

Une architecture de fête  
Qui prend soin de la forêt  
Sur le lieu-dit : Le haras d'Albert et Isabelle

## GROUPE 2.1

DOLLE Manon  
PAIROUX Alix

## PÉRIODE 4 : LES COMPOSANTES



## PÉRIODE 5 : PROJET

### Le choix de l'implantation et ses spécificités

Sur le lieu-dit « Le Haras d'Albert et Isabelle » nous avons choisi un périmètre de +/- 900 m<sup>2</sup>. Celui-ci contient deux « cuves » qui sont dû au dénivelé du terrain, un sentier en terre et un point d'eau. Nous nous implantons dans chacune de ces cuves car celles-ci ne contiennent pratiquement aucun de ces grands hêtres et des ces larges couronnes qui dominent la forêt, on va donc avoir une vue dégagée sur le ciel.



## Les étoiles filantes

En plein milieu de la forêt, après une petite randonnée le long de l'étang, arrivant au bout de la patte d'oie et ayant croisé chiens, chevaux, cyclistes et promeneurs, je retrouve enfin mes amis.

Deux nuits durant lesquels le ciel pleut d'étoile filante, mais aussi deux jours pour profiter de mes proches, et en apprendre plus sur les étoiles.

Cette fête est comme une étoile filante. Elle passe, elle remplit la vie d'images éblouissantes qui défilent à toute allure et qu'on ne retient pas.

Il ne reste plus qu'à fermer les yeux et faire un vœux.

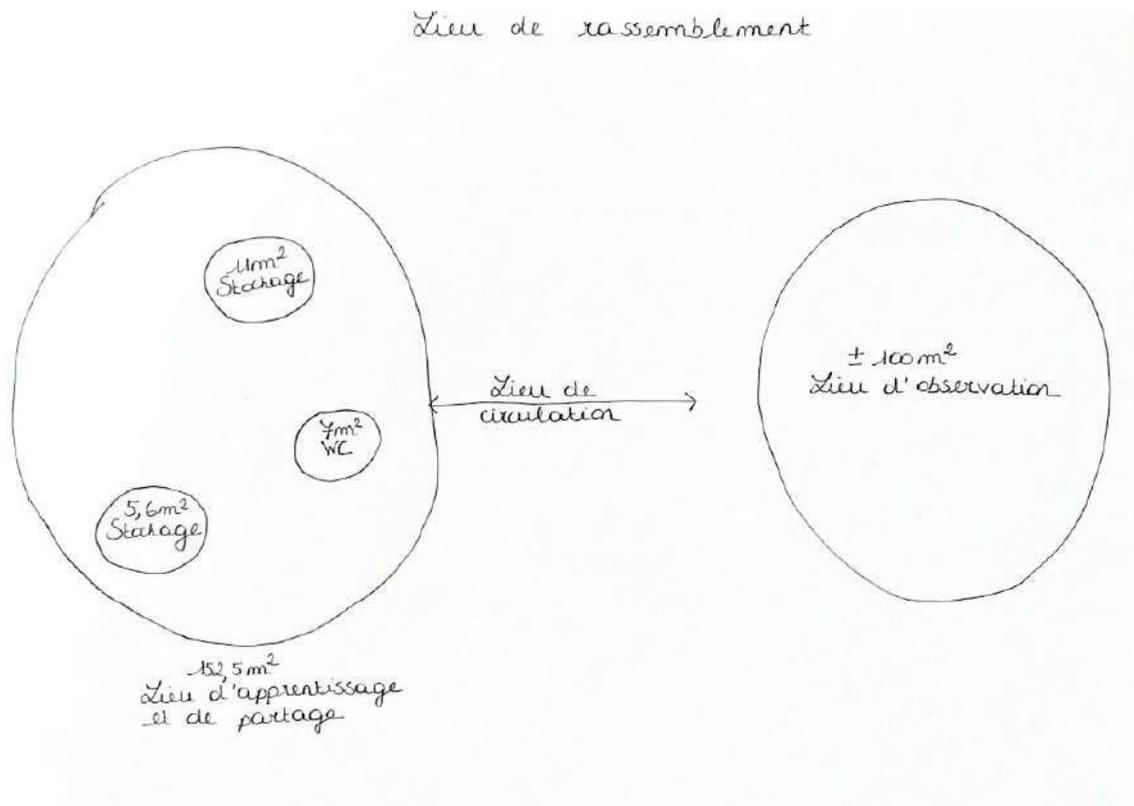
## Notes d'intentions

Le lieu de fête est constitué de deux bâtiments distincts et opposés, que ce soit dans l'emplacement, dans les matériaux utilisés ou dans les usages prédestinés. Le premier bâtiment est pour les activités de jour. Le deuxième situé sur l'étang, est dédié aux usages pour la nuit.

Durant la journée, on y retrouve nos amis, notre famille... pour s'instruire sur les étoiles à l'aide d'un workshop constitué de tableau, de présentation faite par des professionnels de l'astronomie, mais aussi de télescope à l'étage.

On passe ensuite la nuit sur la structure sur l'étang pour y admirer et observer les étoiles filantes grâce à une vue dégagée.

## Organigramme, schéma narratif des usages



## Liste des usages

Rassemblement  
Observation  
Lieu de partage, apprentissage

## Parti architectural sous forme de schémas

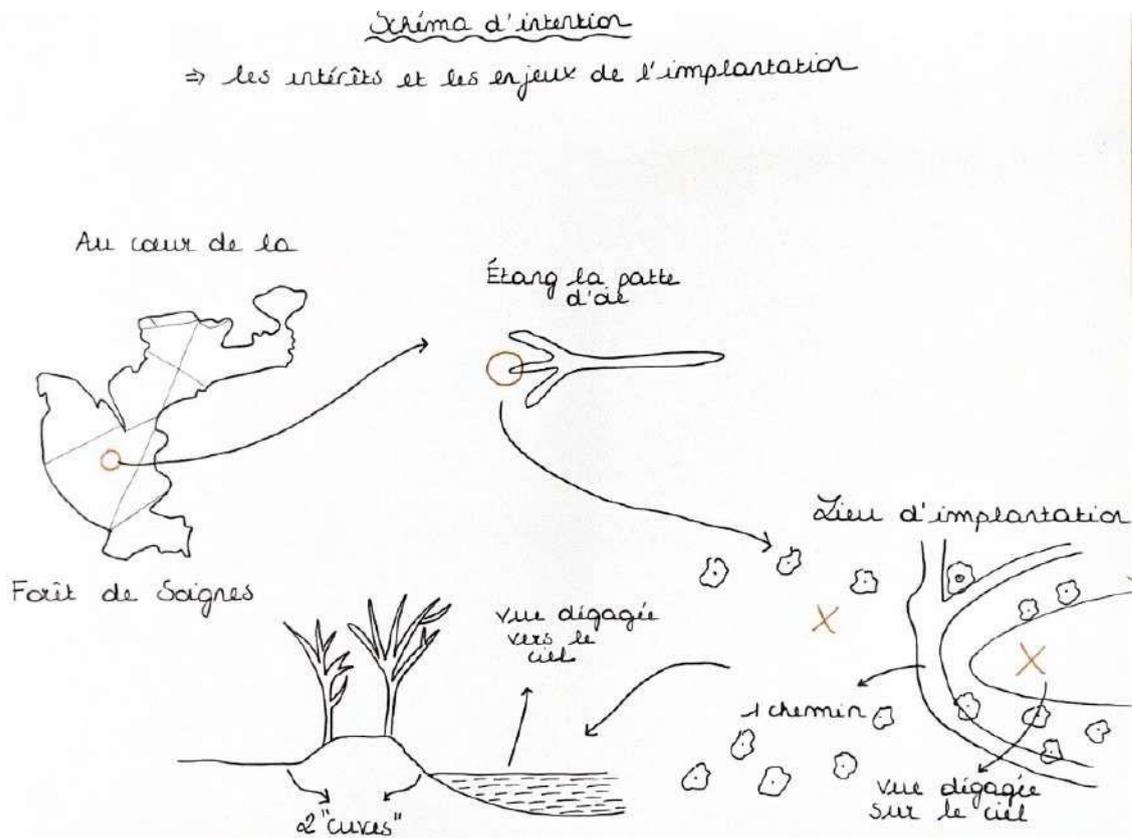
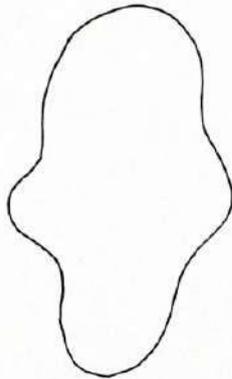
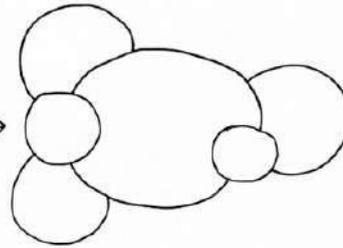


Schéma d'intention

2 structures  
≠ et opposées

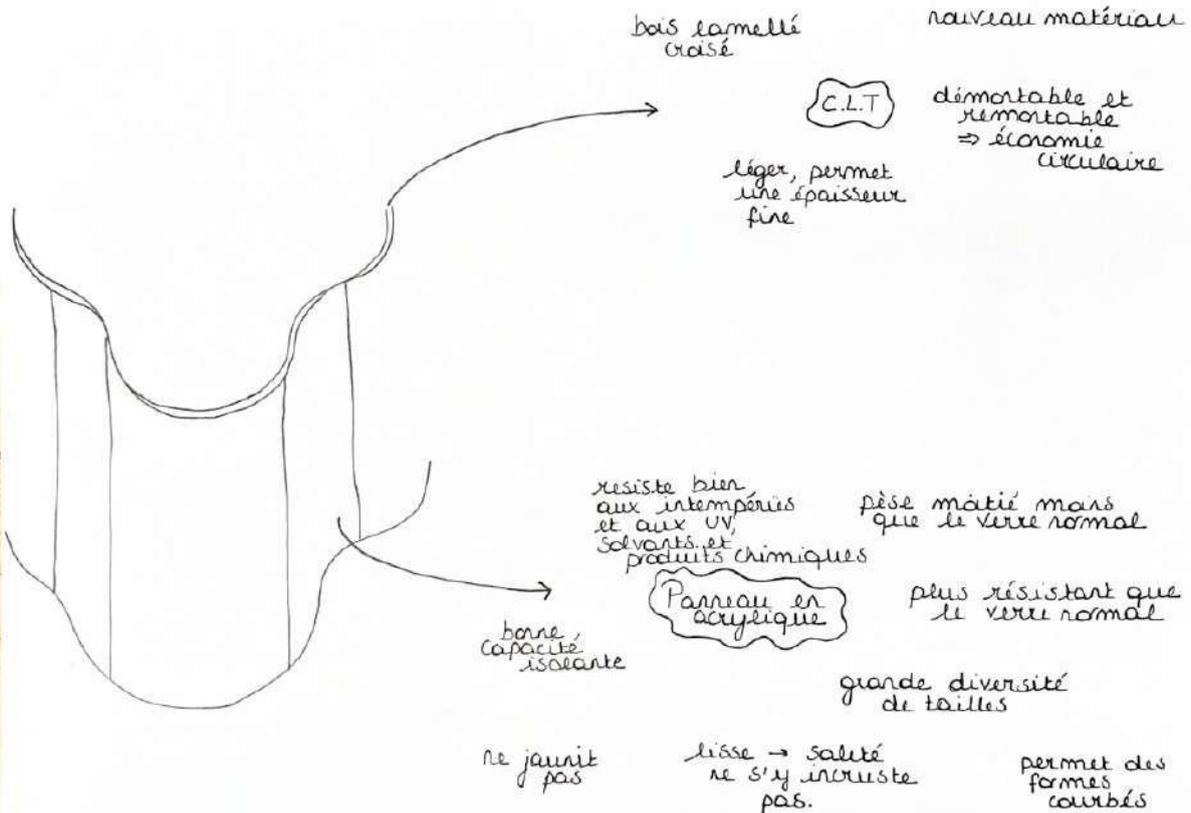


- sur terre
- industrielle
- signal
- claire



- sur l'eau
- naturelle
- camouflage
- forcée

perenne



## Les 4 composantes

La circulation : Pour passer d'une structure à l'autre, sachant que le passage se fera de nuit, il y a un ponton tout droit, à la même hauteur que le sentier. Le ponton s'interrompt pour « laisser passer » le sentier sans le couper.

Le ponton et le sentier, ne sont pas perpendiculaire entre eux, pour avoir une coupure plus douce, ils se croiseront en diagonal.

Le sol : Le bâtiment de jour est un peu surélevé par rapport au sol, qui lui est humide grâce à un système de pieux et de gravier afin de laisser respirer la terre et de ne pas endommager le bois.

Le bâtiment de nuit flotte par rapport à la surface de l'eau grâce à des flotteurs.

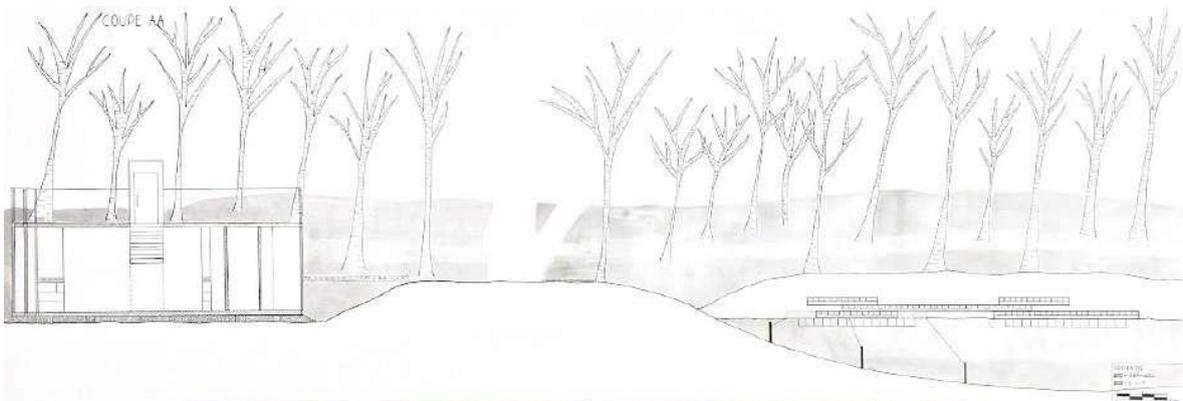
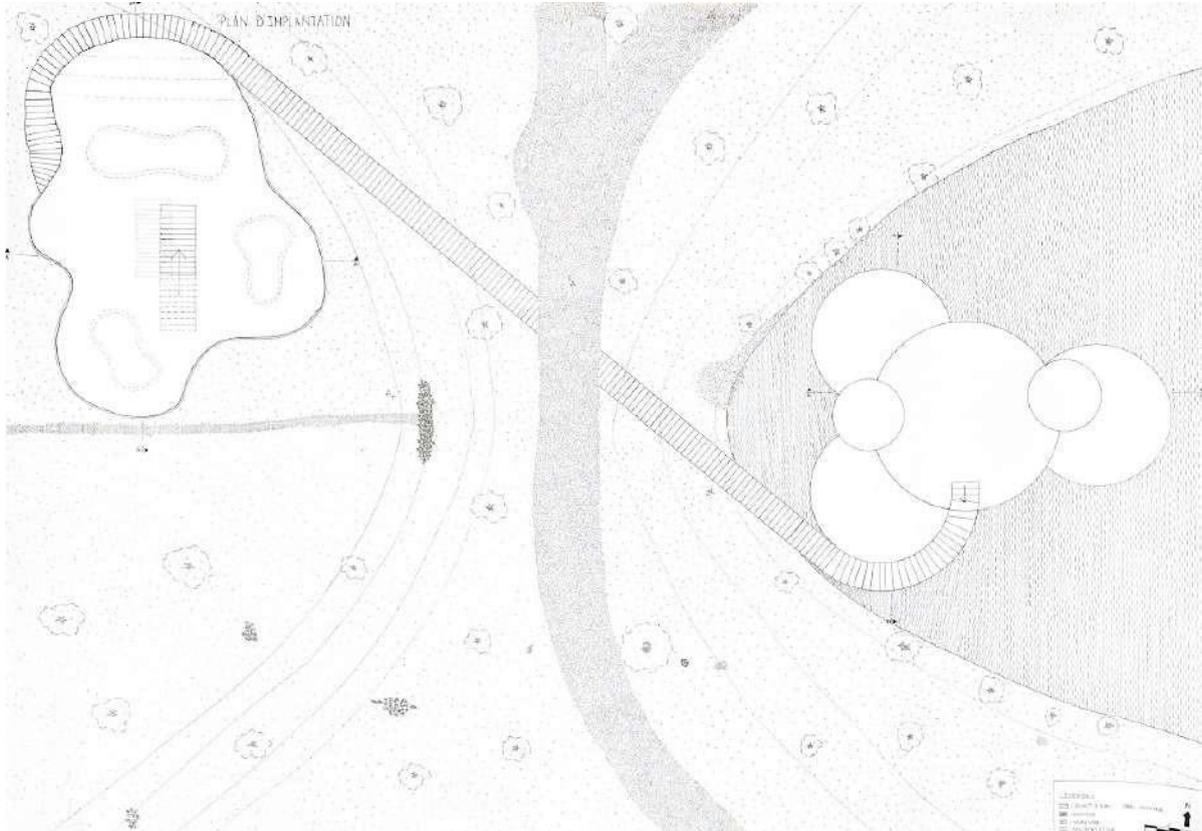
L'enveloppe : La forme de nos deux structures sont de forme organique donc sans angle, irrégulière, avec des contours fluide afin de nous rappeler la nature.

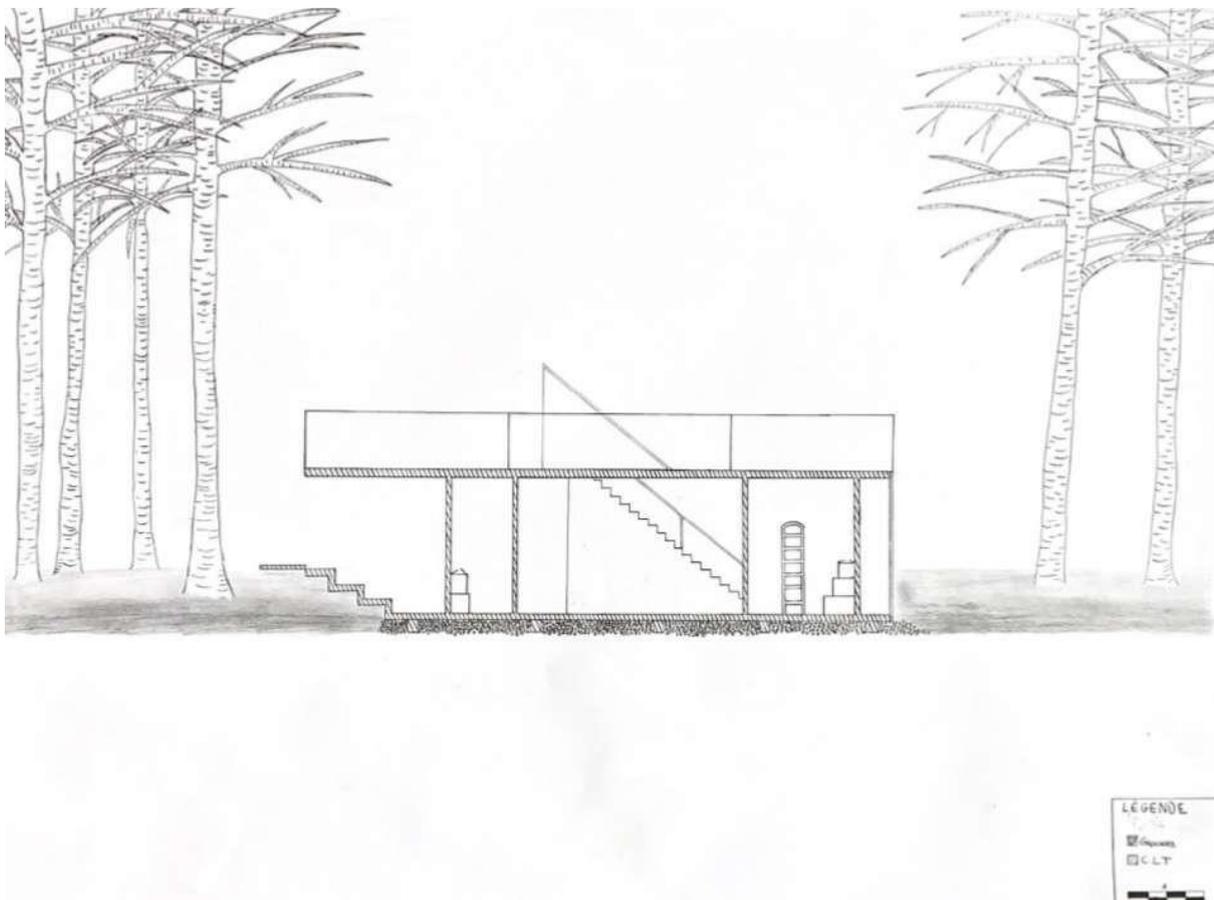
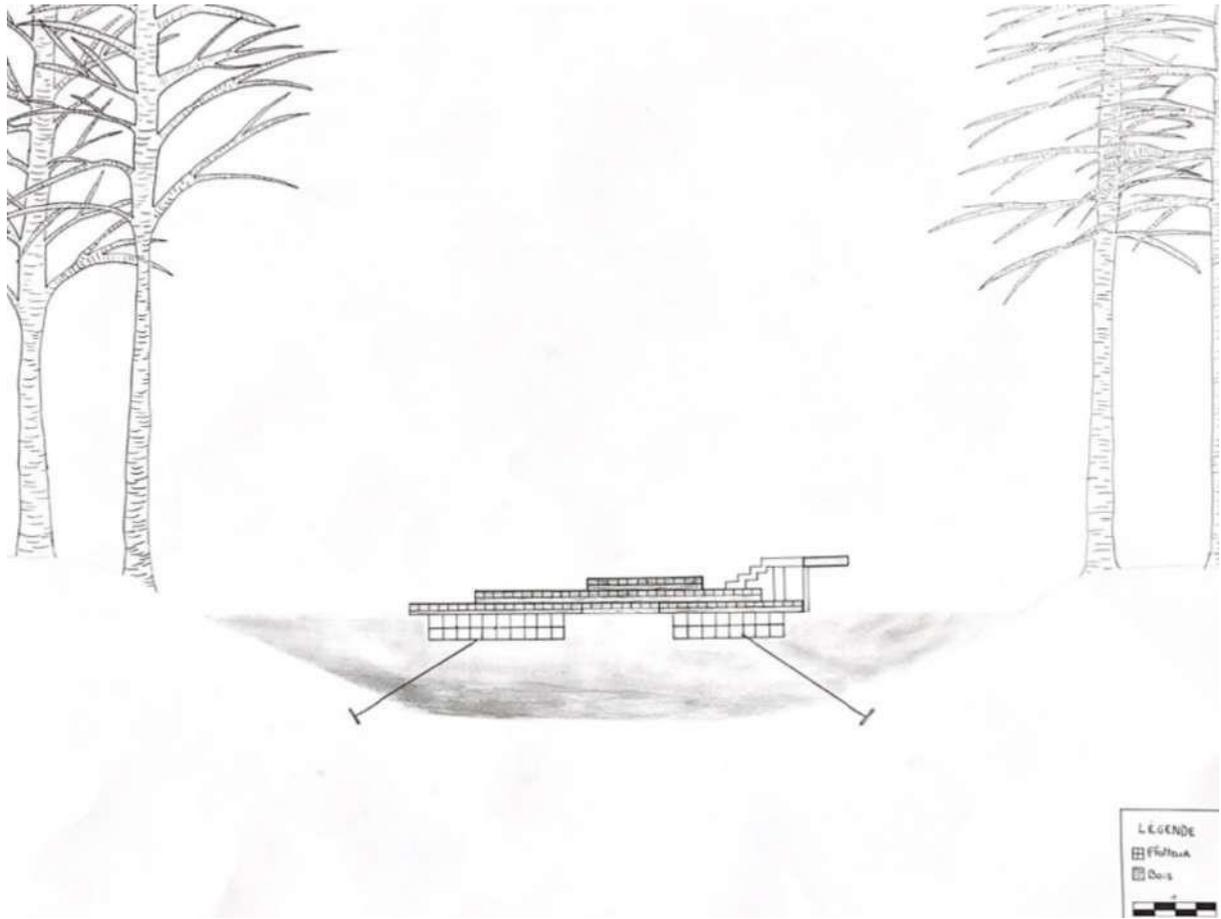
L'enveloppe du bâtiment de jour est constituée de panneaux en acrylique, ceux-ci peuvent être courbé, ils sont plus résistant et moins lourd que le verre normal, résistent aux UV.

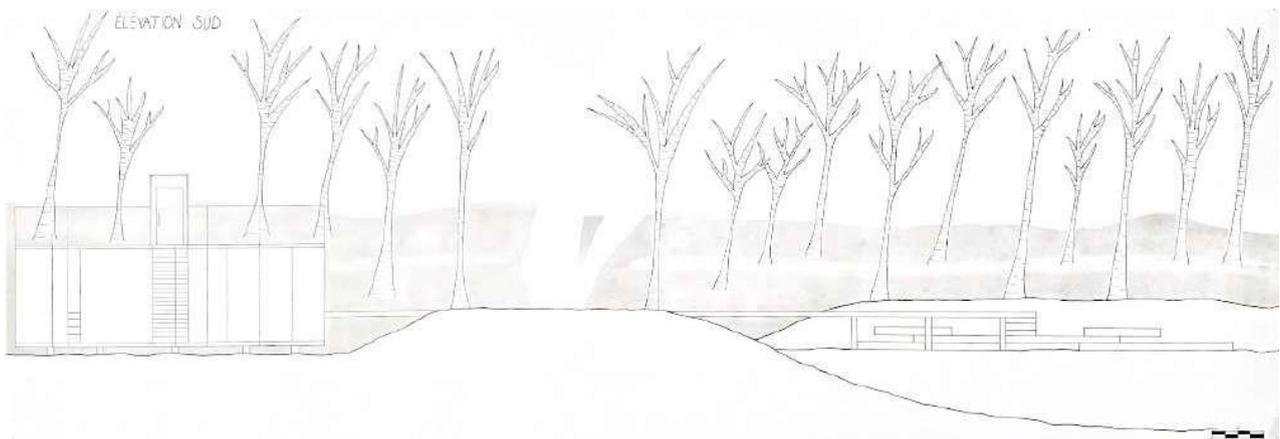
Ceux-ci ont l'avantage aussi d'être lisse et donc aucune saleté ne peut s'y incruster.

La structure : L'étage du bâtiment de jour est soutenu par différents éléments, notamment, l'escalier et les locaux de fonction qui ont une hauteur sous plafond et qui donc servent aussi d'éléments structurels.

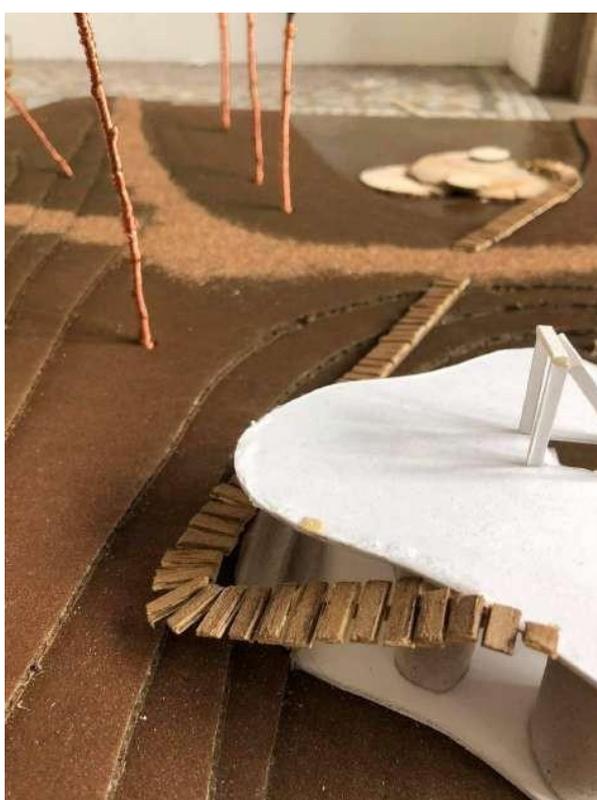
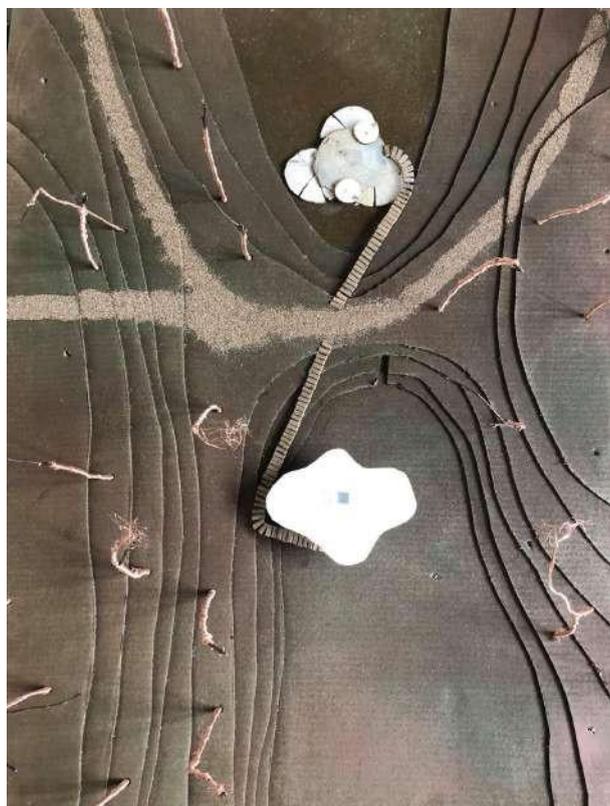
Les différentes plateformes de différentes hauteurs restent stables grâce à des flotteurs et à un système d'attaches sous l'eau. Ainsi, les plateformes flottent tout en restant fixe.





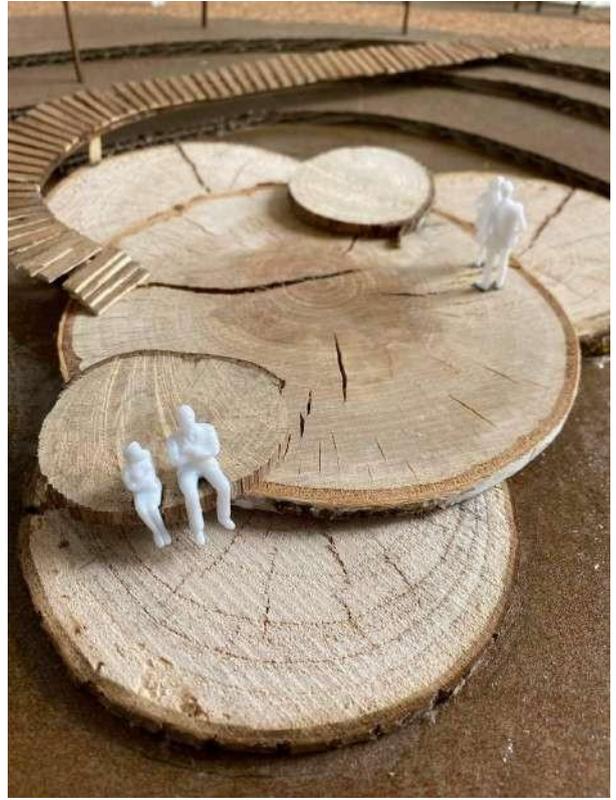


Maquette 1/100



DOLLE Manon & PAIROUX Alix

## Maquette 1/50



Carnet de références :



**Quiet Motion**

Ronan and Erwan Bouroullec

2013

Ce qui est intéressant : Les plateformes ouvertes pour l'observation

DOLLE Manon & PAIROUX Alix

## Hiroshi Senju Museum



Ryue Nishizawa

2011

Musée

Ce qui nous intéresse : La forme organique, ainsi que le respect de la nature.