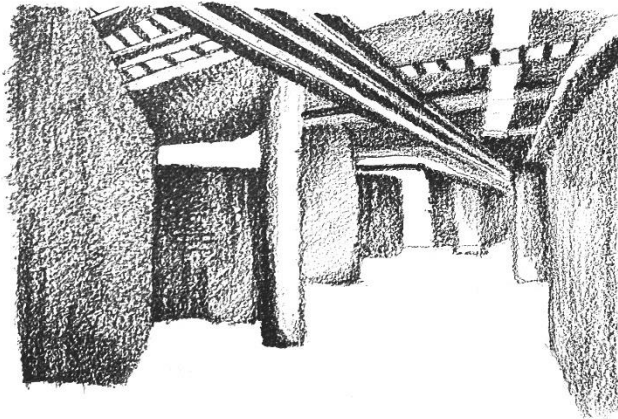
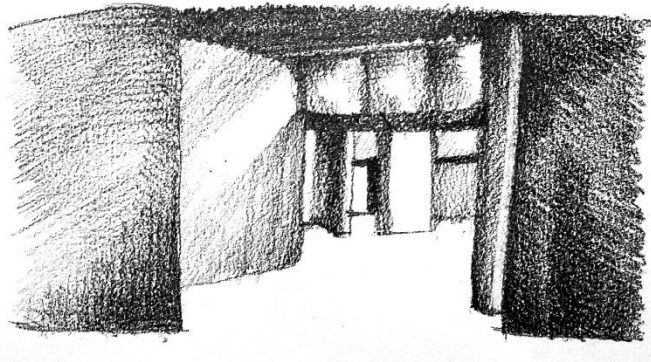
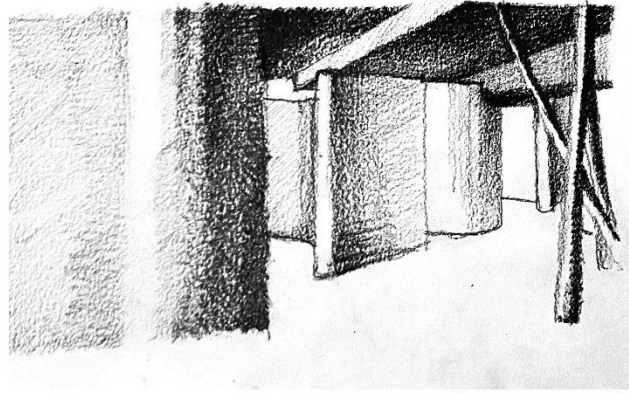


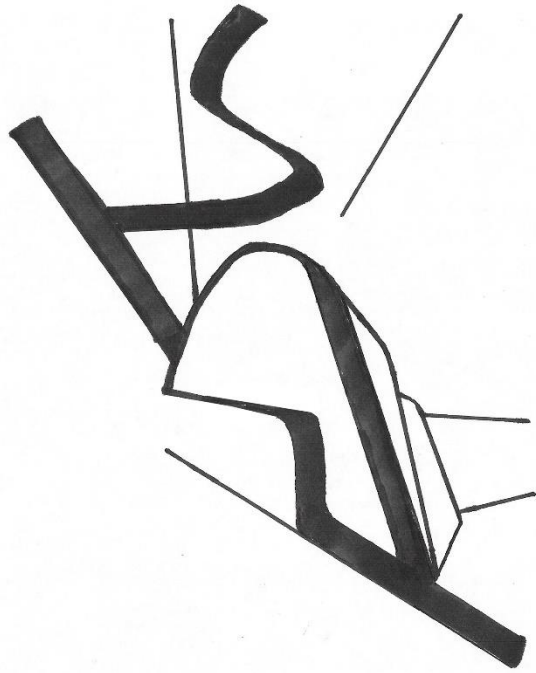


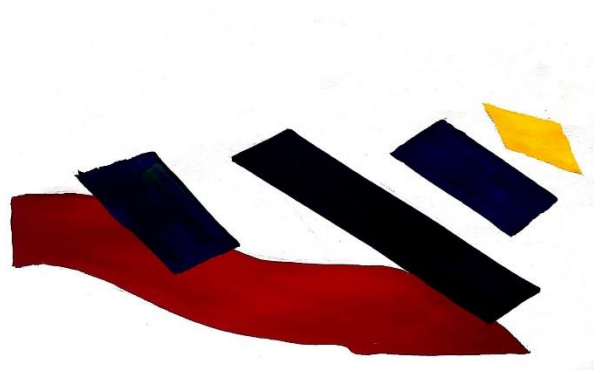
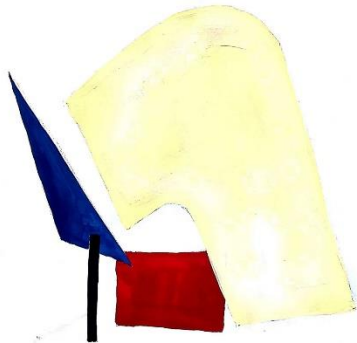
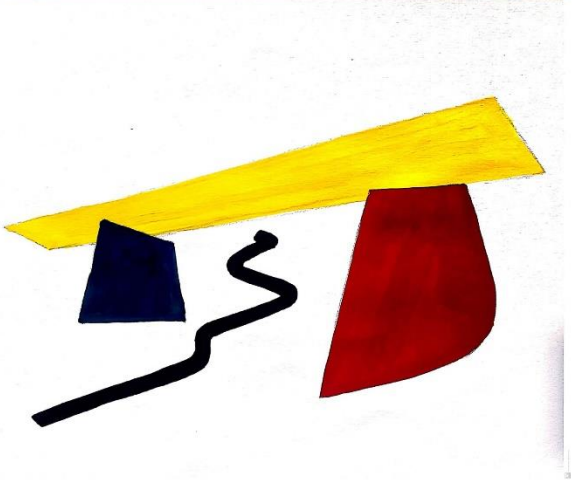
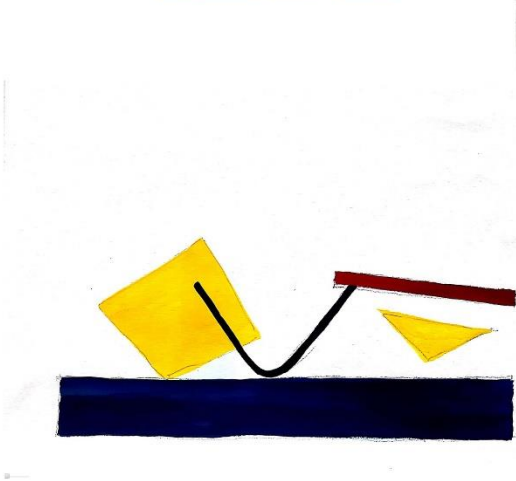
Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

Dessin interpretatif / plan



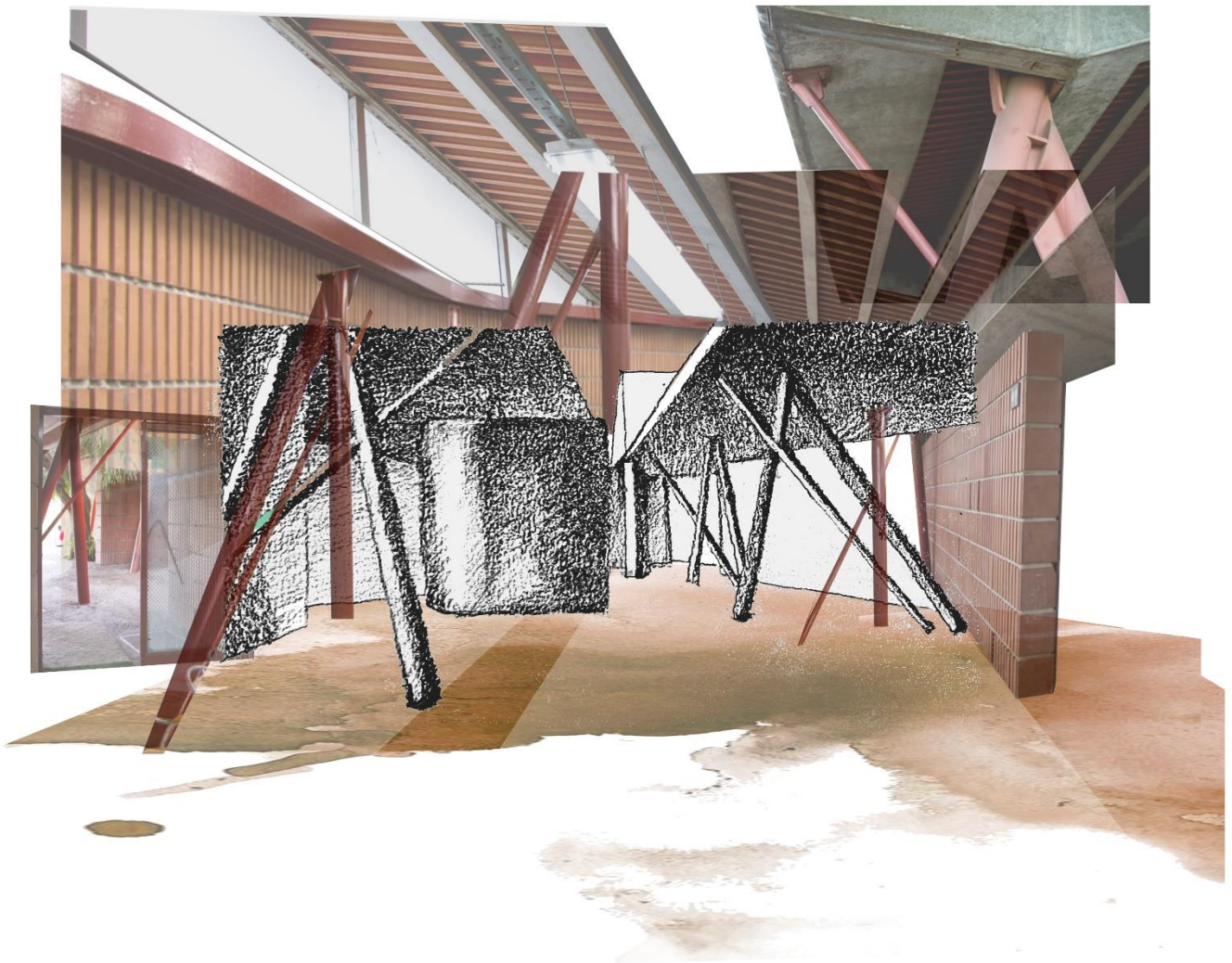
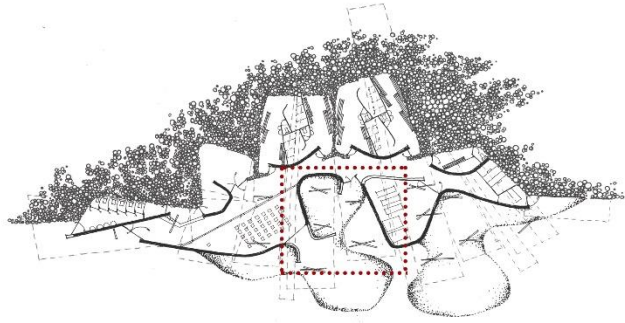






Champ de tir à l'arc olympique, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

Analogie structuralisme russe:



Champ de tir à l'arc olympic, Barcelone, 1991.
Arch. E. Miralles et C. Pinos

Dessin "arrachement"
entrée

