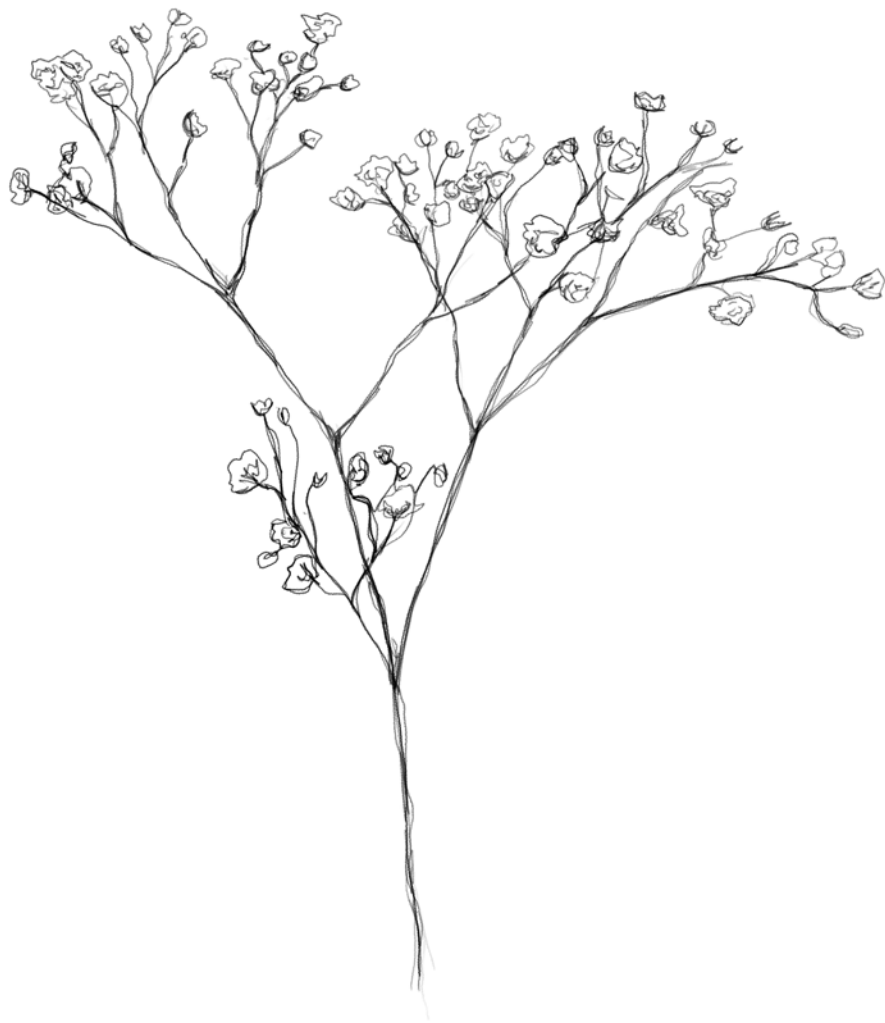


# Prolifération

ACT - act, corps et transdiscipline (Q2)

*Bruxelles vit  
son cœur bat  
ses poumons respirent  
et ses pieds reviennent à nouveau sur la terre.  
Enfin.*







Enjeux du projet	<b>01</b>
Posture d'architecte	<b>02</b>
Que communique Bruxelles pour moi	<b>03</b>
Comment "sauvegarder" la Senne	<b>04</b>
Carte psycho-géographique	<b>05</b>
Indices	<b>06</b>
Photo portrait	<b>07</b>
Analyses des six thématiques	<b>08</b>
Objet conceptuel	<b>09</b>
Affiche	<b>10</b>
T-shirt	<b>11</b>
Références	<b>12</b>
Développement du projet	<b>13</b>
L'utopie, projet parallèle	<b>14</b>
Annexe	<b>15</b>
Bibliographie	<b>16</b>



**un.**

Enjeu du projet | Une histoire de réconciliation

*“À une époque où les bâtiments en ruine deviennent des refuges improbables pour les espèces menacées, les architectes devraient commencer à concevoir des bâtiments en pensant à leur future existence en tant que points chauds pour la biodiversité...”*

*... Construire les ruines du futur pour que les espèces menacées puissent prospérer”*



L'intention de ce projet est de créer un espace où les êtres humains peuvent se réconcilier avec la nature. Ce processus de réconciliation pourrait en fait prendre de nombreuses années avant d'être mené à bien et c'est pourquoi nous proposons des espaces où la nature fait réellement partie de notre vie quotidienne.

Ce projet cherche à satisfaire différents besoins dans le quartier, mais d'une manière ou d'une autre liés à la faune et à la flore. Tout d'abord, il est important que dès le plus jeune âge, les gens aient des notions sur ce qu'est la nature, comment en prendre soin et la respecter, et comment grandir autour d'elle. C'est pour cette raison qu'une crèche est proposée. Il y aura également une école de devoirs où les jeunes pourront réaliser différents types d'activités dans un espace sûr, capable de créer des relations entre eux et la société environnante, en apprenant différentes activités académiques, artistiques, culinaires, etc.

Il est prévu qu'une grande partie de l'utilisation de cette proposition consiste à vivre littéralement autour de la nature et c'est pourquoi les niveaux supérieurs comportent de petits appartements et des chambres où les espaces partagés, la vie et la réunion prédominent. Des espaces adaptés à l'interaction humaine intergénérationnelle.

Enfin, il est prévu que les gens puissent avoir un contact physique avec la terre en la travaillant et en récoltant des légumes et des fruits qui pourront ensuite être vendus à la cafétéria et à l'épicerie.

L'intervention sera réalisée dans un bâtiment **existant** qui appartient actuellement à la société proximus et qui comporte 2 niveaux et une surface construite de 4412 m<sup>2</sup>. L'intervention consiste à démolir la rampe et une partie du bâtiment et à **réutiliser** les matériaux extraits afin de fermer les ouvertures et d'autres ouvertures. Tout cela, en permettant toujours à la nature de revendiquer ses propres droits à l'expansion et à la croissance, dans un équilibre entre les animaux, les plantes et les humains.



**deux.**

Posture d'architecte | Quel est pour moi le rôle de l'architecte dans la société?

*"L'homme moderne est malade de n'avoir plus de racines, ni dans la terre ni dans le cosmos.*

*L'homme moderne est malade de n'avoir plus de racines, ni dans le passé - ne sachant d'où il vient-, ni dans le futur - n'ayant plus de vision qui le porte.*

*L'arbre, géant de l'espace et du temps, enraciné dans le ciel et dans la terre, mémoire des siècles et source de vie, ami de toujours, attend...*

*...que l'homme s'arrête, qu'il le regarde et qu'il lui dise: Continuons ensemble!"*

## **L'architecte comme "connecteur"**

Au Pérou, en langue quechua, le mot millénaire Ayni, bien qu'il n'ait pas de signification précise, nous parle du lien que l'homme entretient avec toutes les choses qui l'entourent.

C'est un lien magnifique qui les unit à la terre, au ciel, aux animaux et à l'univers dans une harmonie et un équilibre parfaits.

Dans le monde contemporain, les êtres humains entretiennent ce type de connexion non seulement avec des activités telles que l'art, la littérature et la musique, mais ils créent également des relations avec des éléments qui les identifient et les relient à d'autres êtres humains tels qu'un territoire, une religion, une famille, une langue et des traditions. Dans d'autres cas, les situations qui les relient à d'autres personnes sont les rêves, l'amour et le respect, le soleil et la lune, la lumière, le vent, les regards et les odeurs.

Ce type de relations entre les êtres humains se produit au sein des villes et c'est ce qui fait qu'une ville est aussi un être vivant. Ce sont les gens qui, jour après jour, donnent vie et mouvement à ces grandes masses de matière et de nature.

Dans ce contexte, l'architecte devient un "connecteur". Il doit être suffisamment sensible pour être capable de remarquer toutes ces belles situations et de créer les espaces et les conditions pour que tout cela se passe de manière fluide et harmonieuse. Et à certaines occasions, il doit être capable d'unifier un territoire divisé par de grandes fractures en tenant compte des besoins des utilisateurs à un moment donné.





# trois.

Que communique Bruxelles pour moi | Elle me parle, comment elle le fait et comment je la vois?



Bruxelles est une ville riche à plus d'un titre, que ce soit sur le plan culturel, des différentes nationalités, de la flore, de la faune et surtout des opportunités. Tout y est peut-être possible, mais il faut trouver un équilibre dans les choses.

Je crois qu'elle communique par ses couleurs, ses traditions, son histoire, ses mythes, ses contrastes, ses relations humaines et les échanges qui ont lieu à différentes époques et en différents lieux. Tout cela me fait reconnaître la ville comme une entité vivante qui évolue, grandit et change constamment. Si l'on compare la ville à un corps humain, ses "organes" sont à certains endroits malades et à d'autres déconnectés de la matrice. Pour s'en rendre compte, il faut s'arrêter, l'écouter, la sentir, et en même temps contempler sa beauté, qui se manifeste par une richesse naturelle cachée, fragile et forte à la fois.

Est-il possible que, en tant que futurs architectes, nous puissions proposer des solutions qui, à travers la nature, puissent "guérir" ces maladies et ces déchirures de la ville ? Est-il possible de comprendre que nous ne sommes pas au-dessus de la chaîne alimentaire mais que nous sommes aussi la nature et que nous partageons tous, avec la faune et la flore, le même espace, le même temps et le même lieu ?



# quatre.

Comment sauvegarder la Senne? | Est-il possible d'imaginer un monde où nous nous considérons comme faisant partie de la nature ou d'un point de vue non anthropocentrique ?

*"Le fait qu'on assimile les friches industrielles à un paysage en danger est très révélateur. Cela revient à dénoncer la reconquête d'un sol comme un dégradation, alors que c'est tout le contraire. L'homme qui a gagné du terrain, ne peut-il en céder?..."*

*...Tout ce que l'homme abandonne au temps offre au paysage une chance d'être, à la fois, marqué par lui et affranchi de lui"*



---

## **Comment sauvegarder la Senne?**

### **Comment la Senne pourrait nous sauver?**

Partons du principe qu'en tant qu'êtres humains, nous faisons également partie de ce que nous appelons la nature et que ces deux termes sont souvent séparés. Mais en réalité, nous sommes interconnectés avec tous les êtres vivants de cette planète, y compris la terre, le soleil, la lune, les rivières, les arbres et les montagnes. La santé de ce que nous appelons la nature est intrinsèquement liée à notre propre santé et à notre bien-être, c'est-à-dire que si nous en prenons soin, c'est comme si nous prenions soin de nous-mêmes.

Dans ce cas, la question a été inversée et il s'agit maintenant de savoir comment La Senne pourrait nous sauver. La réponse réside dans le fait qu'elle le fait depuis de nombreuses années, en fournissant les ressources nécessaires à notre survie.

Il faut comprendre qu'en tant qu'être humain, nous sommes aussi la nature, que notre corps est en grande partie constitué d'eau, source de vie. Comprendre l'importance de la Senne et de son écosystème, c'est comprendre qu'il est nécessaire de nous réintégrer à notre propre essence.

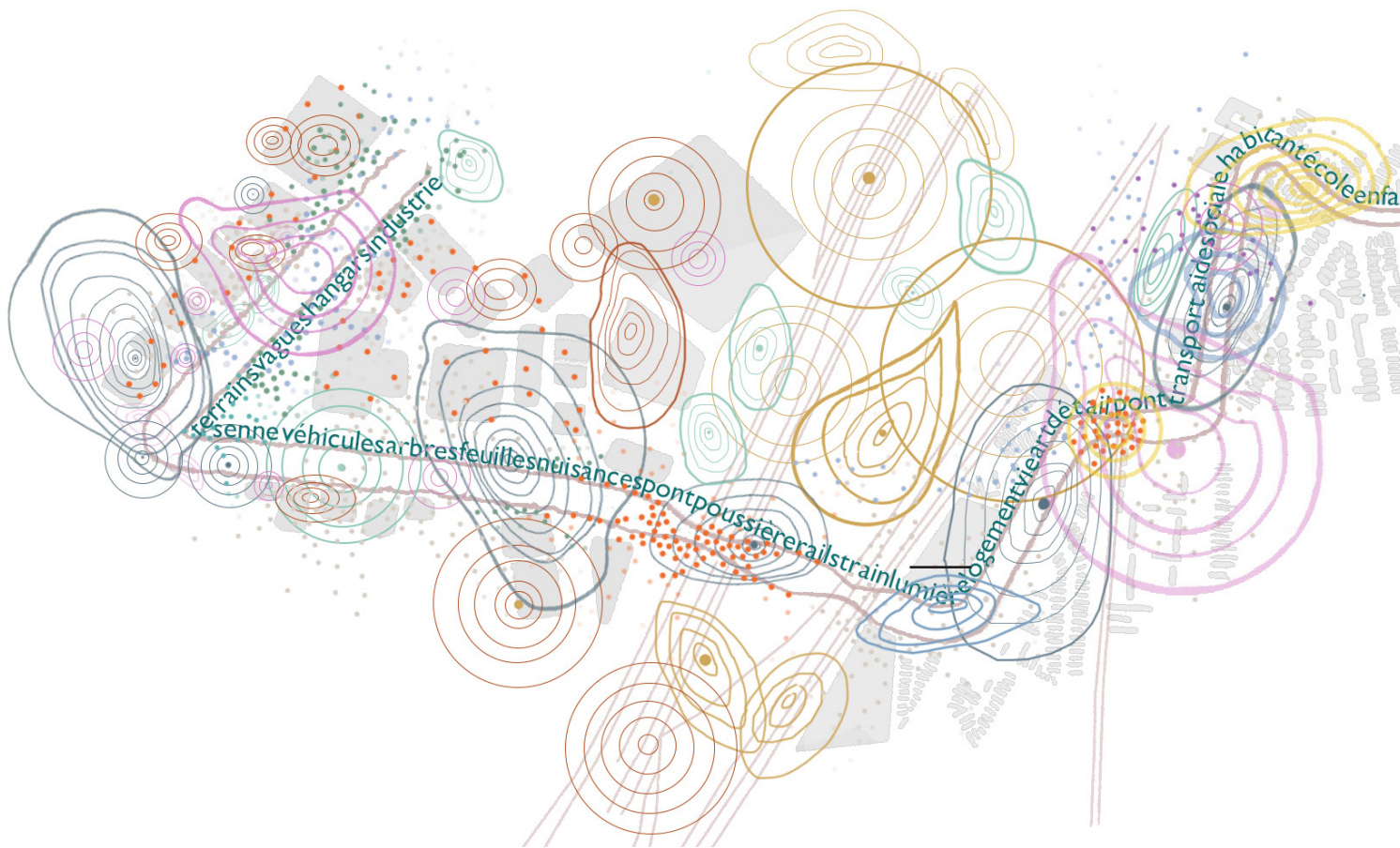
De nombreux textes mentionnent que l'être humain est l'espèce animale la plus autodestructrice qui existe et que nous avons tendance à détruire ce qui nous entoure. La nature a la capacité de se guérir, de se régénérer et même de se revigorer, si nécessaire, pour assurer son propre bien-être.

La question est maintenant de savoir s'il est possible de cesser de nous placer en tant qu'espèce au centre de tout ? et si nous imaginions, pour un instant, ce que serait un monde s'il n'y avait pas d'êtres humains ? De quelle manière cela aurait-il un impact sur le développement de la nature et sur sa propre évolution ?



# **cinq.**

Carte psycho-géographique | Expériences sensorielles, sensibles et émotions



# EXPÉRIENCE SENSORIELLE

## Marche

Cette carte psycho-géographique est le fruit d'une marche effectuée en stimulant les multiples sens. Elle représente une analyse multidimensionnelle de la complexité du territoire à travers les différents indices sensoriels relevés durant la marche. Cette dernière est effectuée le long de d'une trajectoire parcourue intuitivement. L'expérience sensorielle s'appuie principalement sur l'ouïe, l'odorat, la vue, la culture et l'imagination. Elle est accompagnée d'un relevé des bâtiments marquants pour interroger le territoire d'un point de vue sensoriel mais aussi d'un point de vue analytique spatiale.



- Trajectoire
- xxxx Mots notés lors de la marche
- ◎ Sons enregistrés lors de la marche
- Odeur senties lors de la marche
- Bâti relevés lors de la marche

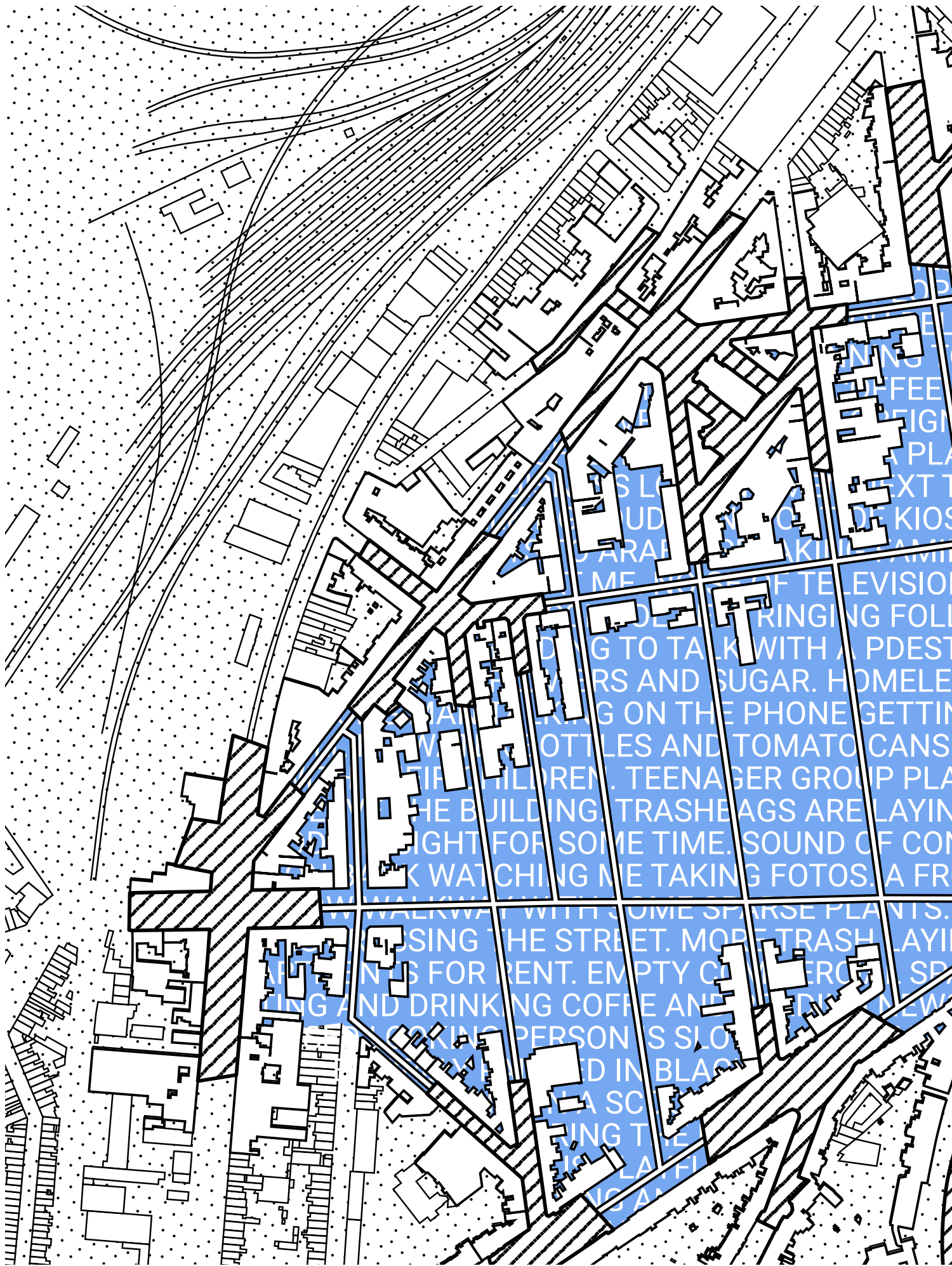
- Sons des
- Enfants
  - Adultes
  - Personnes âgées
  - Transports
  - Nature
  - Industrie / Travaux
  - Chemin de fer

- Odeurs des
- Végétations
  - Voitures
  - Brises de la Senne
  - Poussière / Travaux
  - Nourriture



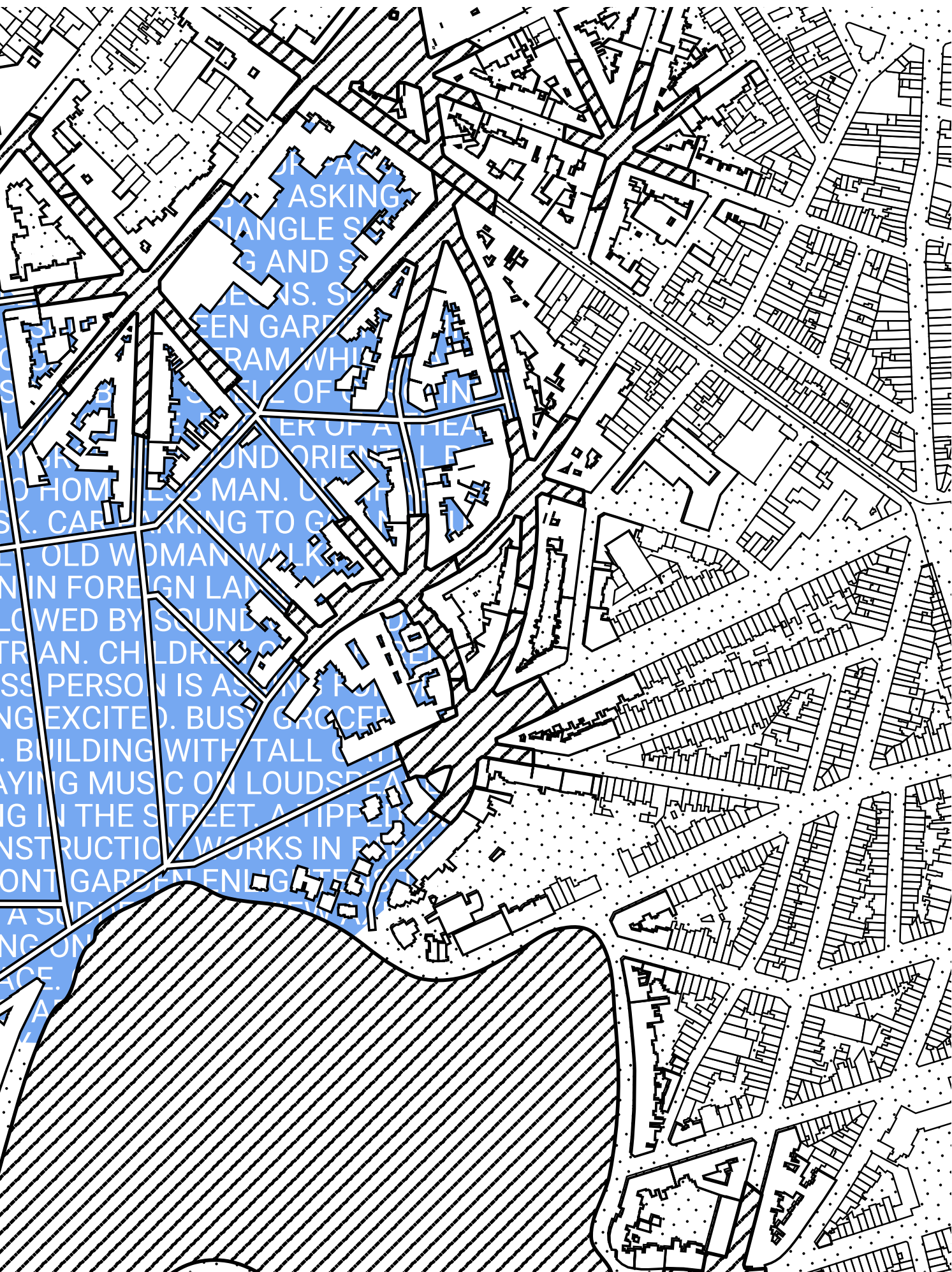
Carte repérage de la trajectoire



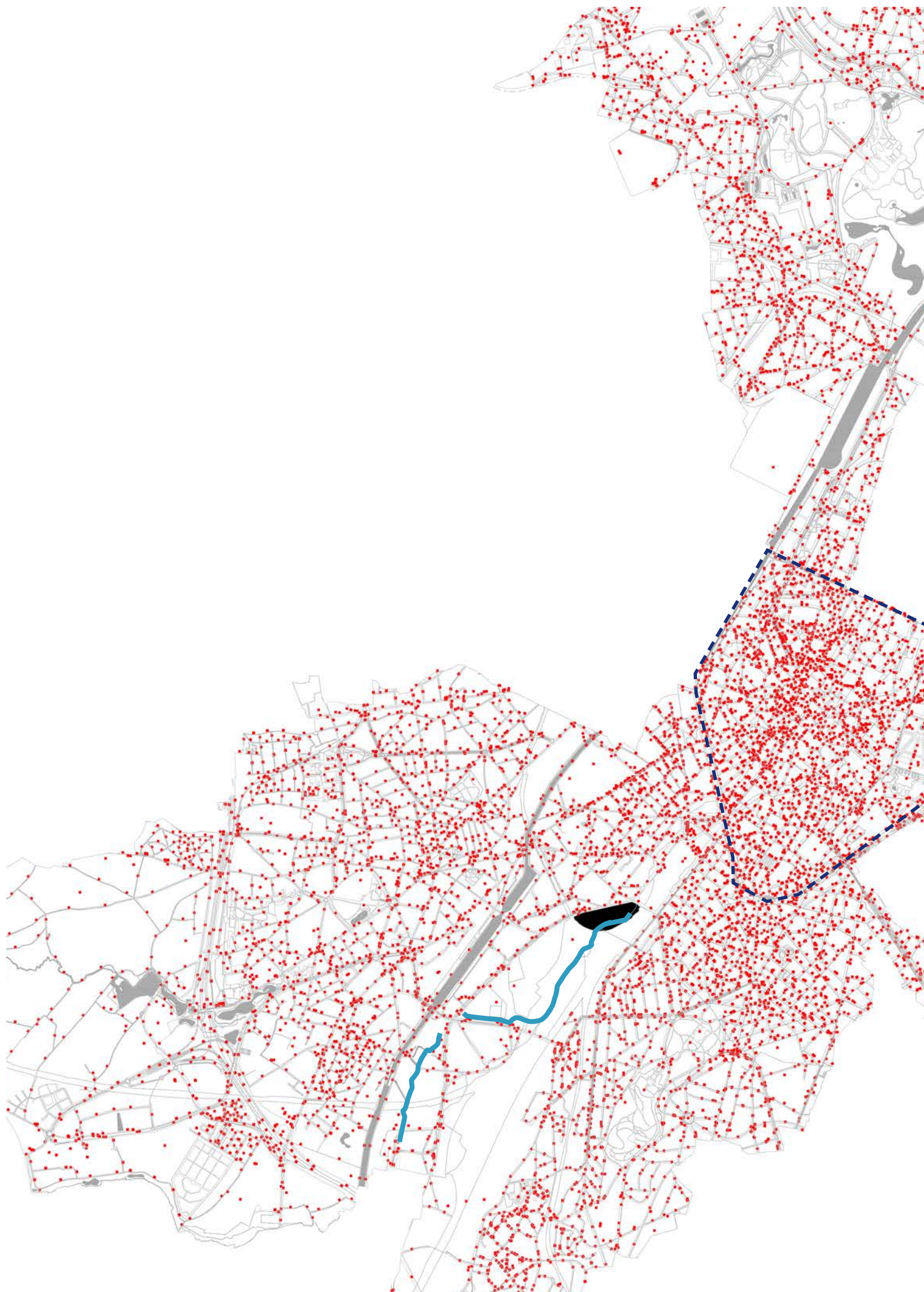


\*Carte conceptuelle de vides et pleins extraite du travail de Raban Ohlhoff, fait dans l'atelier ACT.



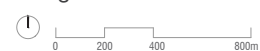








Points d'intérêt dans la ville (arrêtes, marchés, lieux de culture, commerce, transport, rencontre, etc) ■  
Lieu d'intervention ■  
La Senne ■  
Pentagone de Bruxelles - - -



\*Carte propre réalisée au Q1



Les graphiques ci-dessus ont été sélectionnés et présentés dans le cadre de ce document en raison de la sensibilité qu'ils représentent. La première carte ("Expérience sensorielle") présente une lecture multidimensionnelle qui **révèle des lectures liées à nos sens, qu'il s'agisse des odeurs, des sons ou de la vue.** Ces diagrammes sont sensibles et en même temps spatialement analytiques, ce qui est en accord avec la proposition même qui est travaillée dans ce document.

En outre, la deuxième carte qui a été ajoutée est basée sur le "in between" et les **espaces pleins et vides** de la ville. Ce schéma nous montre, de manière graphique, que ce que nous considérons comme des **espaces vides dans la ville sont en réalité des espaces pleins** ou des espaces occupés. Le thème des espaces pleins et vides sera également travaillé dans l'intervention proposée, en considérant l'espace vide comme un espace rempli par la nature, la vie et le temps.

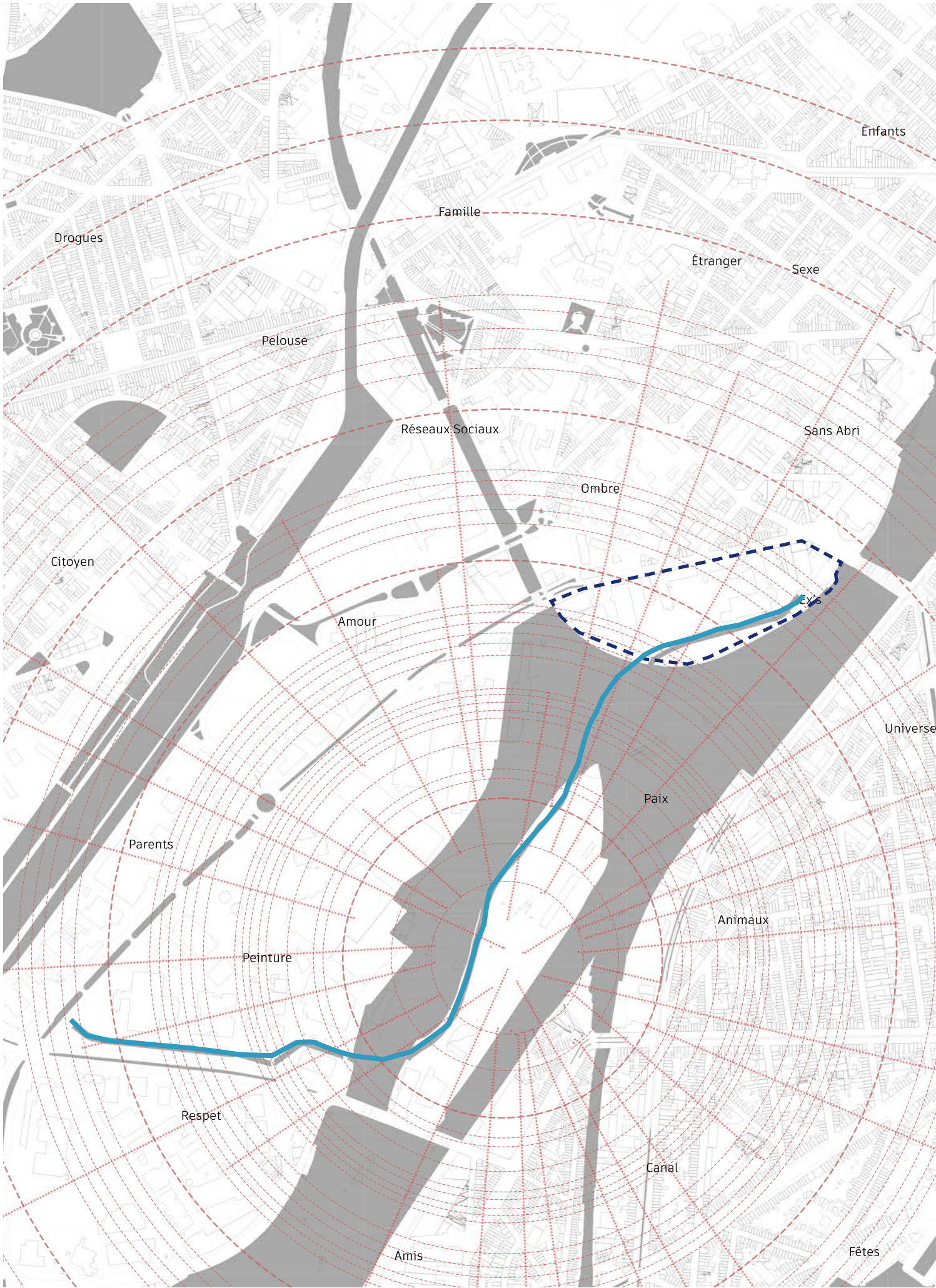
Enfin, dans la dernière carte, la représentation montre un secteur de la ville et marque différents points d'intérêt dans ce secteur. Cela nous permet de **voir la similitude ou l'analogie visuelle que cette carte de la ville a avec un corps vivant composé d'artères principales et secondaires** et d'éléments vivants autour d'elles. L'existence et l'énergie de tous ces éléments sont données grâce au mouvement et aux couleurs que ses occupants apportent chaque jour, le faisant bouger, grandir et évoluer la ville. Comme une entité vivante.



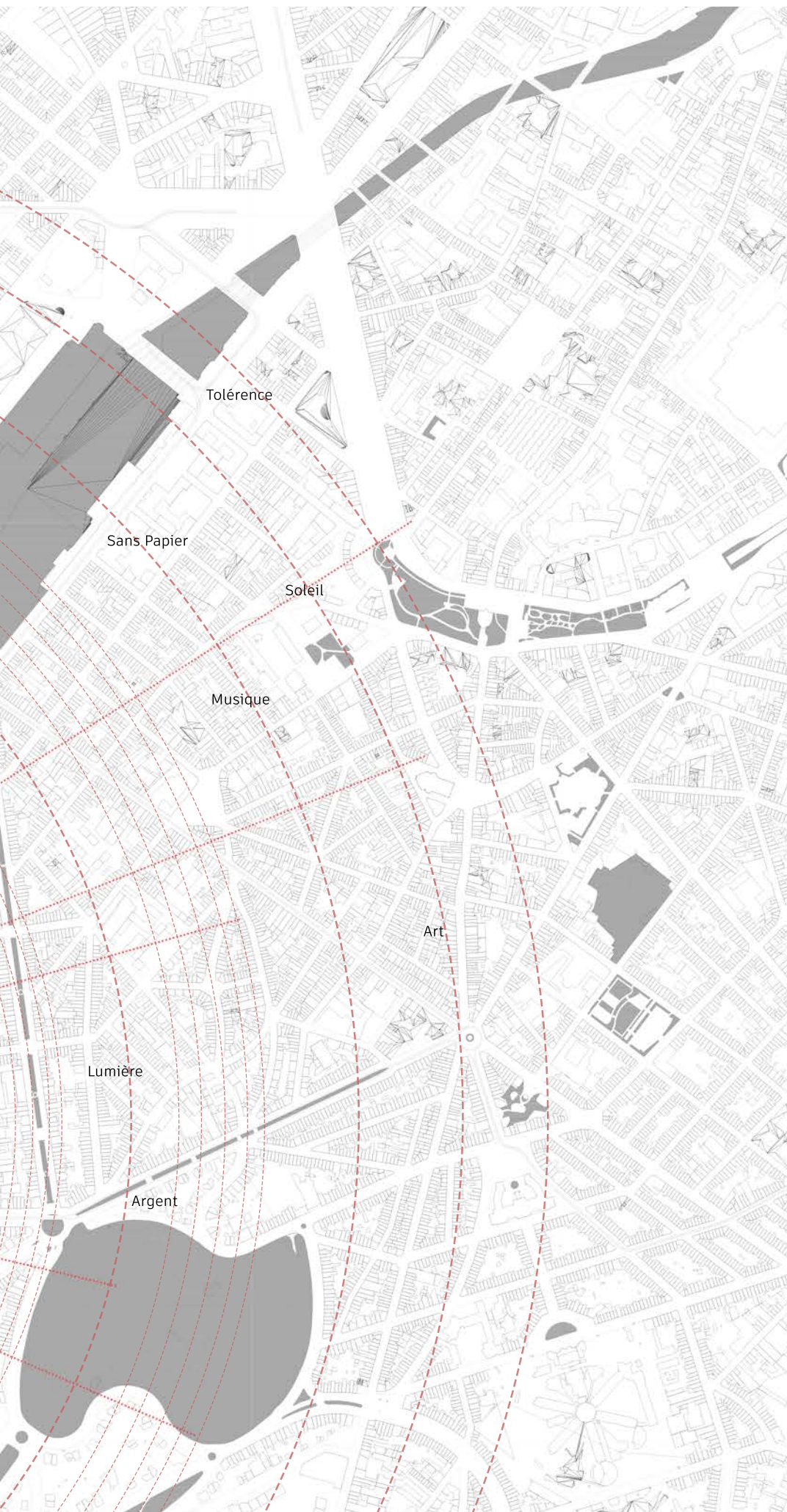
**six.**

Indices | Les éléments transmis par le site qui seront pris en compte lors de la prise de décision ultérieure.





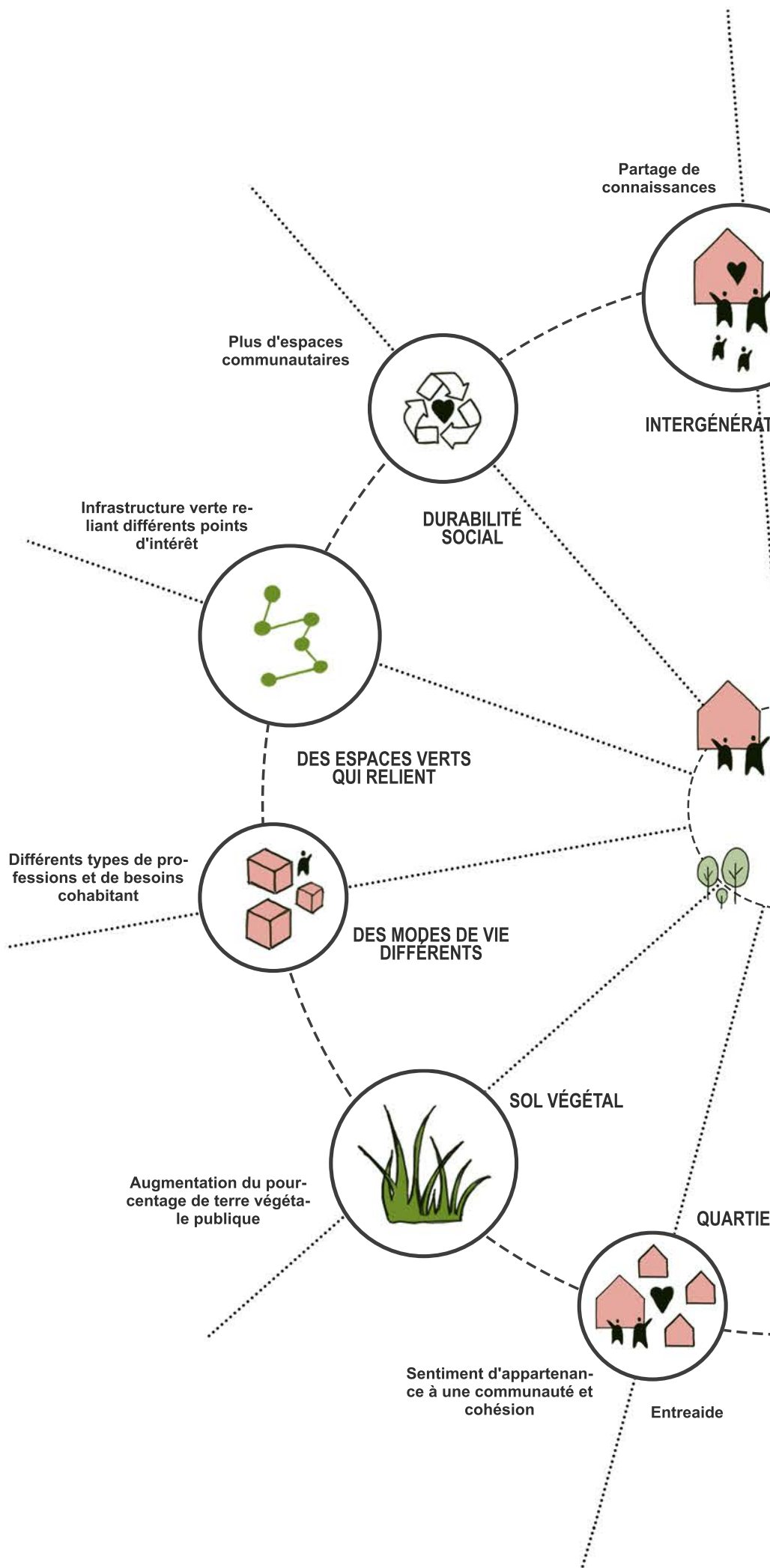




La Seine ■  
Lieu d'intervention ■■



Relations interhumaines



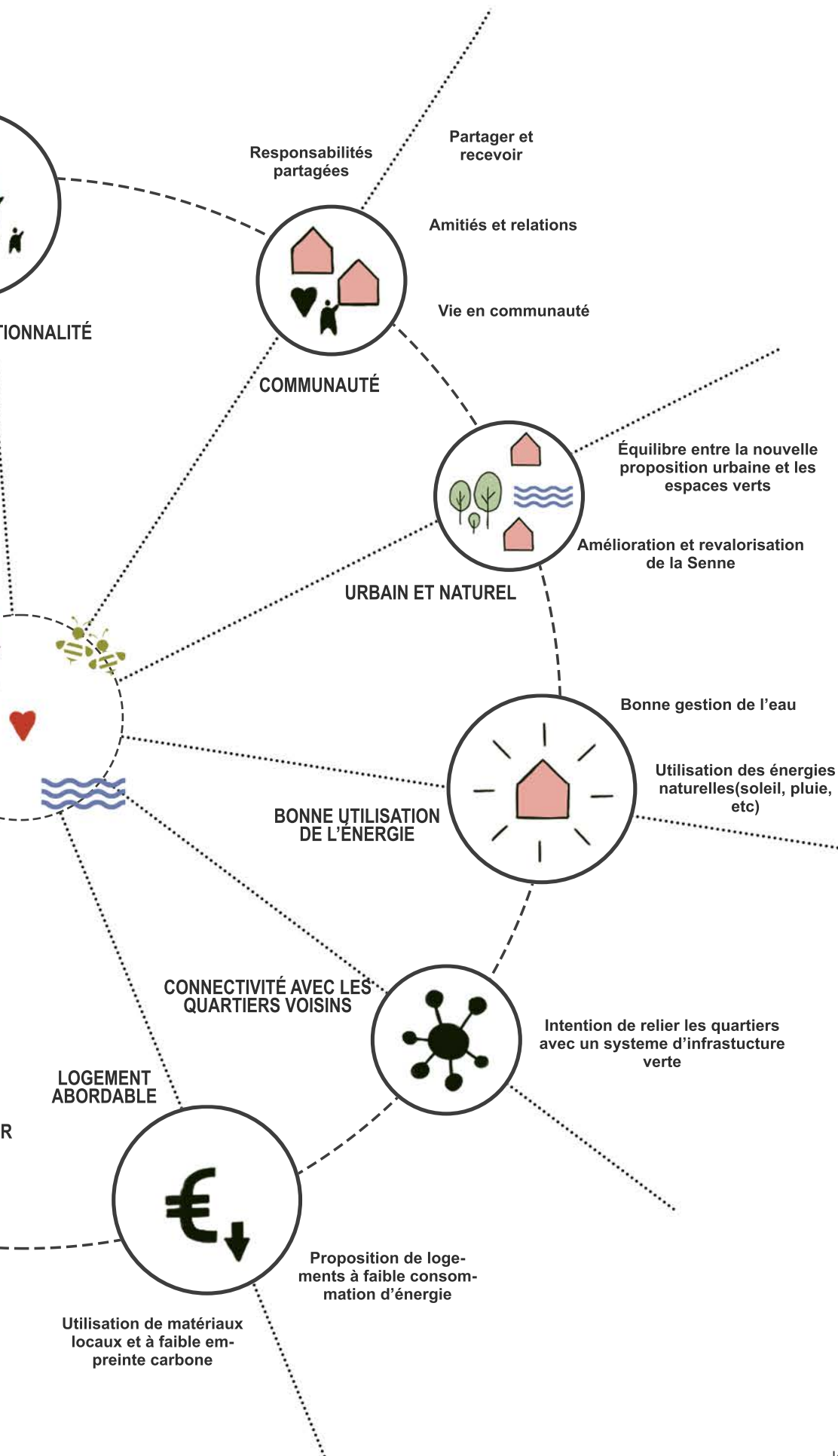
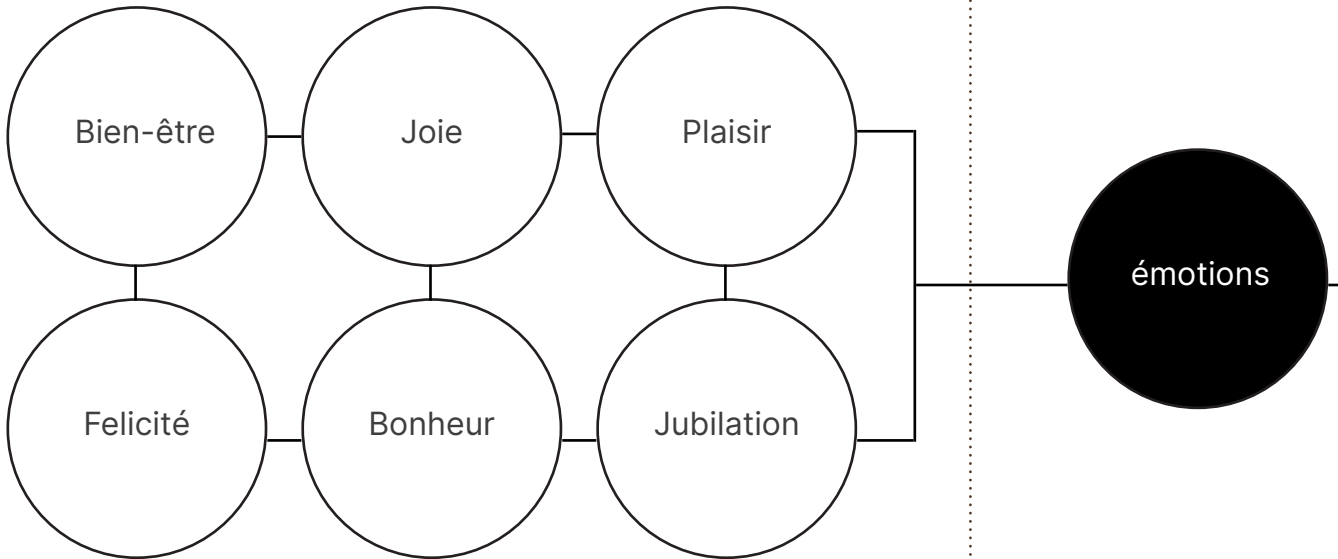
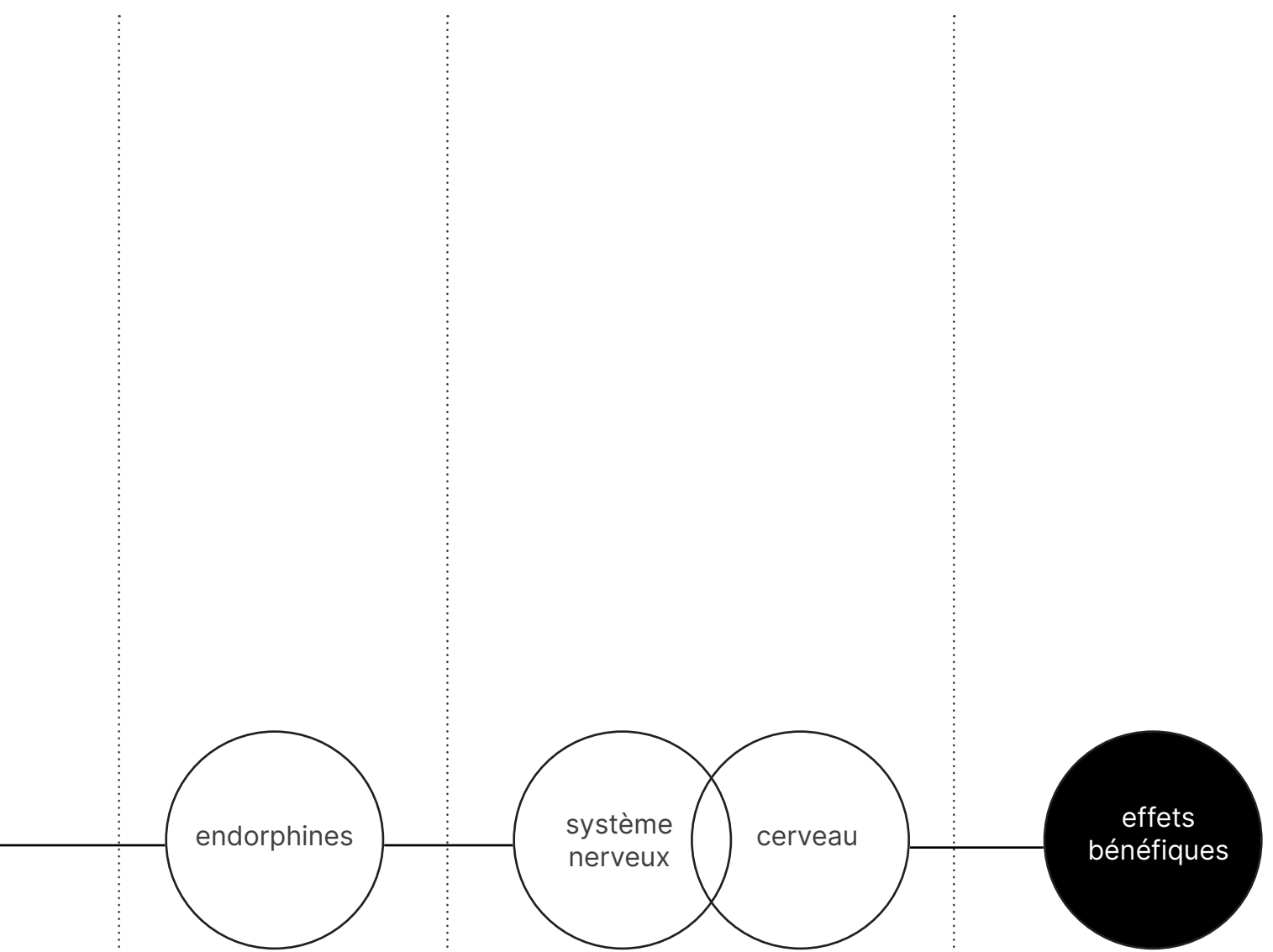


Schéma pour trouver l'équilibre entre les différents éléments sur la base des notions de permaculture



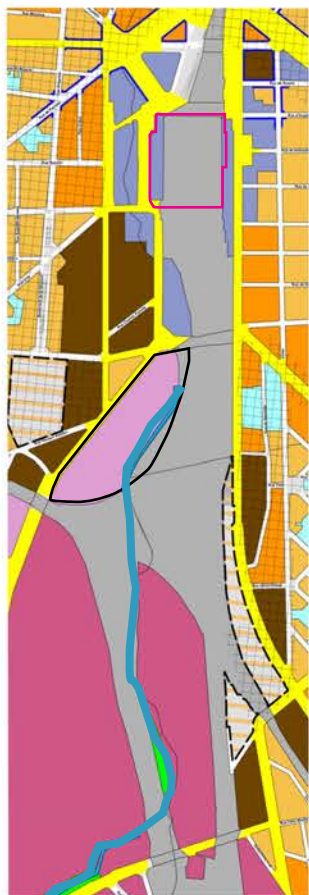




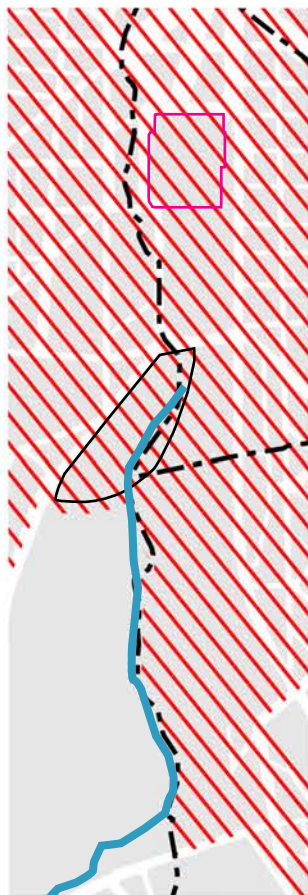
CATALOGUES DE SITUATION EXISTANTE FOURNIS PAR BRUGIS



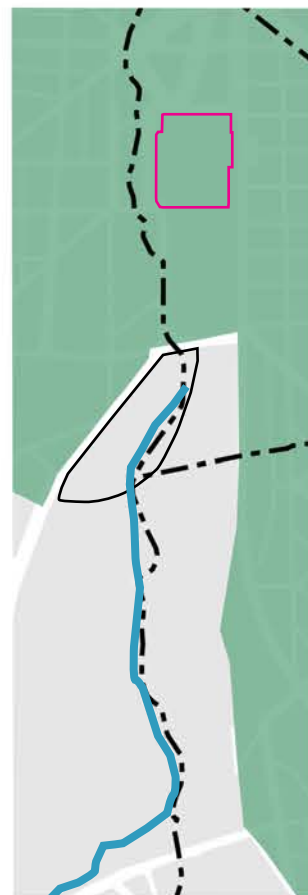
LIEU D'INTERVENTION  
Gare du Midi



PLAN D'AFFECTATION



REVITALISATION URBAINE



ZONES DE VERDOIEMENT



MAILLAGE BLEU

Lieu d'intervention  
Gare du Midi



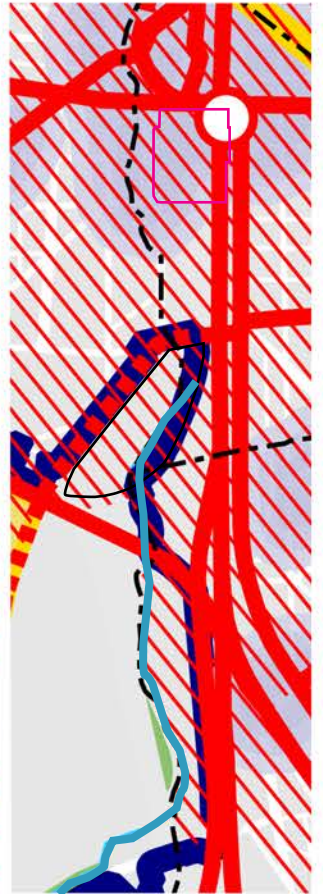
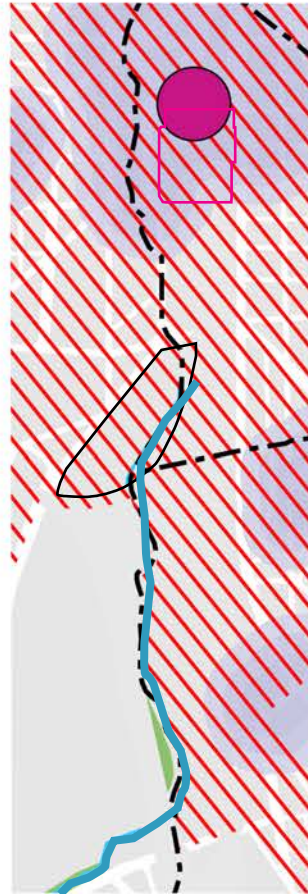
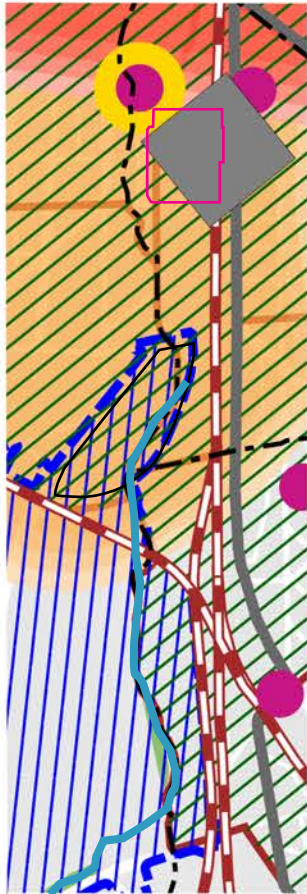
Zone d'entreprises en milieu urbain  
Espaces structurants  
Zones de chemin de fer  
Zones d'industries urbaines  
Zones de forte mixité  
Zones vertes  
Zones administratives  
Zones mixtes  
Zones d'habitation  
Zones d'équipement d'intérêt collectif



Zone de revitalisation urbaine 2016

Zone prioritaire de verdoisement

Zone de revalorisation  
intégration urbaine  
Cours d'eau à ciel ouvert  
Cours d'eau voûtés



ARMATURE SPATIALE  
ET VISION POUR BXL

RESEAU STRUCTURANT  
DE VOIRIES

ESPACE PUBLIC ET  
RÉNOVATION URBAINE

PROJET  
DE VILLE

ion et  
de la Senne  
ouvert

- Centre urbain
- Chemin de fer
- Centre interquartier
- Centre de quartier
- Grande gare

- Sites prioritaires de développement
- Corridor de mobilité
- Territoire du canal
- 

- Zone de revitalisation urbaine 2016
- Noyau d'identité locale existant
- 

- Zone de revitalisation urbaine 2016
- Noyau d'identité locale existant
- Axe de développement économique
- Ligne de TC de haute capacité





Le choix de cette zone est dû à plusieurs facteurs, l'un d'entre eux étant que la zone fait déjà partie du PRDD (**Plan Régional de Développement Durable**) 2018 et qu'elle est considérée comme une zone de revitalisation urbaine proposée en 2016. Un autre facteur clé est la proximité de ressources naturelles telles que la Senne et la petite zone verte qui l'entoure. Ces ressources peuvent constituer des atouts précieux pour la communauté, en offrant des possibilités de loisirs et de détente et en améliorant la qualité de vie en général.

Dans le cas du projet à développer, les espaces verts auront un usage lié à l'expérience de reconnexion des personnes à la nature, les ramenant à leur propre essence où la nature prend vie par sa propre force.

Comprendre que la zone à travailler est située dans un espace où convergent différents types de problèmes est crucial pour son développement futur. Les intentions à définir seront d'améliorer et d'unifier le tissu urbain existant en éliminant les frontières et les barrières.

Dans le cas de la proposition urbaine et architecturale, elle doit créer une **connexion entre la Senne, l'espace vert et la zone urbaine** grâce, par exemple, à des voies piétonnes et cyclables qui relieront tout cela en créant des opportunités de loisirs et en reliant l'espace vert et les espaces de logements. Ces espaces quotidiens serviront de lieu de rencontre où la vie se déroule.

Est-il possible de créer un plan de développement qui fournisse des éléments capables d'intégrer l'environnement et les communautés environnantes ? Est-il possible que ce projet ait un impact sur le bien-être mental des personnes ? Est-il possible de penser d'une manière non anthropocentrique ? Et enfin, est-il possible de réaliser ce changement par le seul biais de la nature ?



**sept.**

Photo portrait | Intention dans une photo

Cette image a été choisie comme photo portrait parce qu'elle représente les intentions du projet à différents niveaux.

Le premier est basé sur la réflexion de la fragilité du temps, de la matière et de l'existence, en particulier de l'existence humaine.

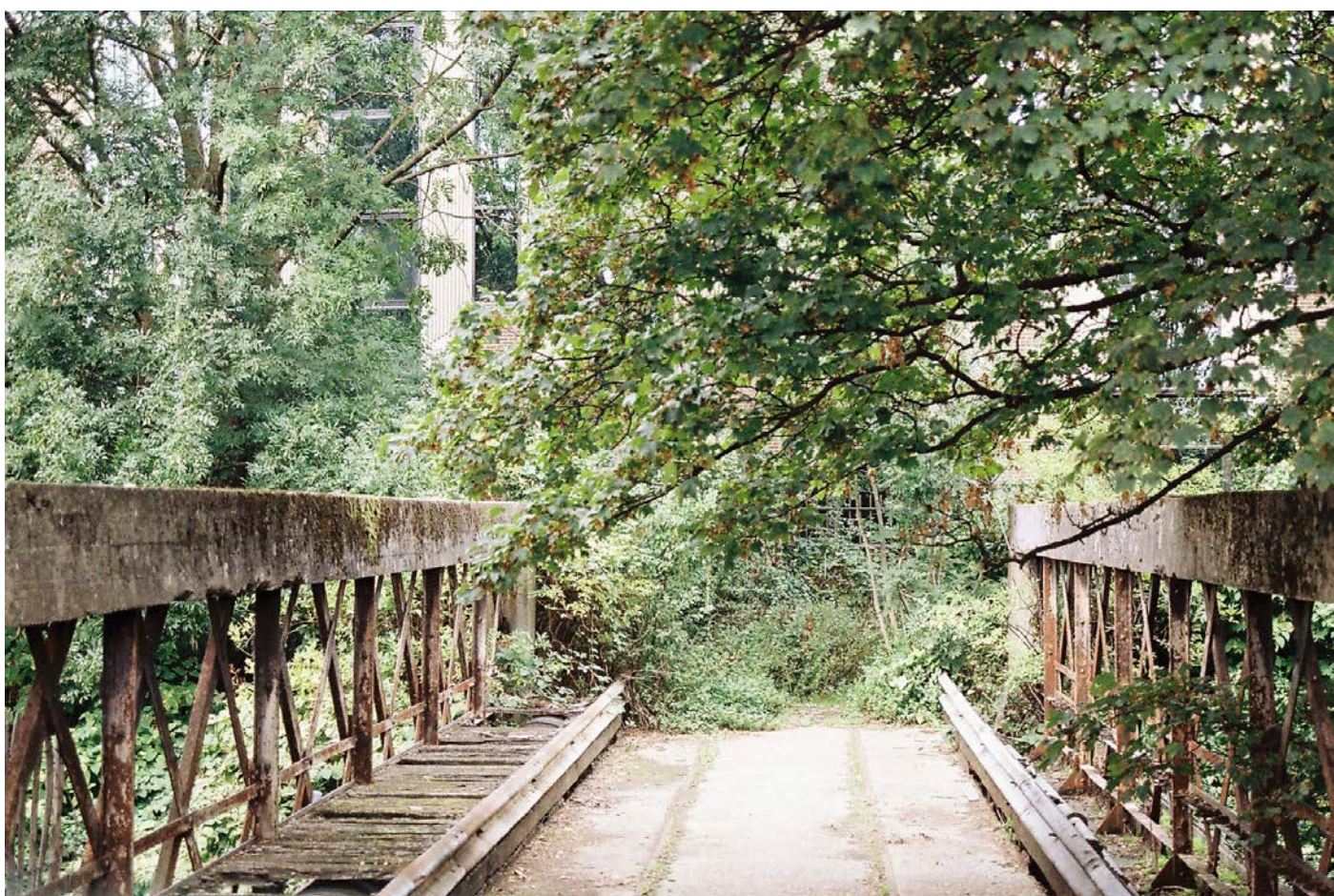
Cette vision, comme le rappelle la philosophe et professeure Sophie Lacroix, *"repose sur l'émotion suscitée par la contemplation des vestiges d'un édifice qui incarnait la grandeur d'une civilisation disparue"*<sup>1</sup>.

Les bâtiments qui étaient auparavant des monuments, des ponts, des maisons, sous une métaphore corporelle, deviennent des cadavres dans le futur et sont réduits à l'état de squelettes.

D'autre part, l'image montre comment la nature végétale revient à son côté sauvage après que le territoire soit devenu un "no man's land" et prend un cours indépendant et autonome, ce qui donne lieu à la prolifération d'une belle biodiversité, nouvelle et inattendue.

Une renaissance.

<sup>1</sup> LACROIX, S. 2007. Ce que nous disent les ruines: La fonction critique des ruines, Ed. L'Harmattan





# huit.

Analyses de six thématiques | Sélection de documents dont la thématique est en rapport avec le sujet développé dans ce projet.

# A

ambiance  
apaisée  
assistance  
attention  
assises  
arbres  
argent  
agréable  
amis  
aisance

# B

beauté  
baignade  
besoin  
balade  
bien-être  
bonheur  
balnéothérapie  
bains

# C

climat  
calme  
corps  
compréhension  
compassion  
confort  
cryothérapie  
culture  
contemplation  
chaleur

# D

douceur  
détente  
divertissement  
discothèque  
discussions  
desiré

# E

espace  
énergies  
équilibre  
équipements  
événements  
eau  
écologie  
existence  
économie  
émotions

# F

facette  
facteur  
festif  
festival  
foire  
famille

# G

goût

# H

humain  
hamac  
habiter  
hygge  
hydrothérapie  
hammam  
hygiénisme  
homme

# I

interaction  
intimité  
installations  
intellectuel

# J

jeux  
jouissance  
joie

# K

karaoke  
kiné

# L

légèreté  
lenteur  
lumière  
loisir  
luxe



# M

musique  
motivation  
manger  
maison de l'enfance  
mélodie

# N

narration  
natal  
nature  
nager

# O

ombrage  
odorat  
odeurs  
organiser  
observer  
ostéopathie  
opulence

# P

positivité  
paisible  
peau  
pratiquer  
promenade  
psychothérapie  
piscine  
parc  
positive  
psychologie  
plaisir  
paix

# Q

qualité  
quiétude

# R

ressenti  
relations  
rencontre  
réussite  
repos  
rayons

# S

sérénité  
sport  
sensation  
santé  
soins  
saunas  
sophrologie  
son  
soleil  
sécurité  
spirituel  
soulagement  
satisfaction

# T

thermes  
thalassothé-  
rapie  
travail  
tranquilité

# U

utile

# V

végétation  
villes  
vent  
vivant  
vacance  
vivre

# Y

yoga

# Z

zenital  
zen

*“la nature à chaque instant s’occupe de  
votre bien-être. Elle n’a pas d’autre fin.  
Ne lui résistez pas.(...)”*

*Il fallut à l’homme un foyer, un lieu de  
chaleur, ou de bien-être, d’abord de  
chaleur physique, puis la chaleur des  
affections”*

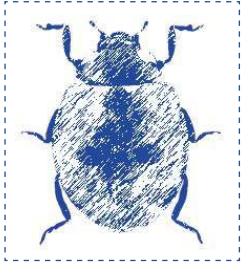
Le vivant renvoie généralement à tout organisme vivant : organisme qui a les caractères spécifiques de la vie. Qu'il soit microscopique ou gigantesque, parfois difficile à comprendre ou à toucher, beau troublant souvent incompris : le **monde vivant nous entoure**, nous accompagne, nous fascine, et pourtant nous le méconnaissons <sup>2</sup>.

Un scientifique définirait le vivant sur la base de trois mots : **la diversité, l'unité et la parenté**. La diversité en raison de la multitude d'espèces animales et végétales répertoriées, l'unité de par la composition de ces vivants et leur constitution de cellules, la parenté du fait des différents liens de descendances qui engendrent des ressemblances au sein des espèces.

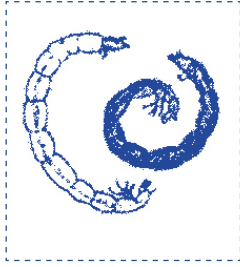
Si le monde des vivants va de l'infiniment petit à l'infiniment grand ces antipodes biologiques vivent en **étroite relation avec leur milieu** et les populations qui l'occupent . L'association de la composante vivante et du milieu va donner lieu à une unité écologique du nom d'écosystème.

La biodiversité en ville s'accompagne souvent de questions bien légitimes autour des menaces qui pèsent sur cette biodiversité et la rendent vulnérable : l'urbanisation croissante qui fragmente les habitats spécifiques à la faune et à la flore, les pollutions, les changements climatiques, l'introduction d'espèces invasives, la surfréquentation de certains milieux.

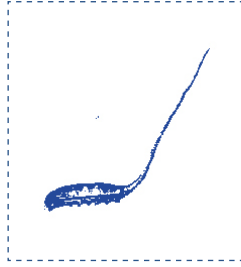
<sup>2</sup> DAVID, B et LECOINTRE, G. 2022. Le Monde vivant, Ed. Grasset. \*Texte extrait des travaux du groupe "**Vivant**", fait au sein de l'atelier ACT.



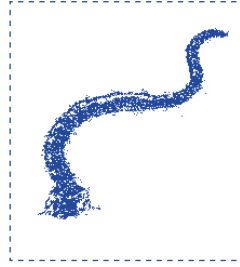
1.



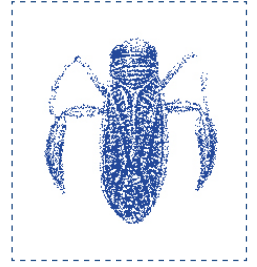
2.



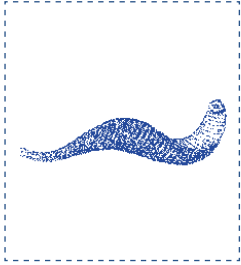
3.



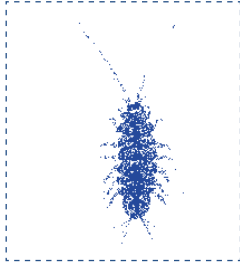
4.



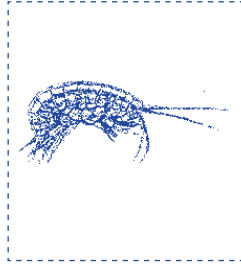
5.



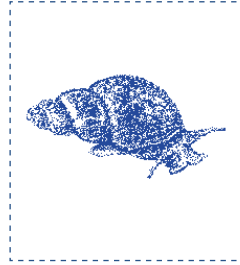
6.



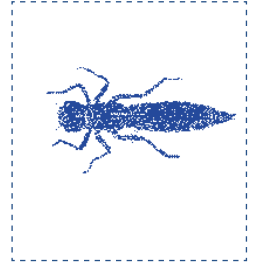
7.



8.



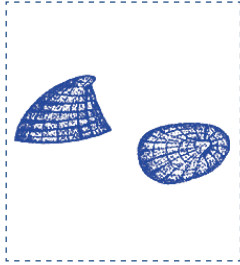
9.



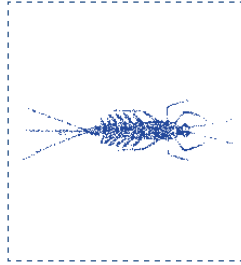
10.



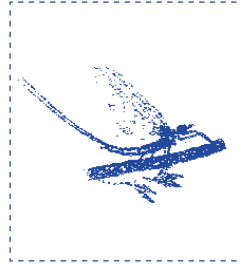
11.



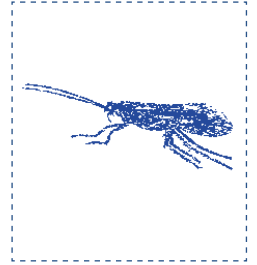
12.



13.



14.



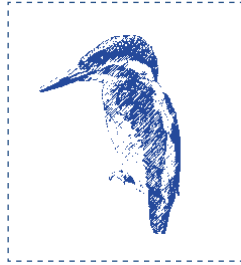
15.



16.



17.



18.



19.



20.



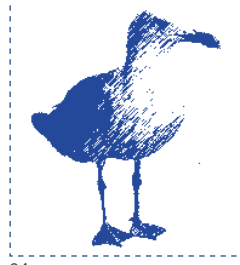
21.



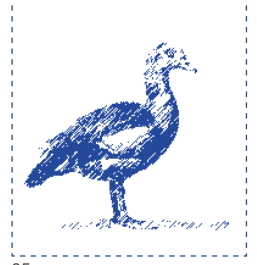
22.



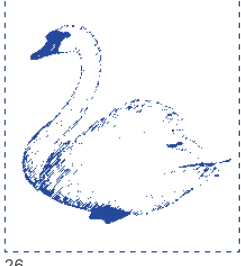
23.



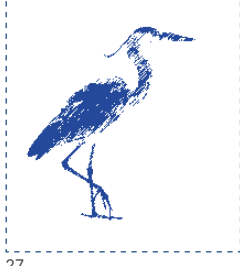
24.



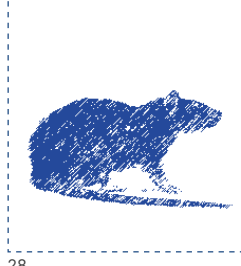
25.



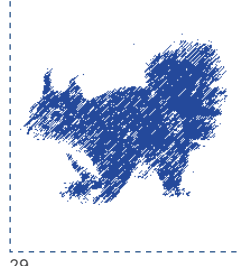
26.



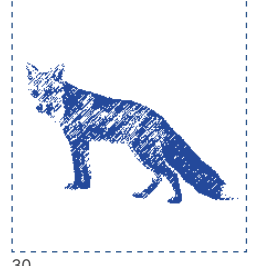
27.



28.



29.



30.

NOM	CLASSE	ORDRE	FAMILLE	TAILLE	POIDS	DUREE DE VIE
1. Coccinelle à 7 points ( <i>Coccinella septempunctata</i> )	Insectes	Coléoptères	Coccinellidés	5-8 mm	15 mg	1 à 2 ans
2. Larve de chironome ( <i>Chironomus plumosus</i> )	Insectes	Diptères	Chironomidé	1-12 mm	0.1 mg	1 an
3. Larve d'eristale ( <i>Eristalis tenax</i> )	Insectes	Diptères	Syrphide	3 mm	0.1 mg	10 jours
4. Tubifex rouge ( <i>Tubifex tubifex</i> )	Clitellata	Haplotaxida	Tubificidae	4-20 cm	0.15 mg	1 an
5. Batelier d'eau - Corise ( <i>Corixa punctata</i> )	Insectes	Hemiptera	Corixidae	15-150 mm	2 mg	2 ans
6. Sangsue (Hirudinidés)	Clitellata	Arhynchobdellida	Hirudinidae	4-11 cm	5 g	25 ans
7. Aselle d'eau douce ( <i>Asellus aquaticus</i> )	Malacostraca	Isopoda	Asellidae	0.8-15 mm	8 mg	1-2 ans
8. Gammare commun ( <i>Gammarus locusta</i> )	Malacostraca	Amphipoda	Gammaridae	1-2 cm	0.6 mg	1-2 ans
9. Limnée stagnante ( <i>Lymnaea stagnalis</i> )	Gastropoda	Pulmonata	Lymnaeidae	4.5-6 cm	15 mg	3 ans
10. Libellule déprimée ( <i>Libellula depressa</i> )	Insectes	Odonata	Libellulidae	7.5-8.5 cm	7 mg	2 ans
11. Anax empereur ( <i>Anax imperator</i> )	Insectes	Odonata	Aeshnidae	11-15 cm	7 mg	2 ans
12. Patelle d'eau douce Ancyle ( <i>Ancylus fluviatilis</i> )	Gastropoda	Basommatophora	Planorbidae	5-8 cm	3 mg	20 ans
13. Larve d'éphémère ( <i>Ephemera danica</i> )	Insecta	Ephemeroptera	Planorbidae	3 mm	0.2 mg	3 ans
14. Éphémère ( <i>Ephemera danica</i> )	Insecta	Ephemeroptera	Planorbidae	3-40 mm	5 mg	Quelques heures
15. Trichoptère ( <i>Trichoptera</i> )	Insecte	Trichoptera	Limnephilidae	3-30 mm	14 mg	1 an
16. Rousserolle effarvate ( <i>Acrocephalus scirpaceus</i> )	Scirpaceus	Passériformes	Acrocephalidés	13 cm	10-15 g	12 ans
17. Fauvette à tête noire ( <i>Sylvia atricapilla</i> )	Atricapilla	Passériformes	Sylviidés	14 cm	14-20 g	7 ans
18. Martin-pêcheur d'Europe ( <i>Alcedo atthis</i> )	Atthis	Coraciformes	Alcedinidés	16 cm	30-45 g	15 ans
19. Bruant des roseaux ( <i>Emberiza schoeniclus</i> )	Schoeniclus	Passériformes	Emberizidés	17 cm	16-25 g	11 ans
20. Bergeronnette des ruisseaux ( <i>Motacilla cinerea</i> )	Cinerea	Passériformes	Motacillidés	20 cm	14-22 g	3 ans
21. Bergeronnette grise ( <i>Motacilla alba</i> )	Alba	Passériformes	Motacillidés	19 cm	18-27 g	16 ans
22. Hirondelle rustique ( <i>Hirundo rustica</i> )	Rustica	Passériformes	Hirundinidés	18 cm	16-25 g	18 ans
23. Foulque macroule ( <i>Fulica atra</i> )	Atra	Gruiformes	Rallidés	39 cm	575-800 g	16 ans
24. Mouette argentée ( <i>Chroicocephalus novaehollandiae</i> )	Atra	Charadriformes	Laridés	43 cm	260-350 g	11 ans
25. Oulette d'Égypte ( <i>Alopochen aegyptiaca</i> )	Aegyptiaca	Ansériformes	Anatidés	73 cm	2250 g	25 ans
27. Cygne tuberculé ( <i>Cygnus olor</i> )	Cygnus	Ansériformes	Anatidés	160 cm	13000 g	20 ans
28. : Rat Brun ( <i>Rattus norvegicus</i> )	Mammalia	Rodentia	Muridae	20-28 cm	200-650 g	2 ans
29. Écureuil Roux ( <i>Sciurus vulgaris</i> )	Mammalia	Rodentia	Sciuridae	28-25 cm	600 g	4-7 ans
30. Renard Roux ( <i>Vulpes vulpes</i> )	Mammalia	Carnivora	Canidae	58-90 cm	3-14 kg	4 ans



1.



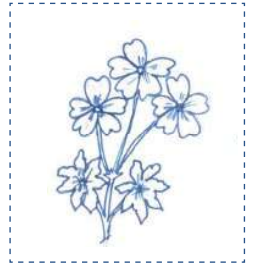
2.



3.



4.



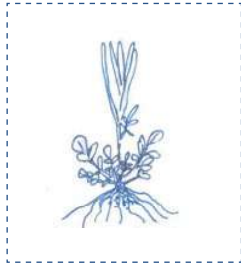
5.



6.



7.



8.



9.



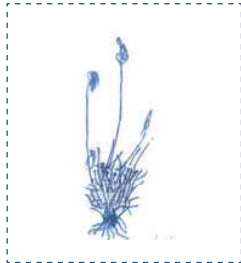
10.



11.



12.



13.



14.



15.



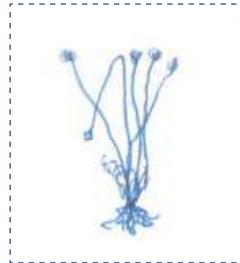
16.



17.



18.



19.



20.



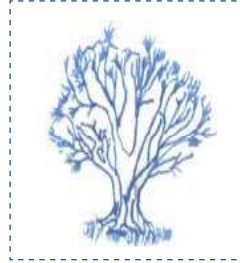
21.



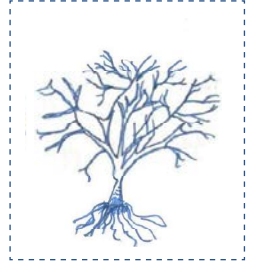
22.



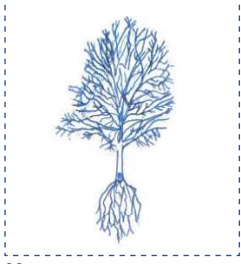
23.



24.



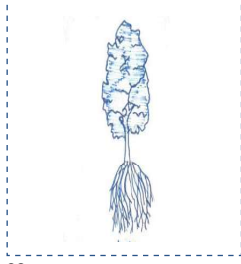
25.



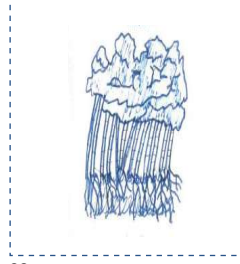
26.



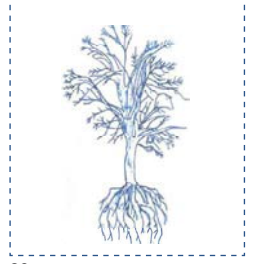
27.



28.



29.



30.

## **NOM**

1. Lamium Purpureum
2. Saule Marsault
3. Sénécon de Mazamet
4. Gerbe d'Or
5. Geranium à feuilles molles
6. Geranium à herbe robert
7. Hedera Lix
8. Cardamine Hiersute
9. Euphorbia Peplus
10. Trifolium Repens
11. Camomille
12. Clematite
13. Oyat Ammophile
14. Platane
15. Épine Noir
16. Arbre à la Galle
17. Bourache Officinale
18. Mélilot Blanc
19. Scirpus Lacustris
20. Renouée du Japon
21. Buddeja
22. Mercuriale Anuelle
23. Taraxacum
24. Chêne
25. Saule Pleureur
26. Tilleul Argenté
27. Bois de chêne
28. Arbre Polaire.
29. Bambou
30. Hêtre Poutre

La réponse stricte voudrait que la circularité soit une boucle « infinie » de réemploi de ressources dont celle-ci seraient re-mélangées entre elle dans l'édification d'un bâtiment. La circularité tendrait dès lors à l'économie des moyens par la **récupération** de ces matériaux en les démontants ou en les conservants tel quels dans une construction « neuve ». Cette action a encore plus de sens lorsqu'elle est réalisée dans un **circuit court**, c'est-à-dire que l'on utiliserait cette matière dans un chantier à proximité afin de limiter les transports de matériaux.

Dans un sens plus général, la circularité peut aussi prendre en compte l'occupation qu'on fait d'un édifice. Cette approche pose question à Anderlecht où des bâtiments sont vacants ou en attente d'occupations. Pouvoir faire usage de ceux-ci pendant le laps de temps où aucune activité ou démolition n'y est prévue avant plusieurs années pourrait résoudre de nombreux problèmes sociaux urgents.

Ces deux manières d'appréhender la thématique sont plutôt anthropocentré. Si l'on questionne la circularité dans une **vision liée au non-humain**, on peut se demander s'il n'est parfois pas plus intéressant pour la **biodiversité** de laisser certaines constructions à **l'abandon** ou à l'état de **ruine**.

N'oublions pas qu'un espace qui se voudrait vide ou vacant ne l'est peut-être pas, Didier Debaise, philosophe belge, disait un jour qu'il n'y a pas d'espace vide, **le « rien » n'existe pas**. Dans la mesure où la circularité se déclinerait par le réemploi, il est tout aussi intéressant de se demander quels seraient les avantages à laisser les charpentes pourrir, les briques s'effriter, la terre reprendre ses droits comme le voyaient les Romantiques dans les ruines antiques. Cela pourrait avoir des conséquences tant esthétique qu'écologiques, à nous de décider si elles sont positives ou non.



**En adoptant une perspective non humaine sur l'architecture**, nous pouvons peut-être commencer à dépasser certains débats bien ancrés dans la théorie architecturale.

À une époque où **l'effondrement écologique est imminent**, les disputes bien rodées sur la politique de la forme - sur le potentiel totalitaire ou émancipateur des tendances esthétiques concurrentes - semblent de plus en plus secondaires par rapport aux véritables décisions politiques auxquelles sont confrontés les architectes: des décisions, en fin de compte, sur **les types d'êtres que l'architecture pourrait aider à survivre** à un environnement en mutation rapide.

La découverte de bâtiments en **ruine** qui fonctionnent de facto comme des **points chauds de biodiversité** laisse entrevoir un rôle pour l'architecture dans l'atténuation des pertes les plus graves de la crise d'extinction en cours. Mais le développement de cette capacité de l'architecture à **préserver la vie non humaine nécessitera une réorientation de la pensée** architecturale.

En bref, il faut moins de critiques intradisciplinaires et plus d'études sur les métabolismes des plantes et des animaux, les réseaux trophiques et la construction de **niches pour les autres espèces**.



Juncus d'eau



Hydrocotyle verticillata



Tournesol



Algue marine



Cannabis sativa



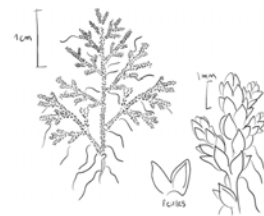
Moutarde brune



Sauge pauvre



Brassica napus



Azolla filiculoides

Les espaces considérés comme **“vides”** par nous autres, êtres humains, sont en réalité **toujours plein de vies**, sous différentes formes, des vies que l'on ne considère pas assez, encore, mais qui ont leur rôle à jouer dans le système holiste de la biodiversité urbaine.

... Sébastien Marot nous rappelle que chaque lieu garde les **mémoires émotionnelles** des événements qui se sont passés, même des centaines d'années auparavant. Tout se passe comme si les lieux, et les éléments qui les composent ; le sol, l'eau, les murs, les objets...étaient une gigantesque bande magnétique enregistrant en permanence, nos émotions, nos souffrances, nos joies. L'endroit porte la **mémoire du vécu émotionnel**.

... La mémoire collective **n'est pas un concept qui cherche à créer un lieu prédéfini**, fixe et suivant une certaine typologie. Elle repose davantage sur la **retransmission de sensations** (des 9 sens), et de retranscription de concepts propres à une société. Maurice Halbwachs, sociologue français, explicitait que la réactualisation du passé par l'action présente constitue le propre de la mémoire collective.

...Jung parle également d'une **“mémoire universelle”**, qui serait l'approche spirituelle de sa théorie de l'inconscient collectif, et qui permettrait à l'homme **d'entrer en contact avec lui-même et avec l'âme du monde**. Les influences de l'inconscient collectif, lorsqu'elles impriment le conscient, sont à la source des courants de croyances, des expériences religieuses, des visions extatiques mais aussi des arts, de la littérature et des rituels.



**neuf.**

Objet conceptuel | La matérialisation des idées

*"Tout parle. Et maintenant, homme,  
sais-tu pourquoi tout parle? Écoute  
bien. C'est que vents, ondes, flammes,  
arbres, roseaux, rochers, tout vit! Tout  
est plein d'âmes"*



“Close up” de la maquette qui représente un être vivant et les fils rouges encadrant la zone d'étude





**dix.**

Affiche | Représentations graphiques activistes

L'intention de cette affiche est de dénoncer l'existence d'espaces complètement déconnectés de la ville et qui restent en quelque sorte dans "l'obscurité totale" ou "invisibles".

Ces espaces finissent par être des espaces résiduels ou l'arrière des quartiers.

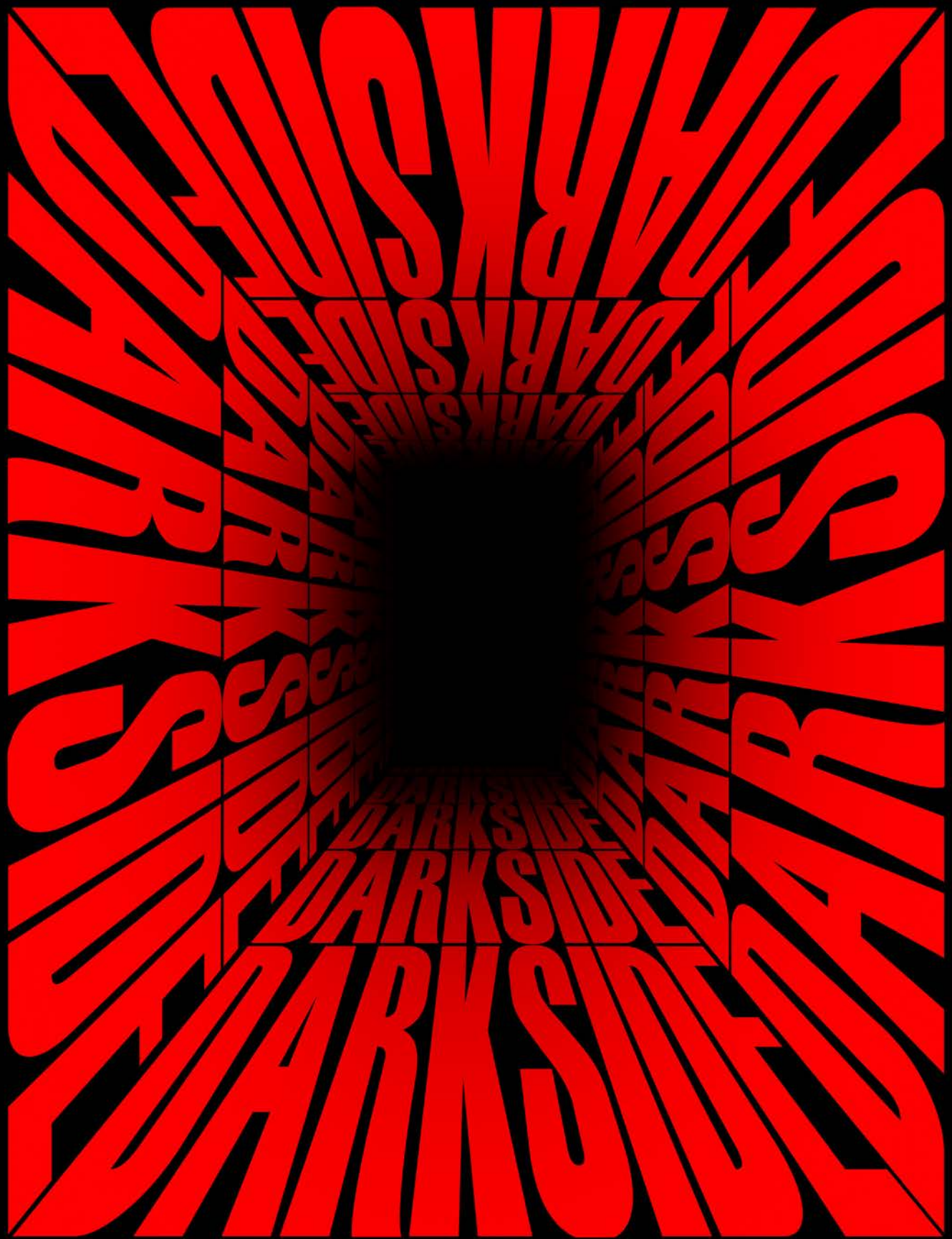
Dans le cas de la zone choisie (zone de la rue de deux gares) pour le développement de cette œuvre, on constate que l'espace paysager végétal est, d'une part, interdit au grand public et, d'autre part, hors de vue des gens, ce qui fait que ce bel espace est déconnecté de tout.

Pour remédier à cette situation, il convient de rechercher des solutions permettant de relier ou plutôt de reconnecter cette zone végétale à la ville et aux habitants, dans une vision métaphorique et à la fois spatiale, rationnelle et palpable.

Et cela passe par une réappropriation collective de l'espace qui nous permettra de reconquérir notre liberté d'expérience dans la ville. Ces espaces, notamment végétaux, sont nos alliés et doivent être préservés. La réappropriation n'est pas une "requalification" ou une "réhabilitation", mais elle remet ces espaces *en jeu* entre nous en nous donnant la liberté de les utiliser d'une manière où l'usage commun est la condition principale<sup>3</sup>.

Pourquoi garder ces lieux cachés alors que nous pouvons coexister de manière agréable ? Est-il possible d'utiliser ces espaces oubliés comme ressource enseignante?

<sup>3</sup> DEGEORGES, P et NOCHY, A . 2002. L'Impensé de la ville, atelier "La forêt des délaissés"



C'EST LE MOMENT DE RECOUDRE LES TROUS NOIRS DE LA VILLE!



**onze.**

T-shirt | Dessins liés aux thématiques travaillées

Dans la phase de groupe, nous avons travaillé sur le thème du bien-être et voici l'image qui résume notre orientation vers le bien-être lié à la nature.

Nous pensons que cette image est capable d'avoir un impact qui nous fait réfléchir sur notre relation avec la nature de telle sorte que le design montre une unité où La Senne, les arbres et les plantes coexistent dans le même univers de couleur.

D'autre part, pour que ce dessin ait une utilisation militante claire et précise, il a été conçu de manière à pouvoir être reproduit dans différentes configurations et appliqué, au moyen de la sérigraphie, sur des t-shirts, des totebags, des sacs à dos, des autocollants, des sweat-shirts, etc.

Dans ce cas, on voit un montage photoshop de la façon dont le dessin serait appliqué sur un sac en tissu.











# **douze.**

Références | Des textes, des artistes et des cas pertinents qui servent de déclencheurs à la prise de décisions dans le cadre du projet

*"Look around you, at today's world. Your house, your city. The surrounding land, the pavement underneath, and the soil hidden below that. Leave it all in place, but extract human beings. Wipe us out, and see what's left. How would the rest of nature respond if it were suddenly relieved of the relentless pressures we heap on it and our fellow organisms? How soon would, or could the climate return to where it was before we fired up all our engines?*

*How long would it take to recover lost ground and restore Eden to the way it must have gleamed and smelled the day before Adam, or Homo Habilis, appeared? Could nature ever obliterate all our traces? How would it undo our monumental cities and public works, and reduce our myriad plastic and toxic synthetics back to benign, basic elements? Or are some so unnatural that they're indestructible?*

*And what of our finest creations - our architecture, our art, our many manifestations of spirit? Are any truly timeless, at least enough so to last until the sun expands and roasts our Earth to a cinder?*

*And even after that, might we have left some faint, enduring mark on the universe; some lasting glow, or echo, of Earthly humanity; some interplanetary sign that once we were there?"*

*"Since some things we've done are likely irrevocable, what would remain in our absence would not be the same planet had we never evolved in the first place.*

*Yet it might not be so different, either. Nature has been through worse losses before, and refilled empty niches. And even today, there are still a few Earthly spots where all our senses can inhale a living memory of this Eden before we were here. Inevitably they invite us to wonder how nature might flourish if granted the chance.*

*Since we're imagining, why not also dream of a way for nature to prosper that doesn't depend on our demise? We are, after all, mammals ourselves. Every life-form adds to this vast pageant. With our passing, might some lost contribution of ours leave the planet a bit more impoverished?*

*Is it possible that, instead of heaving a huge biological sigh of relief, the world without us would miss us?"*



Réflexion:

Considération de l'architecture comme un corps humain.

La transparence abolit les limites entre l'extérieur et l'intérieur.

En ouvrant un bâtiment, on pourrait aussi ouvrir l'opportunité que les écosystèmes extérieures existent également à l'intérieur.



Réflexion:

Désir de savoir ce qui se passe à l'intérieur.

Être capable de réaliser une dissection d'un bâtiment, comme vous le feriez dans un corps humain.

## **Białowieska Puszcza**

**“The forest that has managed itself perfectly well for millennia”**

La forêt Białowieska Puszcza, également appelée Belovej forest est située à la frontière entre le Belarus et la Pologne et est l'une des dernières forêts primitives d'Europe. Elle s'est formée il y a environ 10 000 ans au cours de la dernière période glaciaire et est restée intouchée par la plupart des influences humaines tout au long de l'histoire.

Cette forêt peut être qualifiée de primitive car elle est entièrement laissée à l'action de la nature. Ce type de forêt est très rare en Europe et constitue un magnifique exemple du fait que la nature n'a pas besoin de l'intervention de l'homme pour subsister.

Elle possède en effet une biodiversité dix fois supérieure à celle de toutes les autres forêts jamais observées. Outre les nombreux troupeaux de bisons, on y trouve plus de 250 espèces d'oiseaux différentes, ainsi que des insectes, des loups, des lynx et des castors. Même les arbres atteignent des dimensions rarement atteintes ailleurs en Europe et l'ensemble de l'écosystème prospère grâce aux vastes zones non perturbées par l'homme.

En ce qui concerne la proposition de projet, l'idée est de créer une intervention dans le bâtiment choisi (existant et appartenant à proximus), en laissant le bâtiment ouvert. Dans cette vision de soustraire l'homme de l'équation dans la zone à intervenir et la proximité du bâtiment avec la zone de végétation bordant La Senne, la nature a sa propre liberté et son feu vert pour s'approprier ce qui était auparavant le sien.

En d'autres termes, elle aura la liberté d'entrer dans le bâtiment et de s'épanouir dans de nouveaux écosystèmes









Olympia (Real time desintegration), Consultable: <https://davidclaerbout.com/Olympia-The-real-time-disintegration-into-ruins-of-the-Berlin-Olympic> (consulté le 21/04/23)



## **Olympia**

**“The real time desintegration into ruins of the Berling Olympic Stadium over the course of a thousand years”**

Olympia est l'œuvre d'un artiste belge qui s'appelle David Claerbout. Son travail combine des éléments de la photographie fixe et de l'image en mouvement. Olympia consiste en une réplique générée par ordinateur du stade olympique de Berlin dans lequel le temps et l'espace sont libérés de toute intervention humaine et laissés à la merci des cycles de la nature. Cette œuvre suit la théorie du "ruinenwert" dans laquelle la dégradation du stade a été préincorporée. Olympia invoque un cycle de la création à la dissolution engendré par la force lente de la nature.

Olympia peut être considérée comme une tentative de mesurer la durée biologique à la durée imaginaire, entendue comme imaginaire: l'illusion d'assister à l'écoulement de mille ans. En raison de l'absence d'intervention humaine, seuls les éléments tels que le climat et la végétation croissante ont un impact sur le bâtiment.

De saison en saison, d'année en année, la croissance des herbes peut être observée sous forme d'"irrigation" grâce à un logiciel qui calcule avec précision les précipitations, le temps et les conditions environnementales de Berlin. Les arbres et la végétation occupent de plus en plus la vue sur le stade jusqu'à créer une éclipse complète.

L'idée de la primauté de la nature sur l'homme est un thème récurrent de l'anti-anthropocentrisme dans l'œuvre de Claerbout.

Cette référence a, pour le projet, une influence qui penche vers le côté métaphorique. En substance, il s'agit d'imaginer l'intervention sur le bâtiment dans mille ans dans le futur. Il s'agit donc d'avoir une notion du projet non seulement en termes spatiaux mais aussi en termes de temps.

L'idée est d'imaginer, de manière hypothétique, à quoi ressemblerait cette intervention une fois que la nature aurait déjà reconquis son espace et se serait épanouie et aurait proliféré sans limites à l'intérieur du bâtiment, ne laissant qu'un passage étroit pour que les humains puissent assister, en tant que spectateurs, au processus d'épanouissement d'un nouvel écosystème.

Cet espace servira de "cathédrale" d'admiration et de contemplation de la grandeur du monde végétal et de "tunnel" de transition entre le monde humain et le monde végétal.

"If you want to destroy a barn, a farmer once told me, cut an eighteen-inch-square hole in the roof. Then stand back."



"Conical Intersect", Archives Gordon Matta-Clark (1975)





"Abandoned synagogue", Romain Thiery Photography (2014)









# treize.

Développement du projet | Représentations architecturales des intuitions et des spéculations



Famille



Parents



Enfant



Étudiant



PMR



Sportif



Travailleur



Personnes  
Agées





Famille



Parents



Enfant



Étudiant



PMR



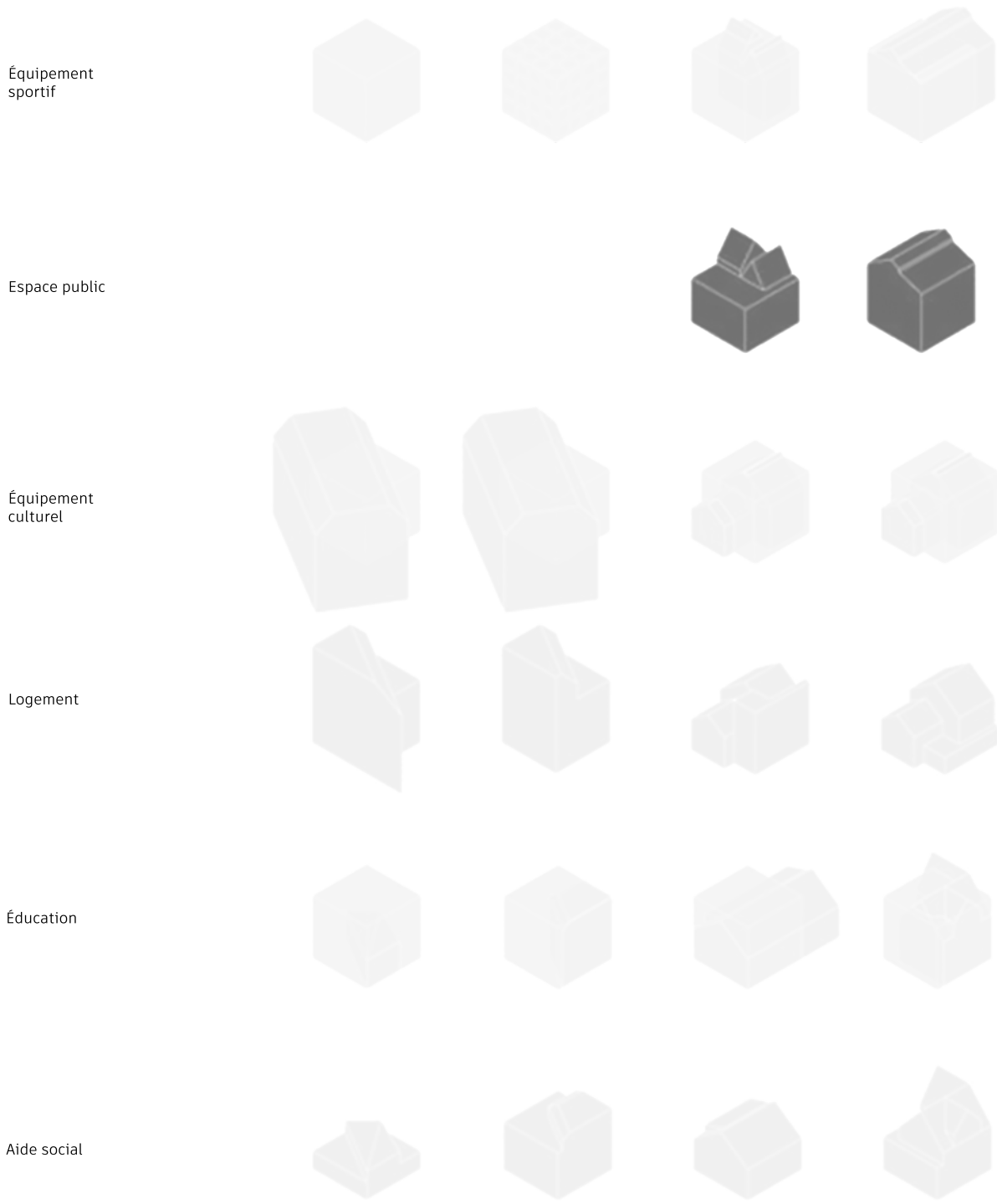
Sportif



Travailleur



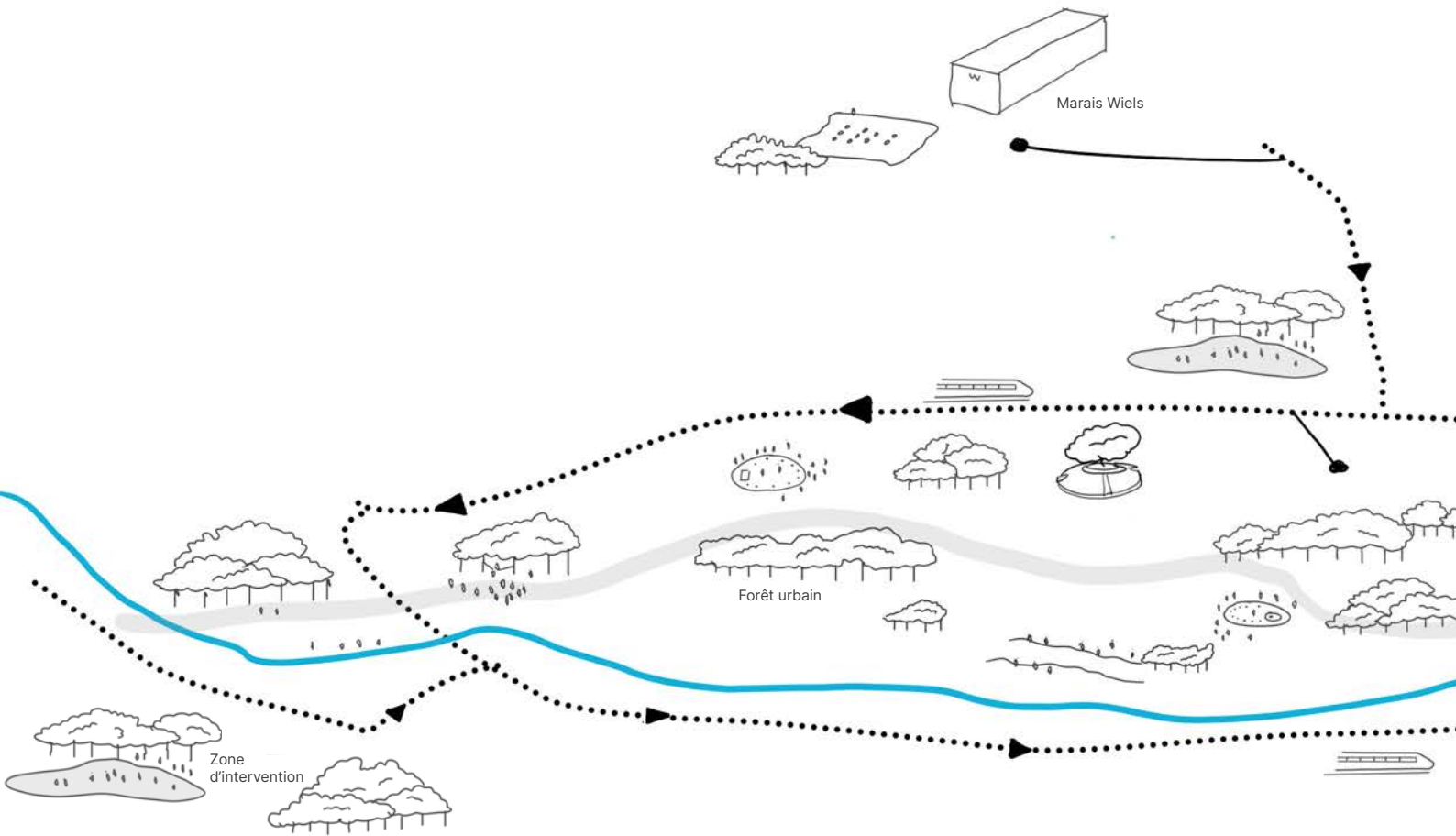
Personnes  
Agées

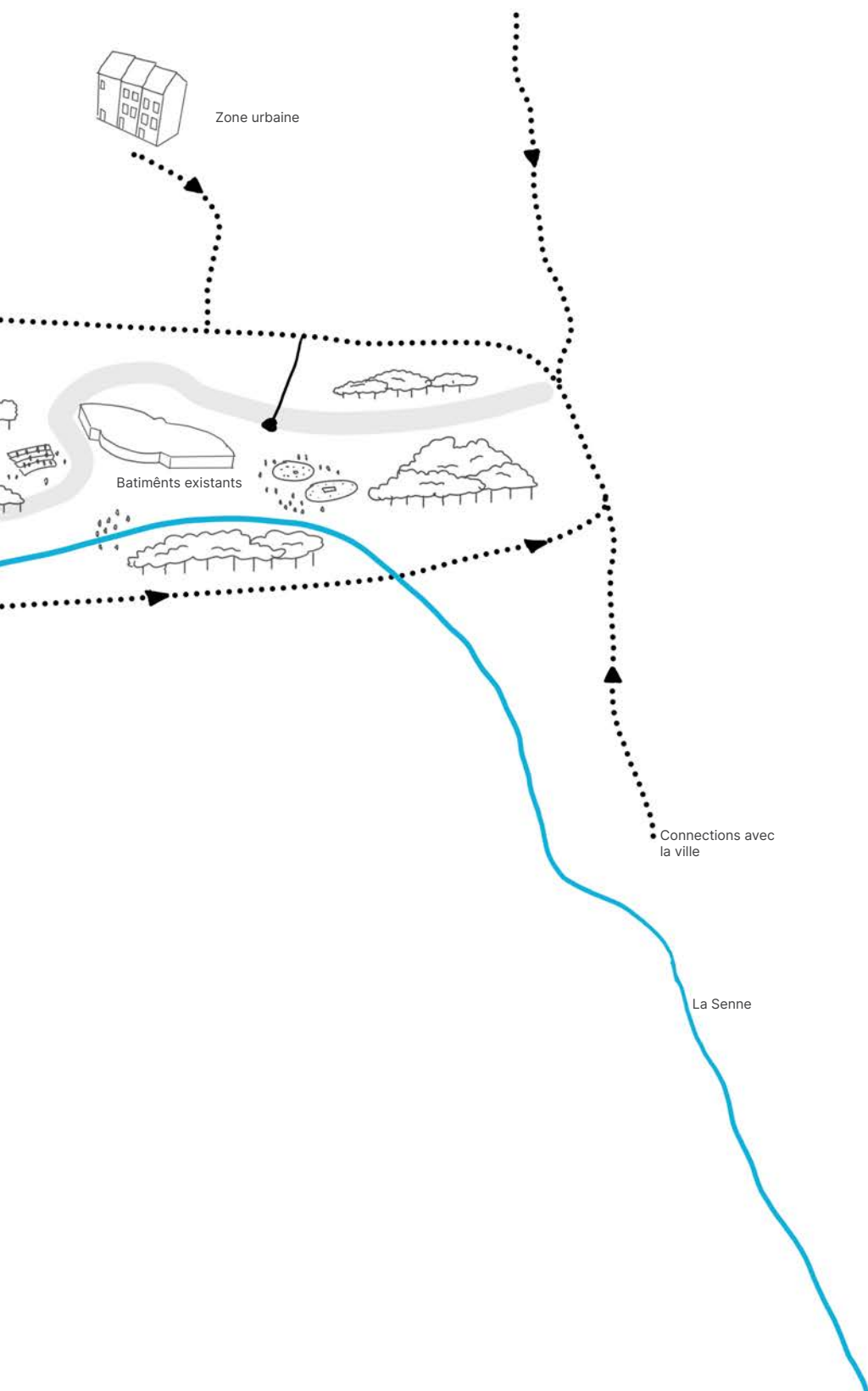


**Usagers et usages**

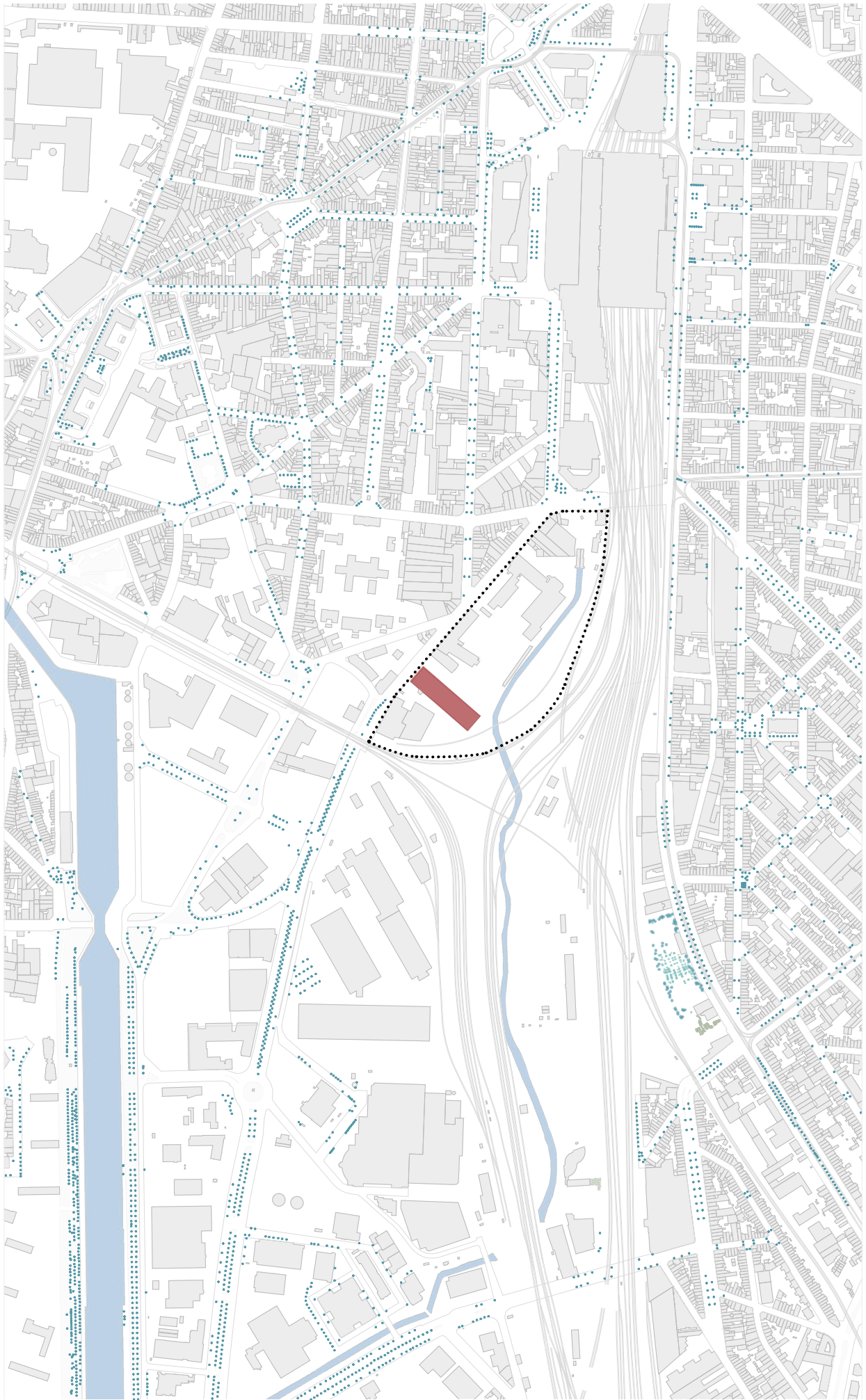
Ce sont les usages qui, selon le CRU, doivent être couverts dans la zone d'étude. Pour le développement de ce projet, nous nous concentrerons uniquement sur le travail de l'espace public ouvert, qui prendra les caractéristiques d'un espace vert et d'un espace de découverte physique et sensorielle. nousissement d'un nouvel écosystème.







Proposition de rebranchement des lieux actuellement déconnectés

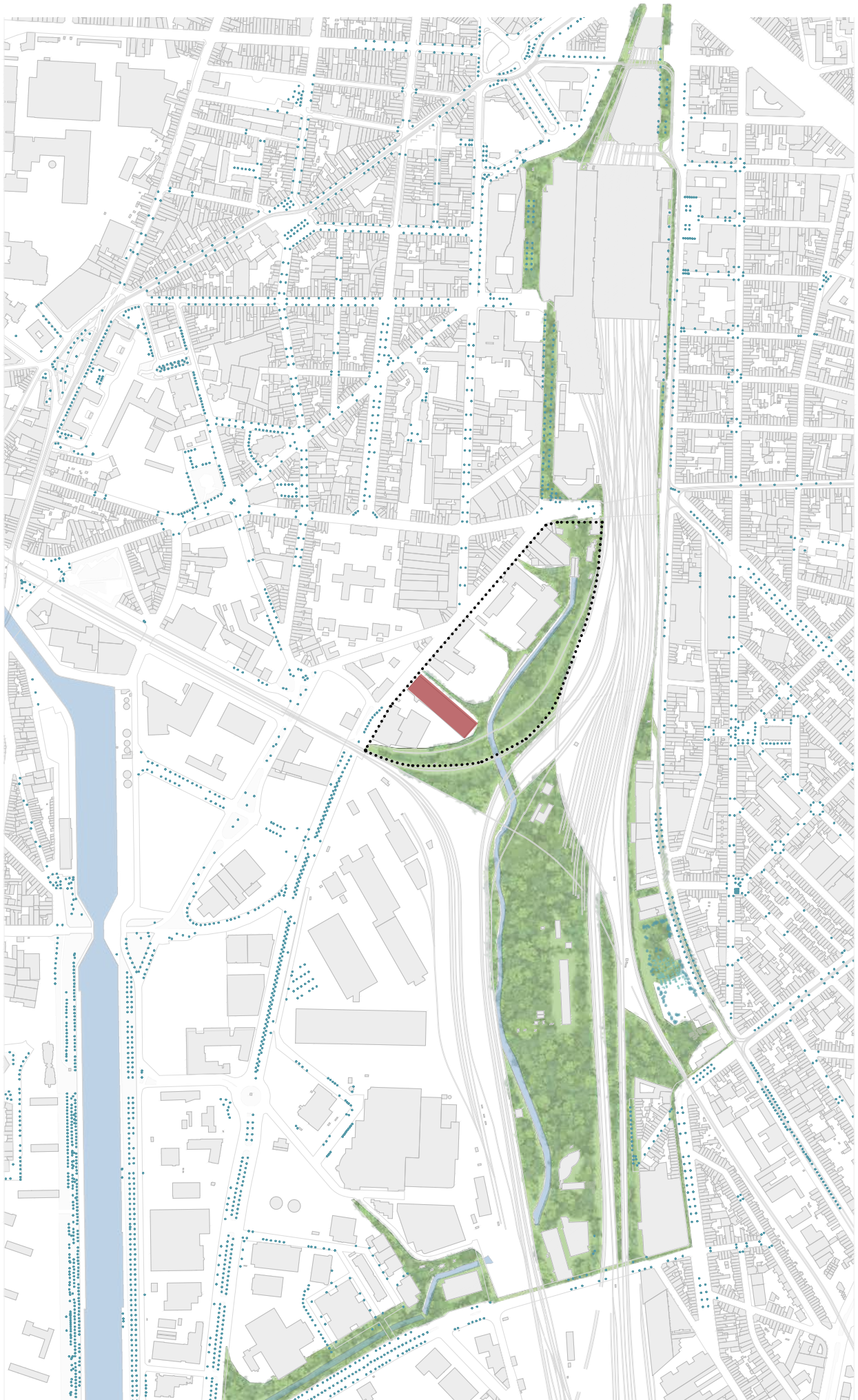


SITUATION EXISTANTE

Lieu d'intervention - - - - - Batimènt existant à intervenir ■







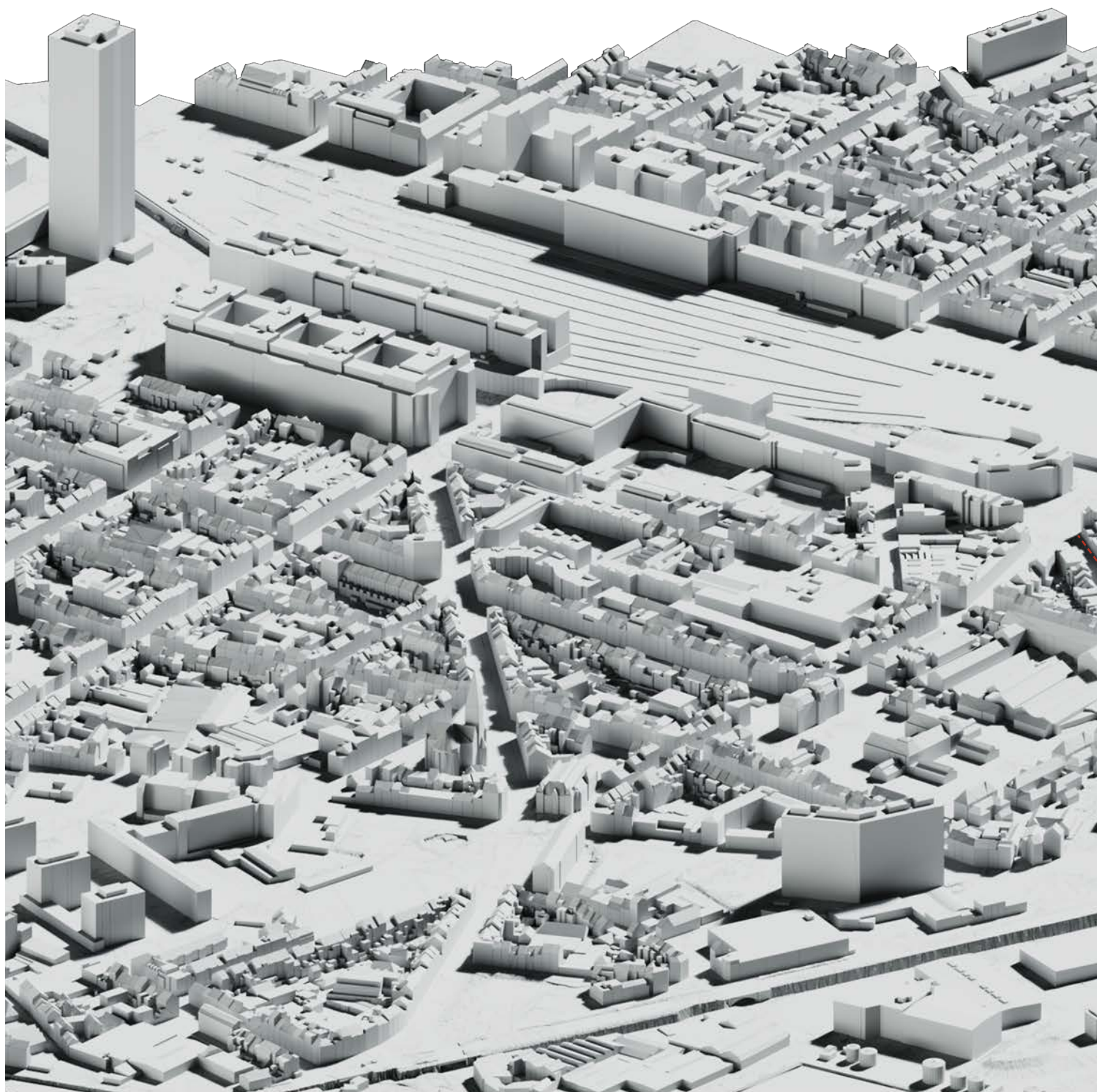
**PROPOSITION URBAINE**

Lieu d'intervention - - - - - Batiment existant à intervenir ■



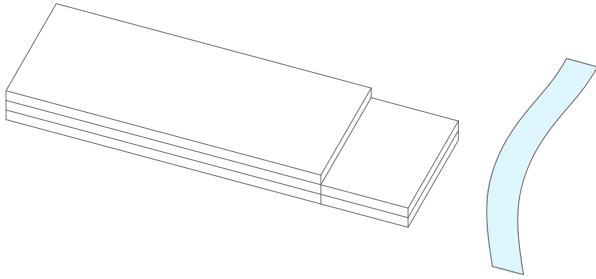


Zone d'étude choisi  
La senna  
Batiment existant choisi pour l'intervention architectural

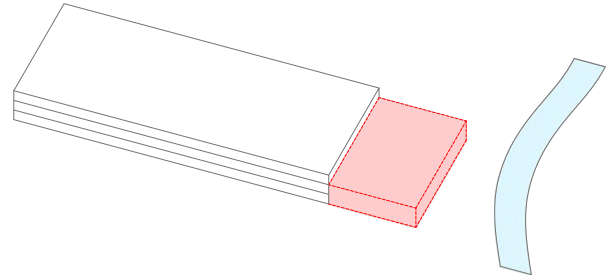




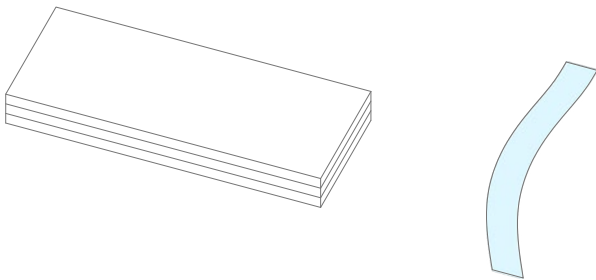




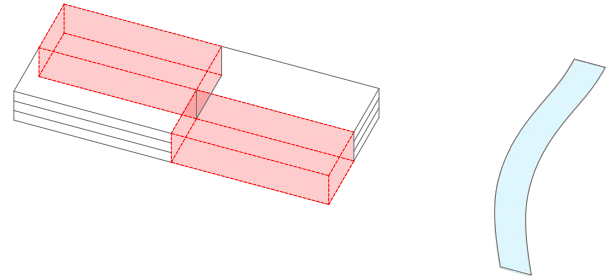
1. Bâtiment existant utilisé actuellement comme dépôt de voitures et bureaux



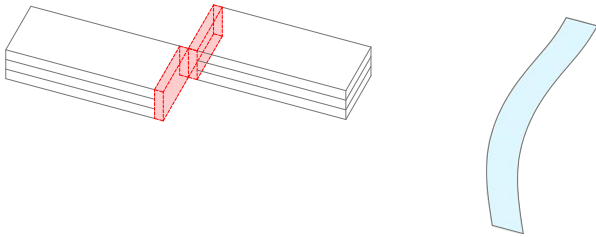
2. Démolition de la partie arrière du bâtiment pour libérer de l'espace près de la Senne



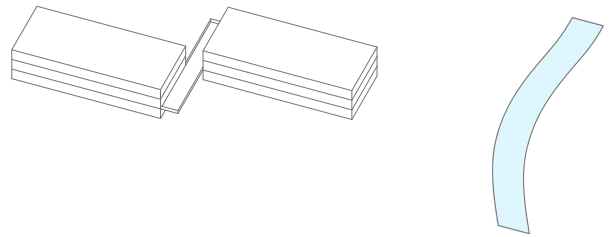
3. L'espace est libéré et un bâtiment de trois étages subsiste



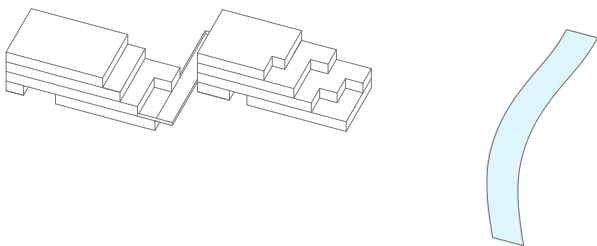
4. Le bâtiment est ouvert d'un côté pour créer un espace public donnant sur la rue et de l'autre côté un espace public donnant sur la Senne



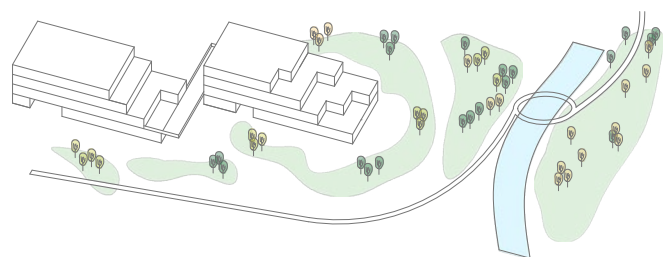
5. En outre, un espace entre les deux blocs sera ouvert pour servir de lieu de rencontre à tous les habitants des deux blocs.



6. Espace dédié à la communauté

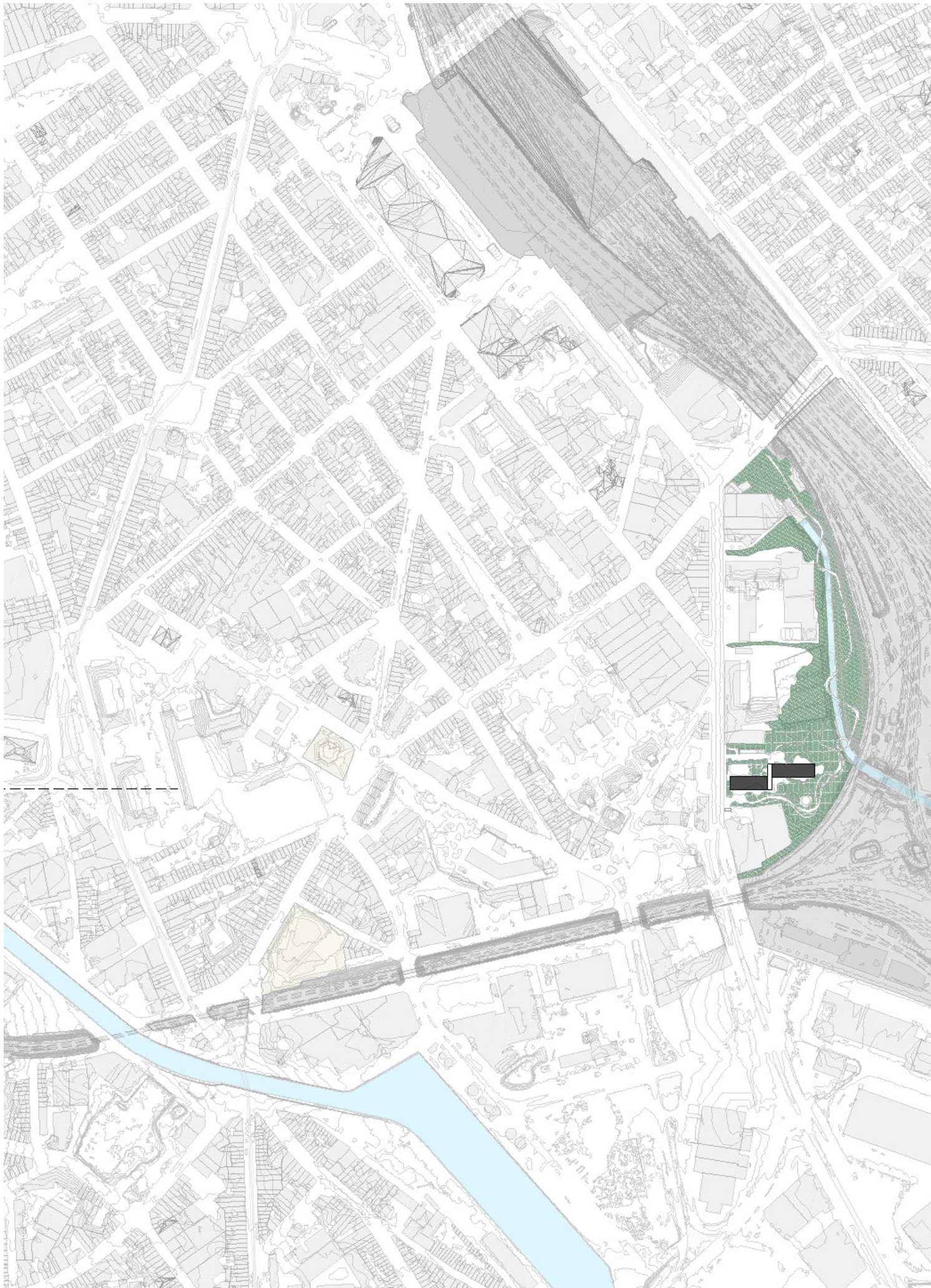


7. Des perforations qui permettent le passage du public puisque le rez-de-chaussée est complètement ouvert au public

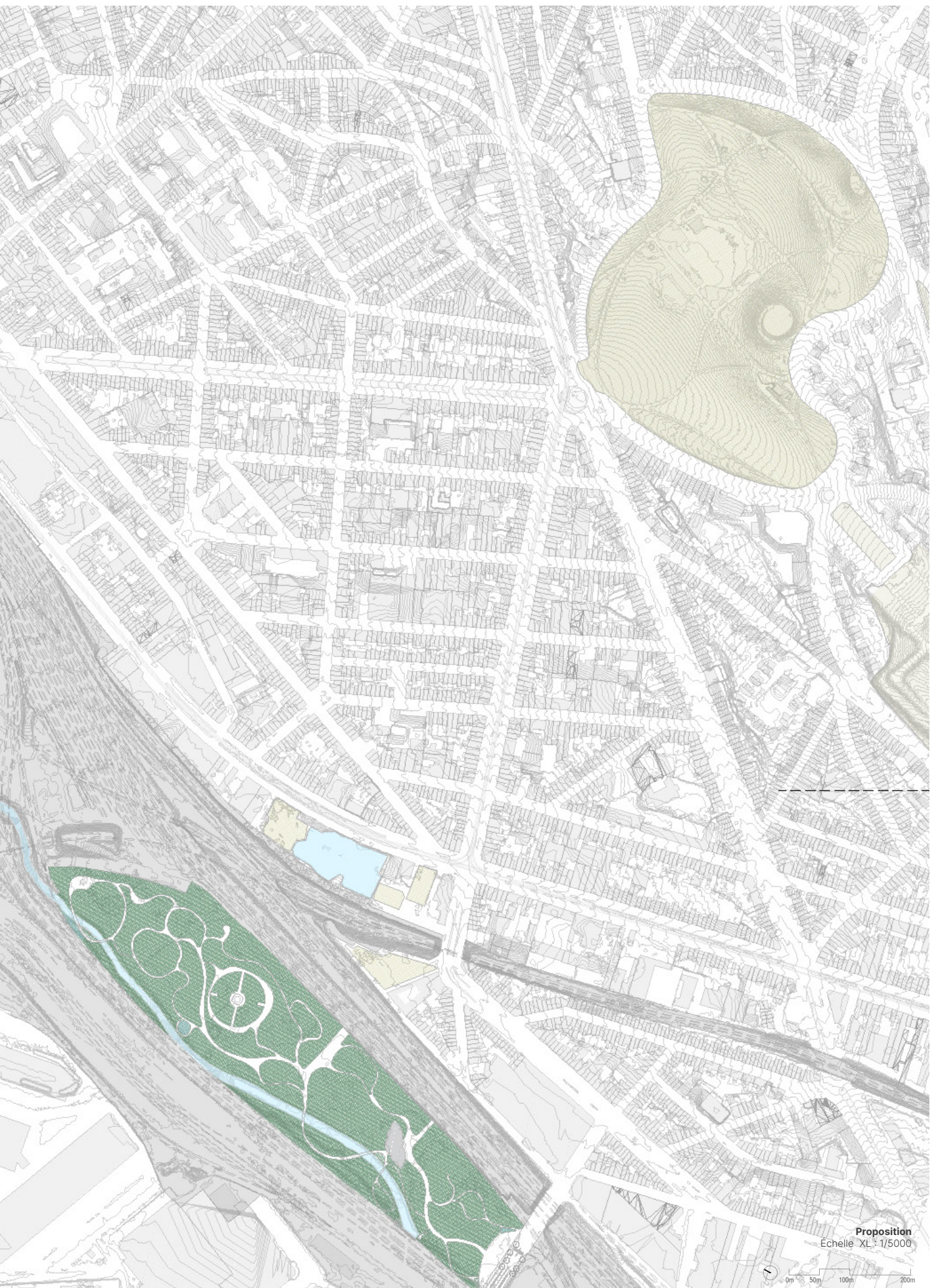


8. Liaison avec les espaces verts et relation avec l'autre rive de la Seine par un pont









Proposition  
Echelle XL : 1/5000



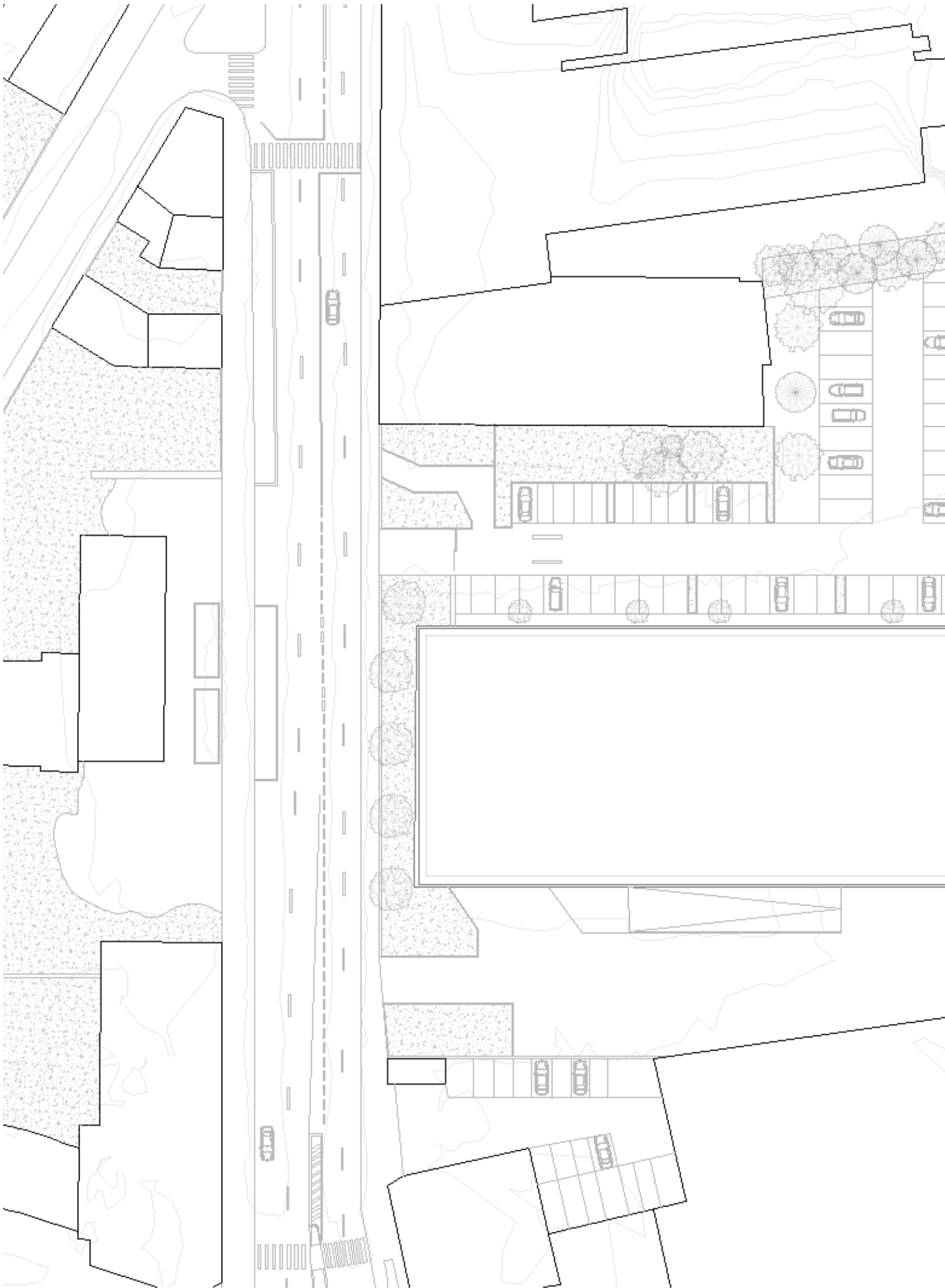


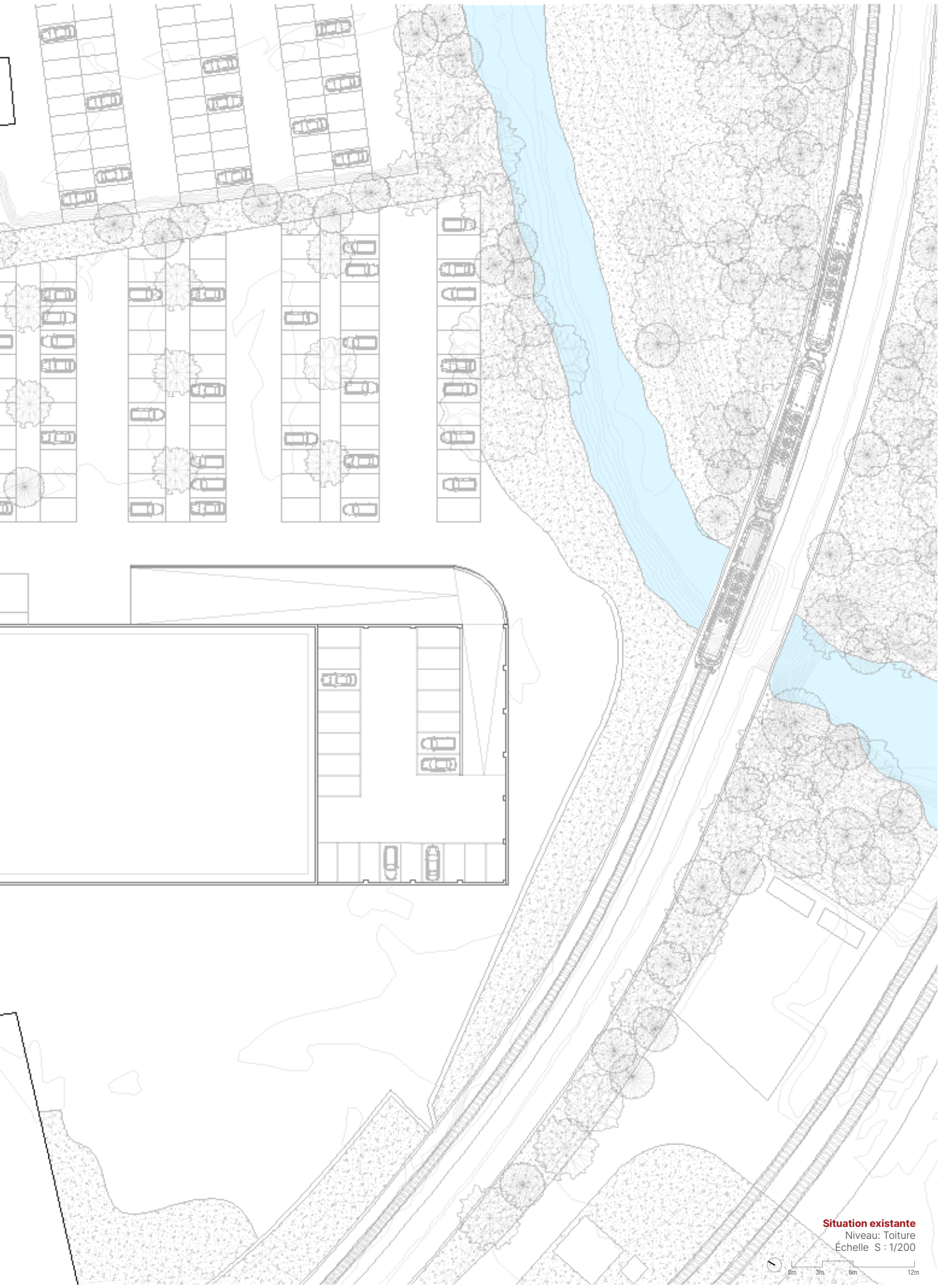




**Proposition**  
Skyline Bruxelles  
Échelle XL : 1/5000

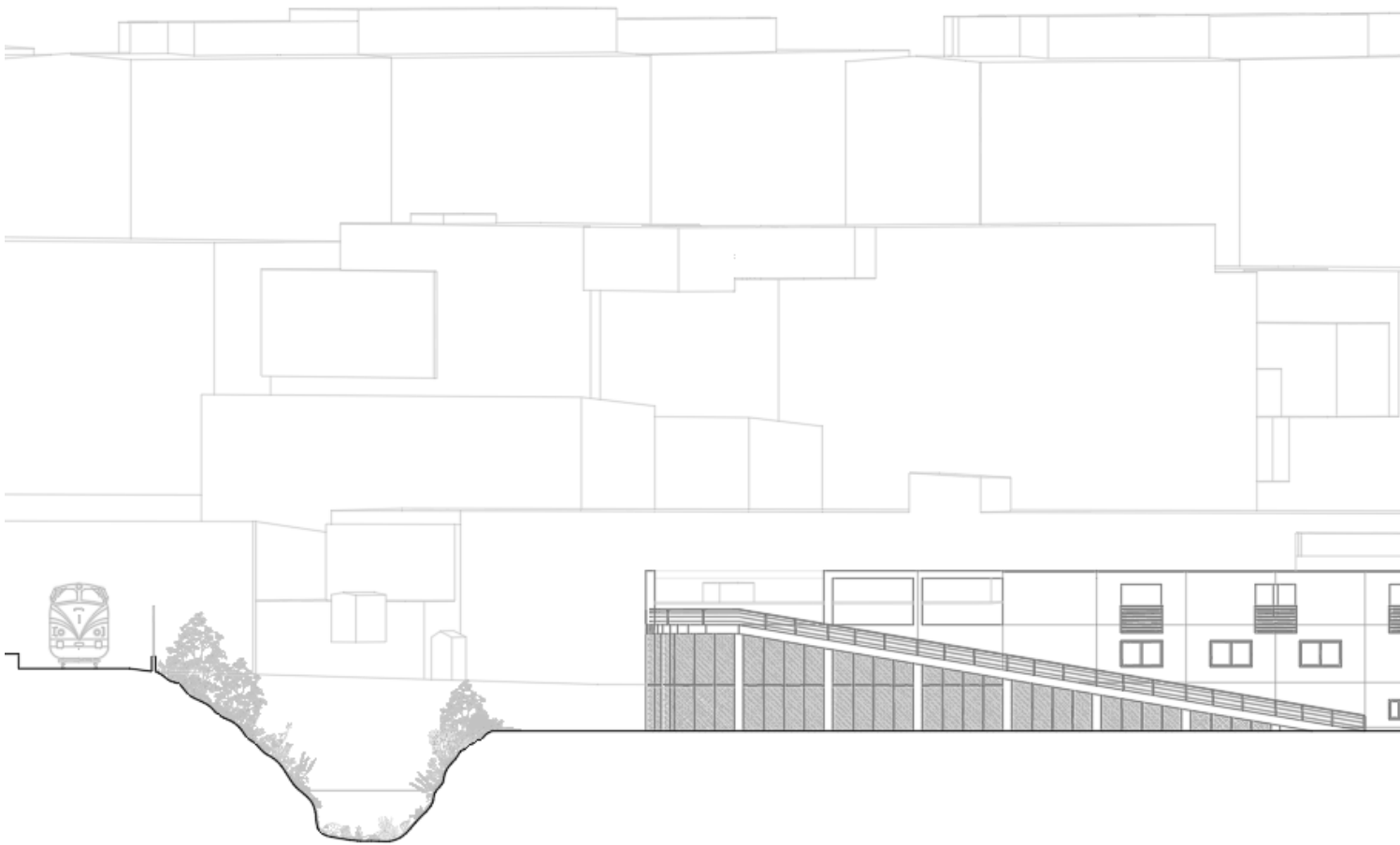






**Situation existante**  
Niveau: Toiture  
Échelle S : 1/200





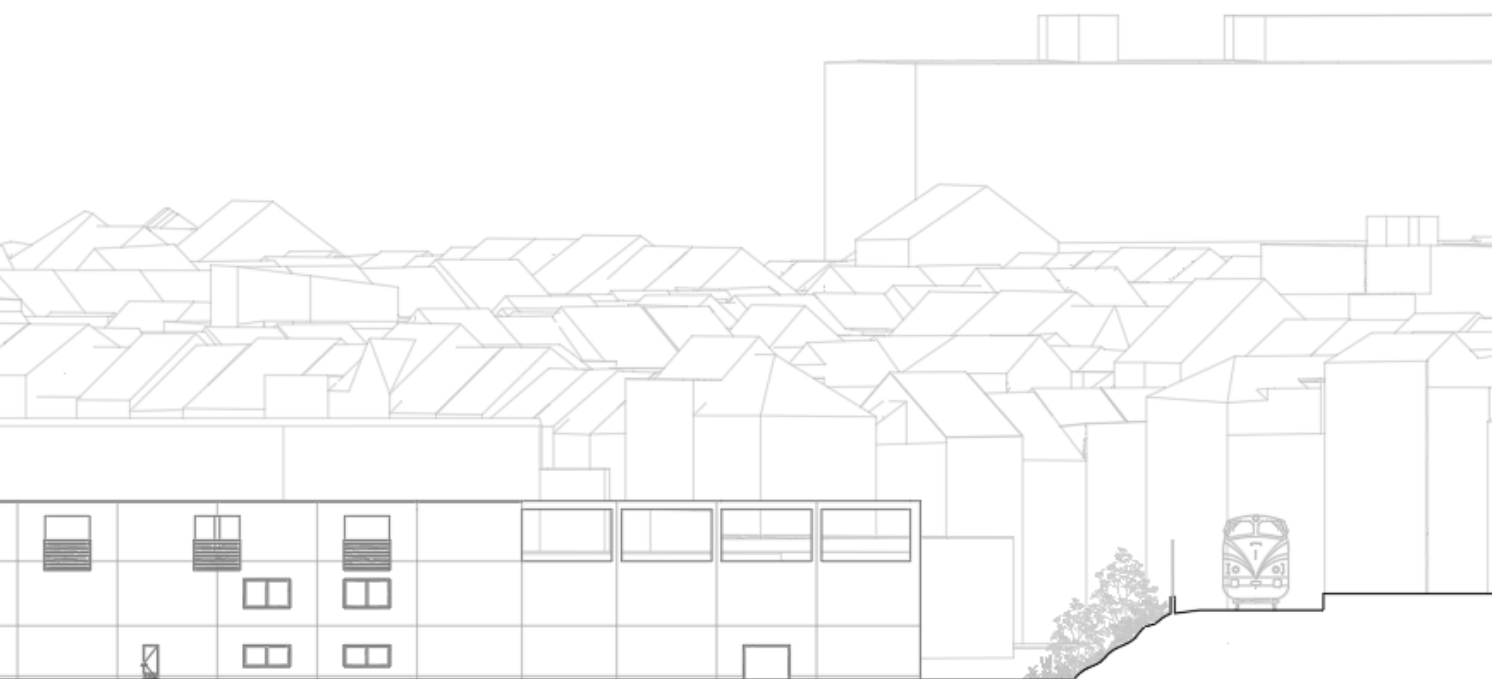




**Situation Existante**  
Elevation A-A  
Échelle S : 1/200







**Situation Existante**  
Elevation B-B  
Échelle S : 1/200

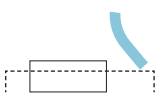
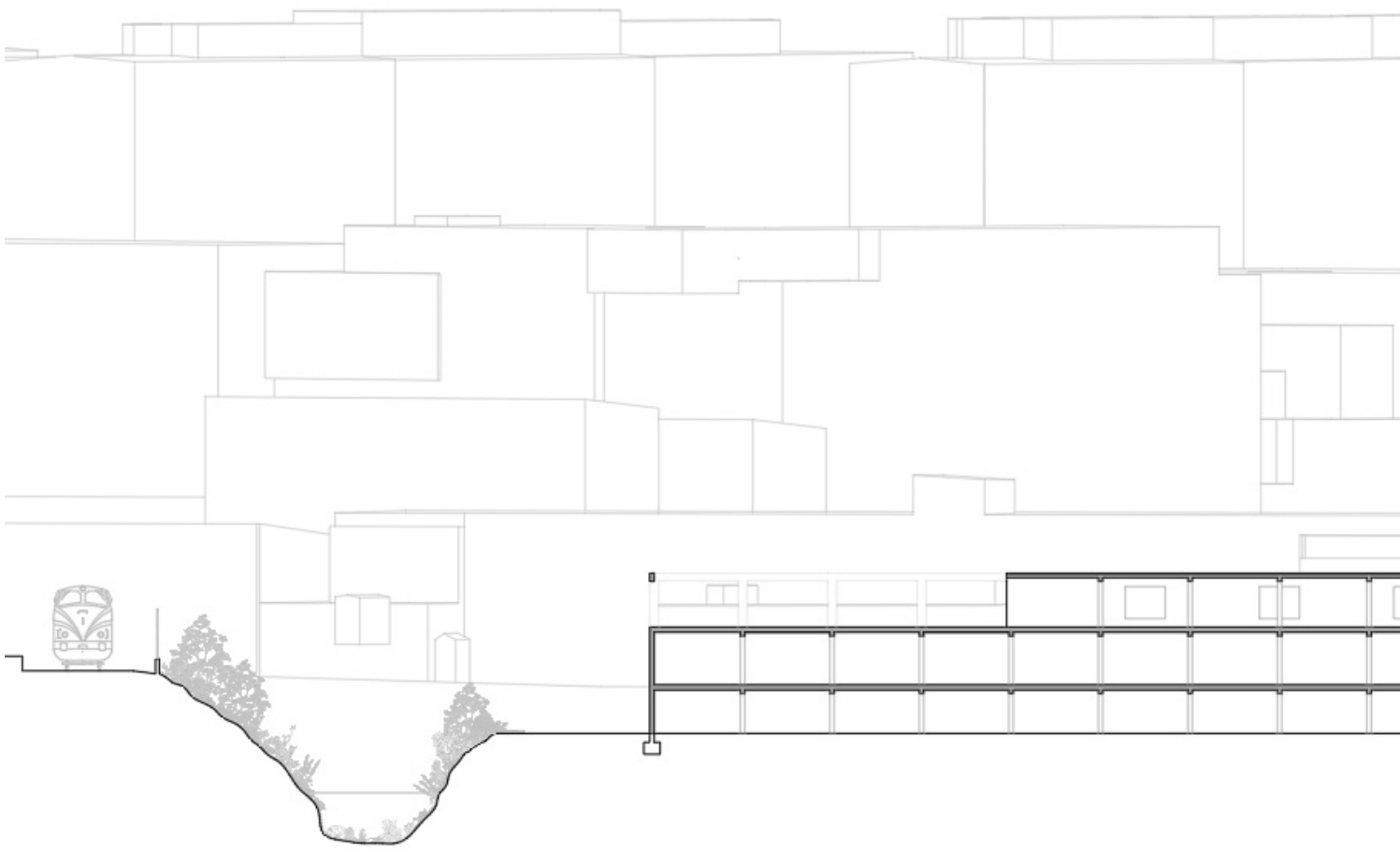




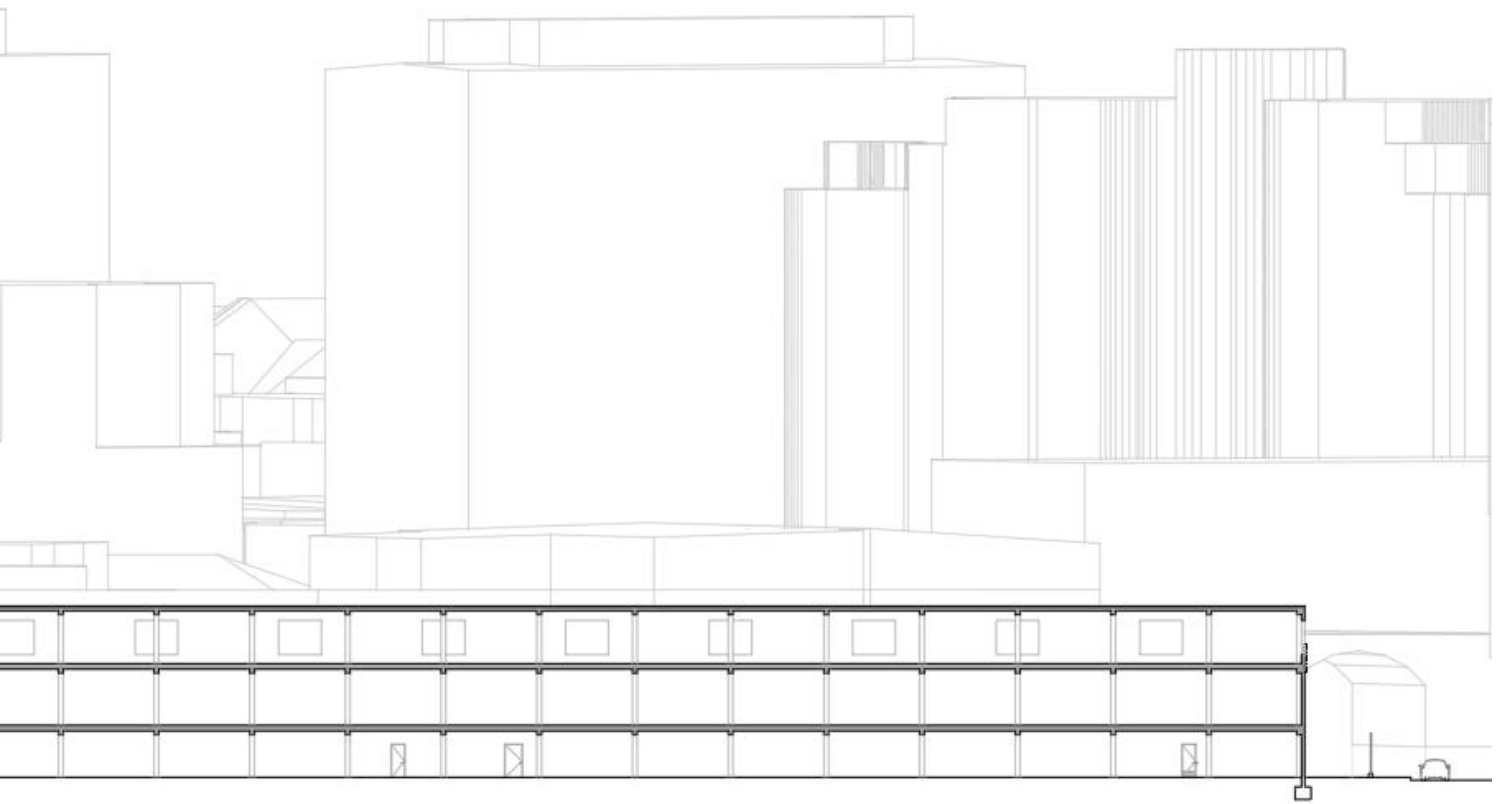


**Situation Existante**  
Elevation C-C  
Échelle S : 1/200



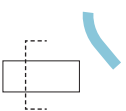






**Situation Existante**  
Coupe A-A  
Échelle S : 1/200

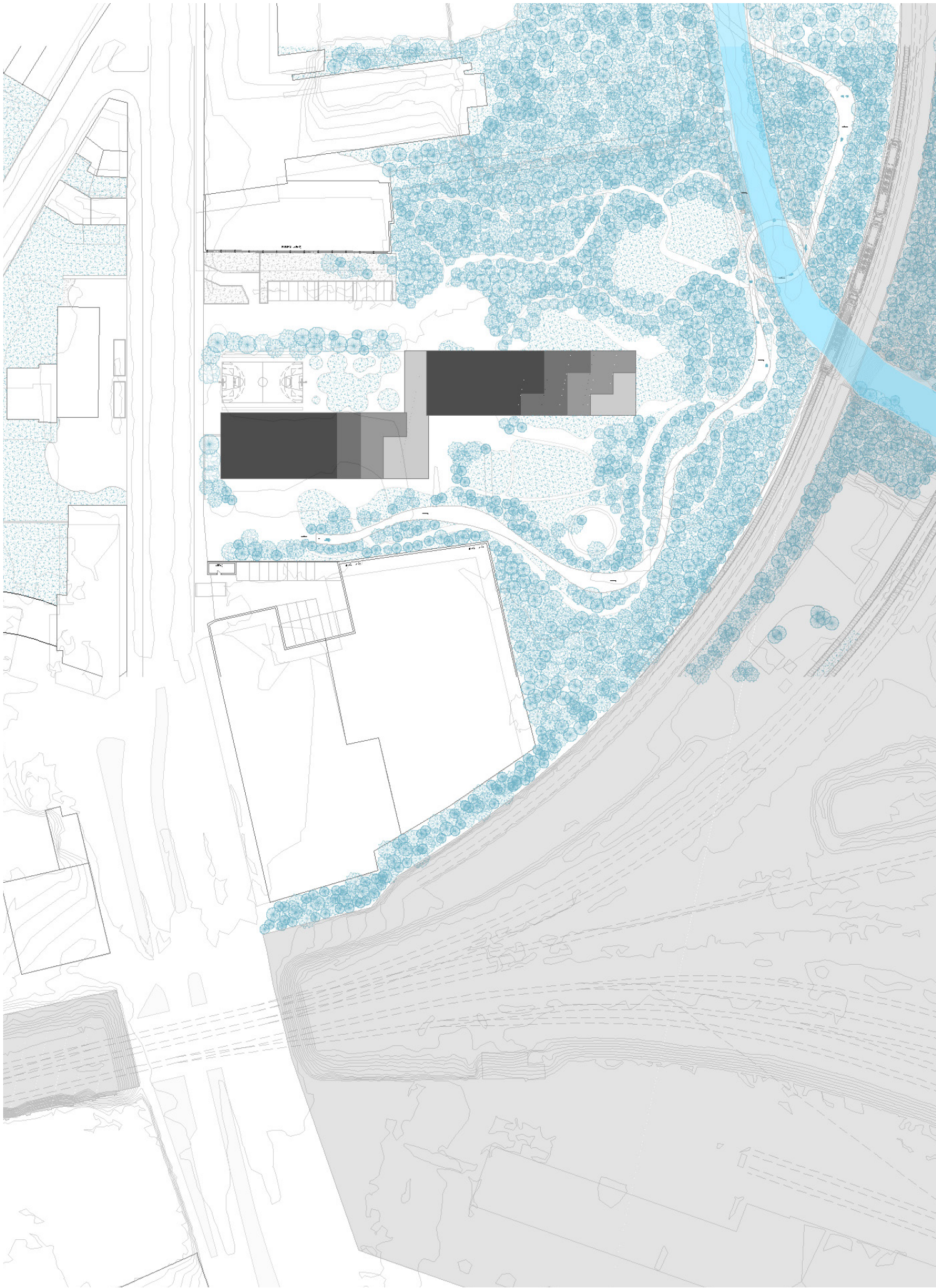






**Situation Existante**  
Coupe B-B  
Échelle S : 1/200





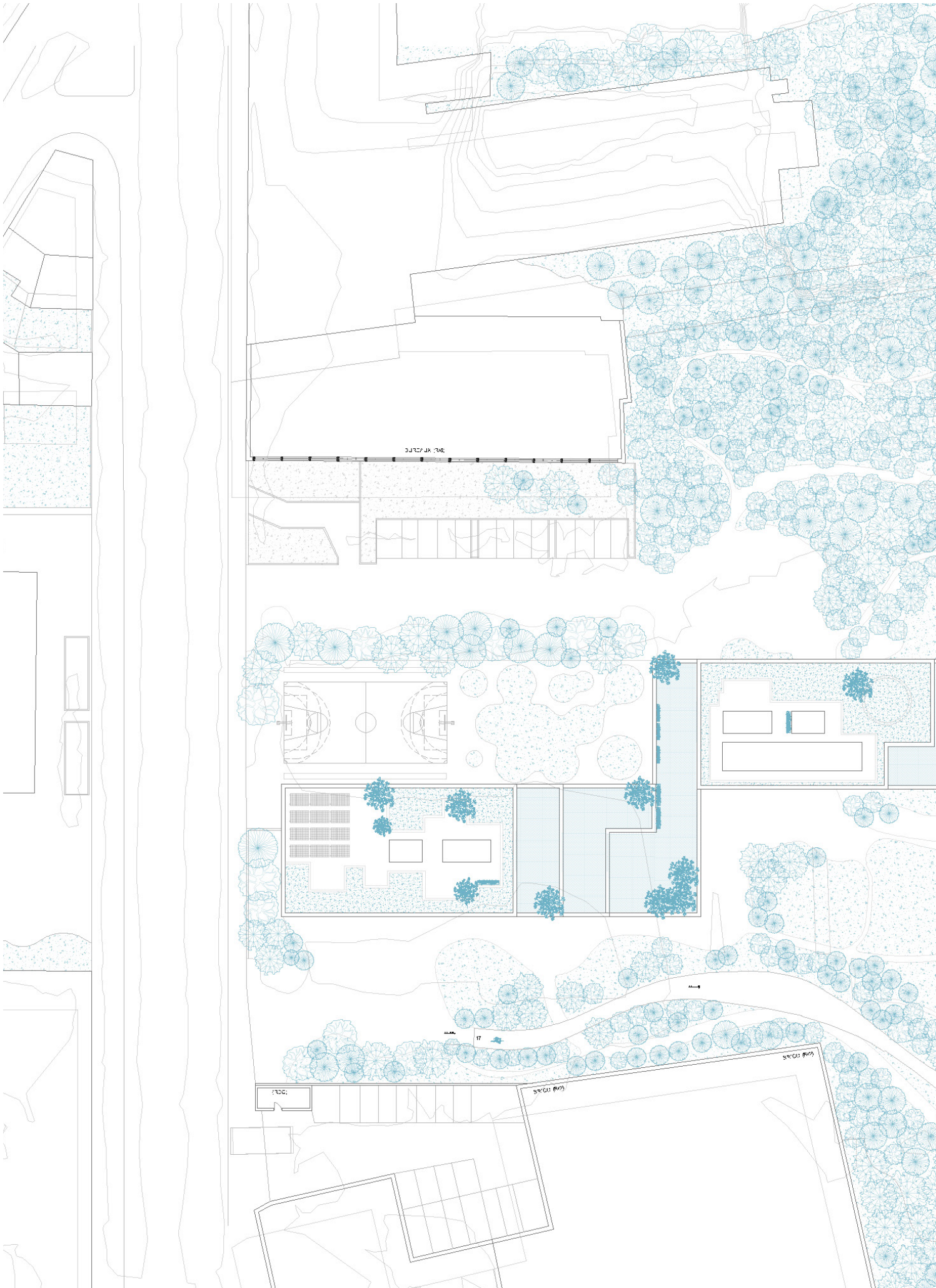




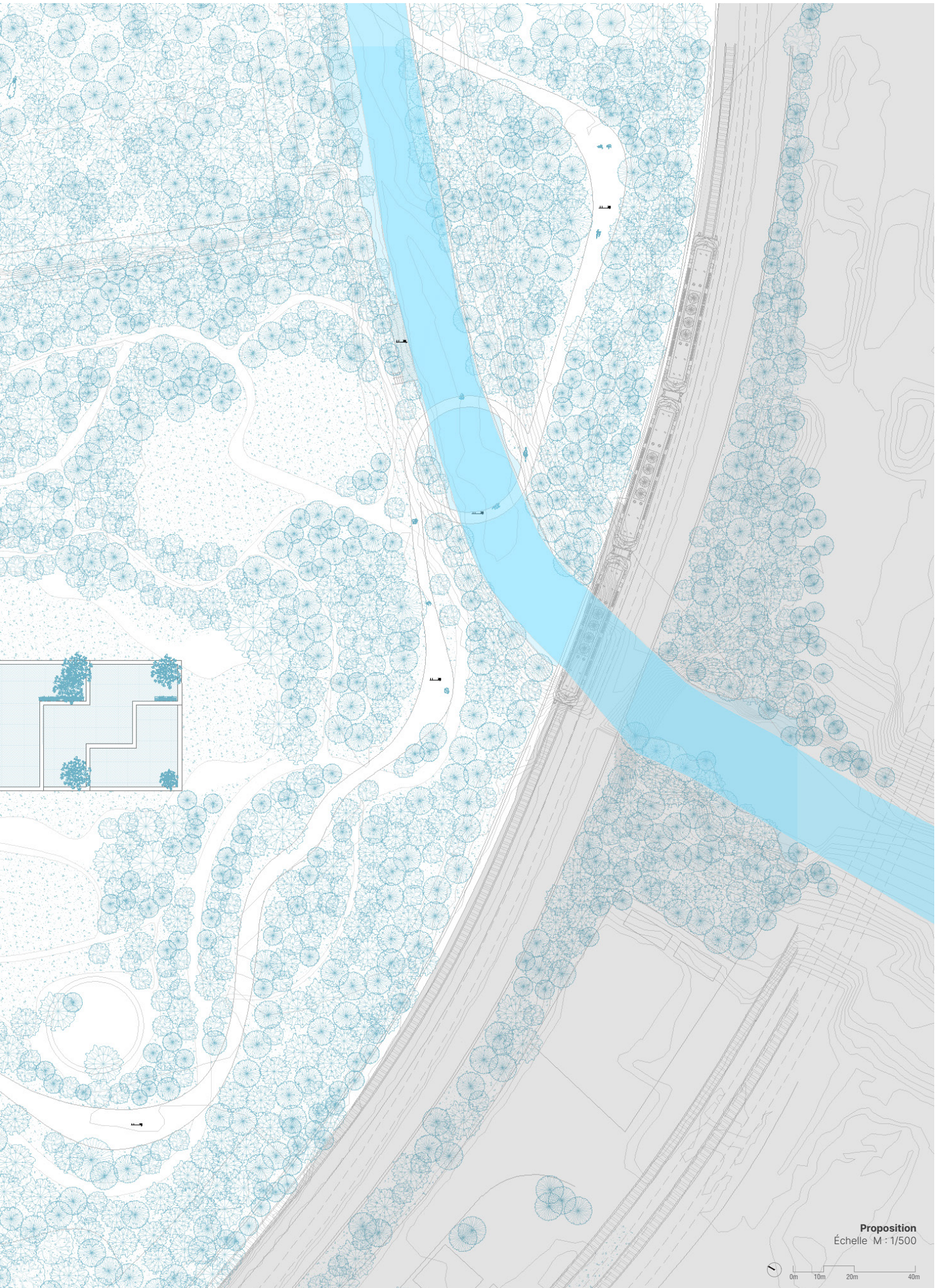
Proposition  
Échelle: 1:1000





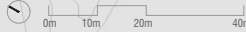




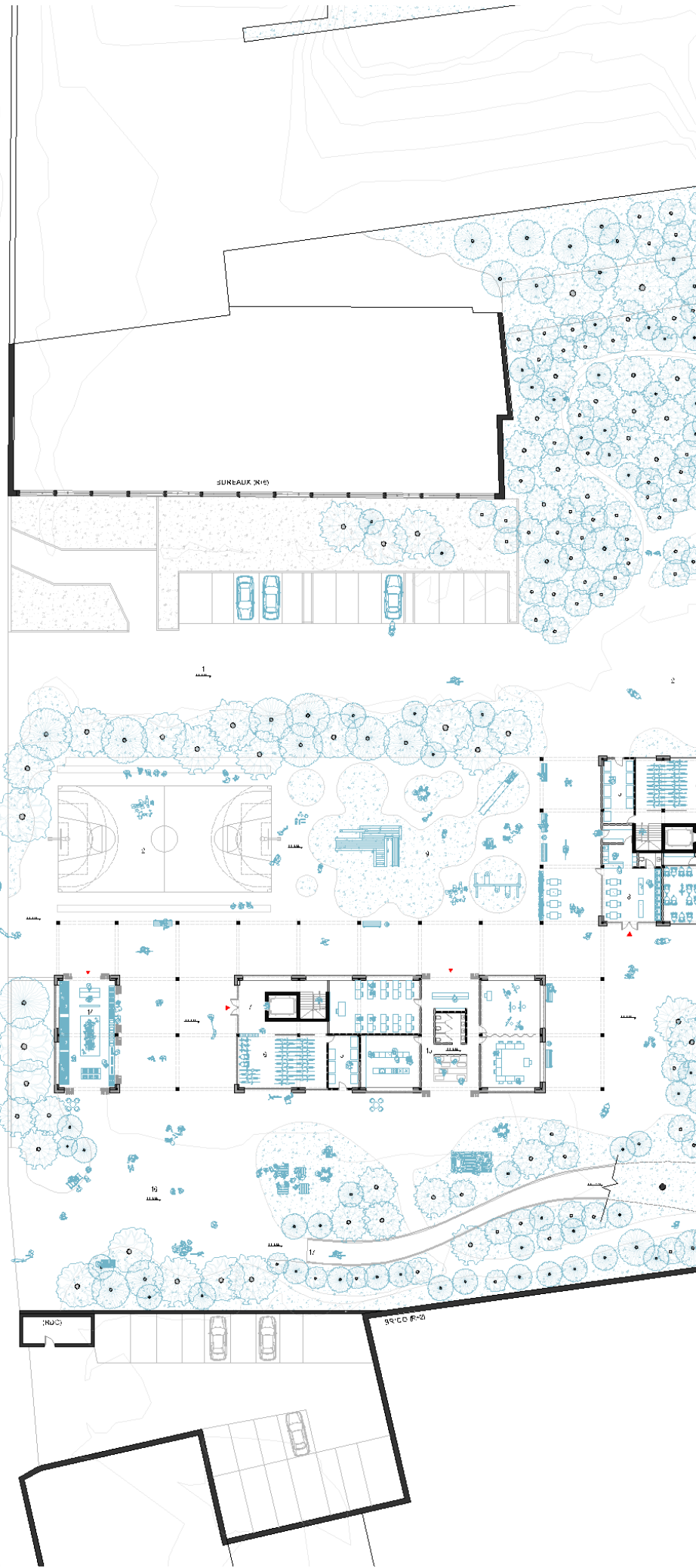
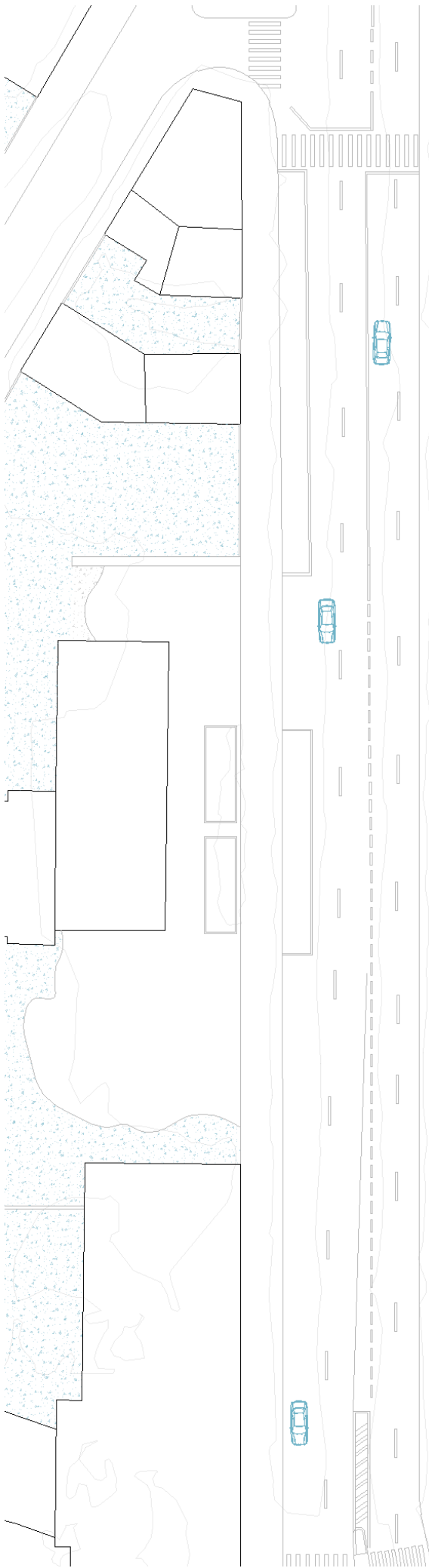


Proposition

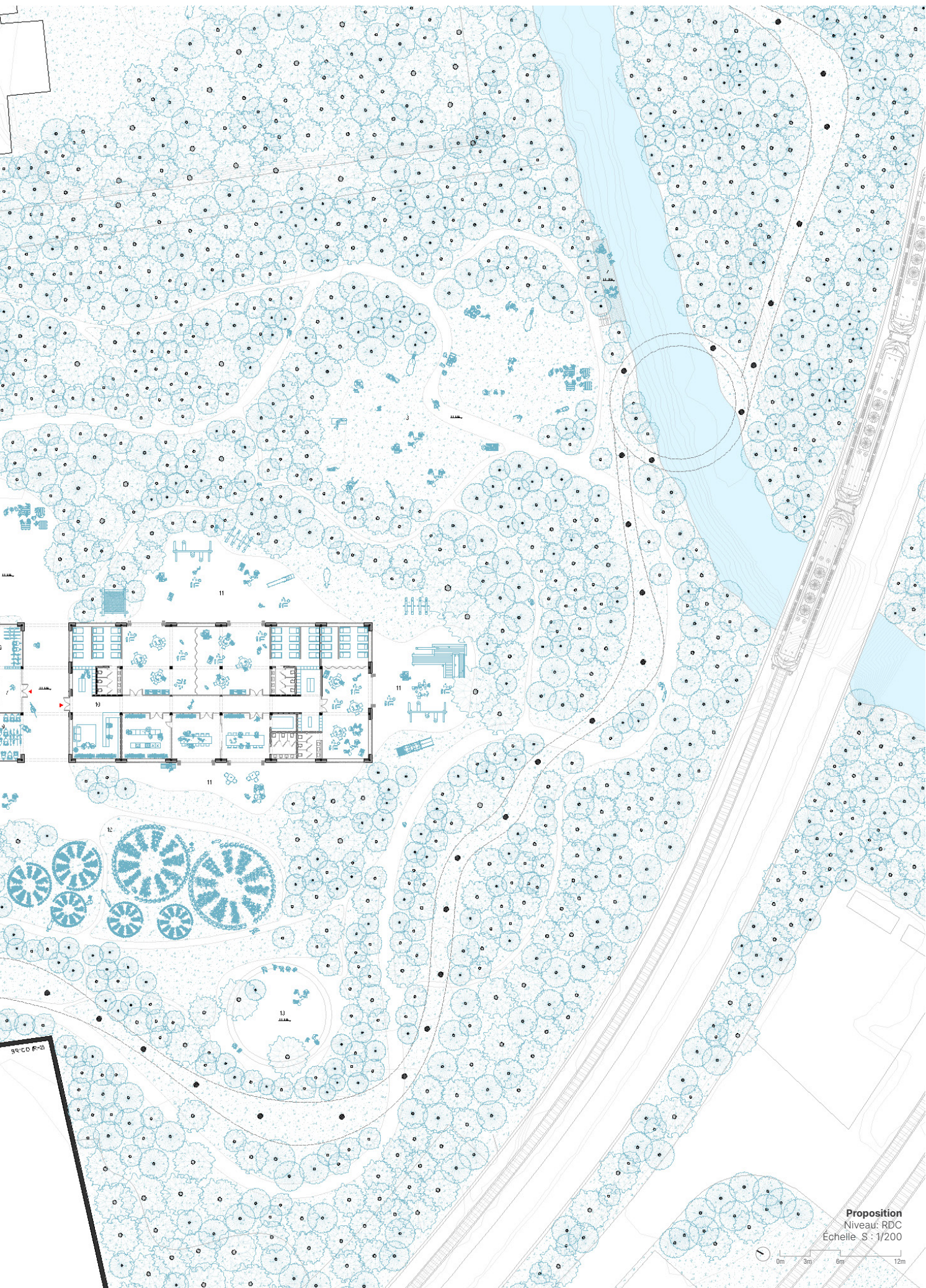
Échelle M : 1/500







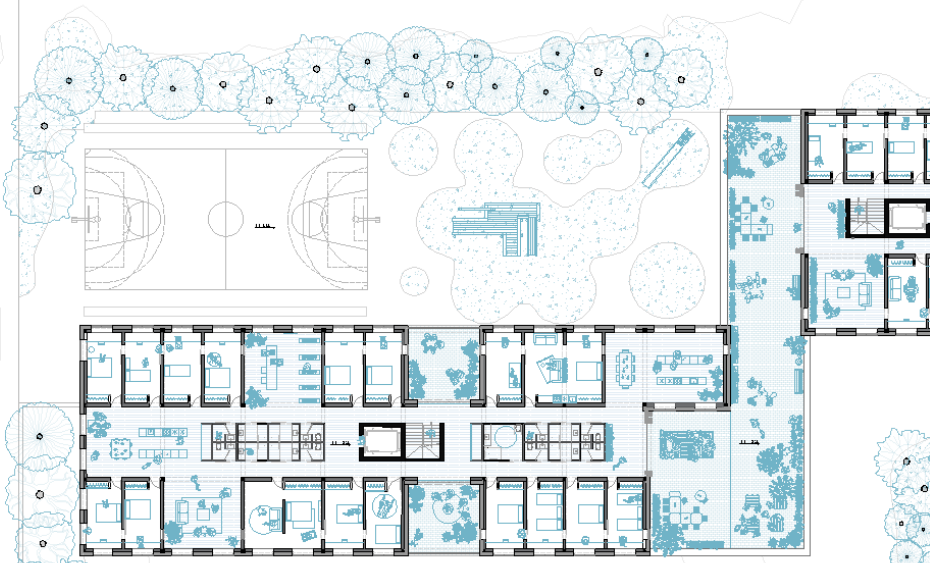
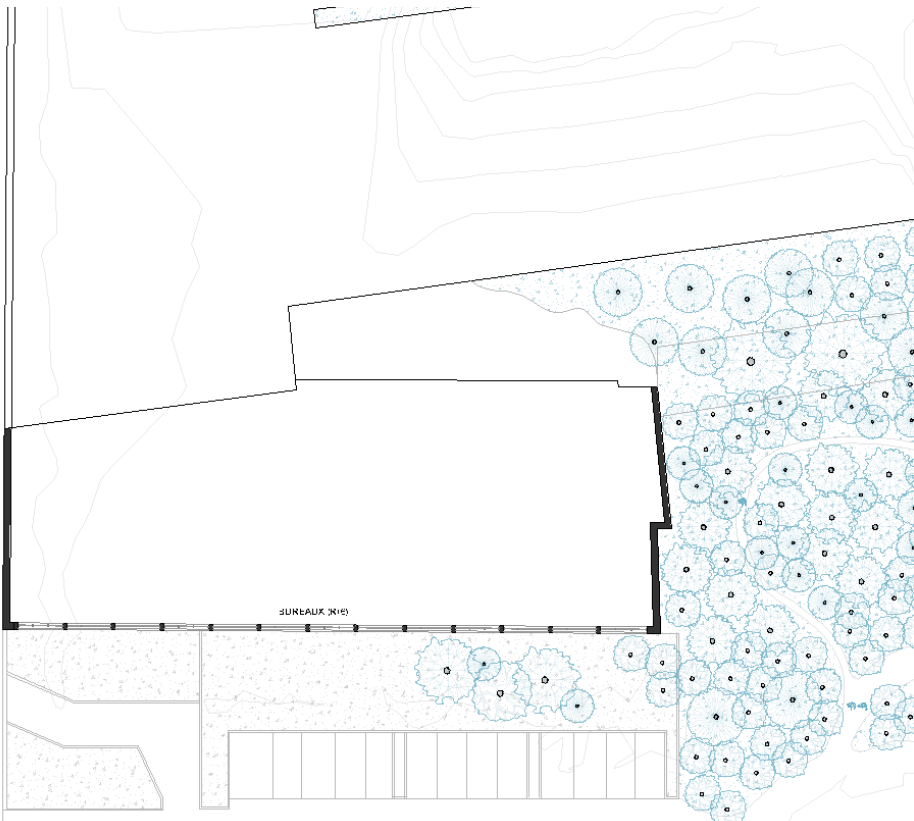
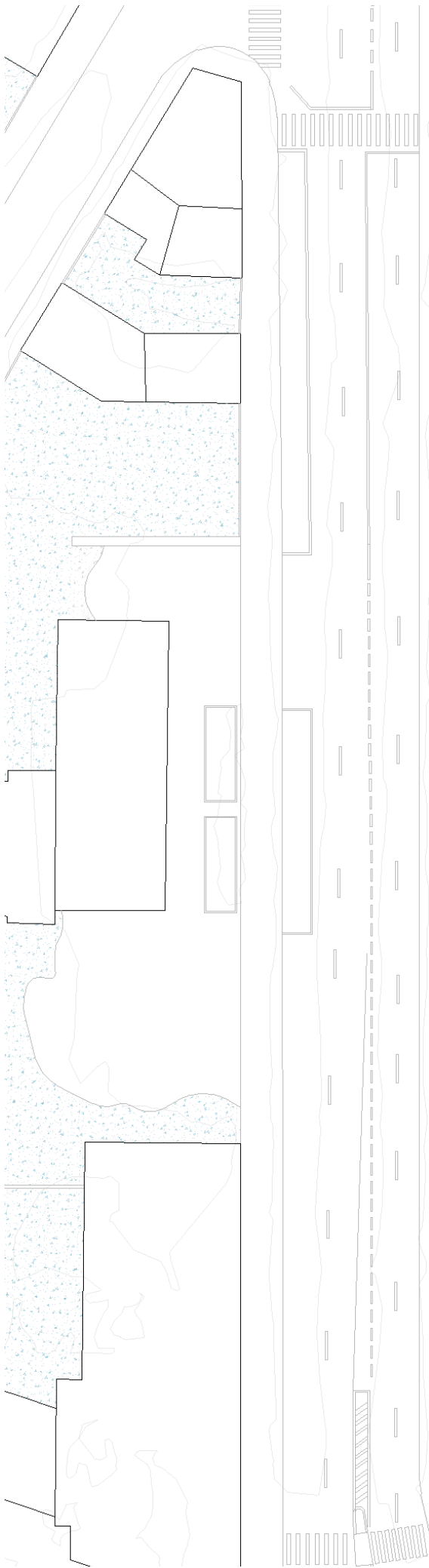




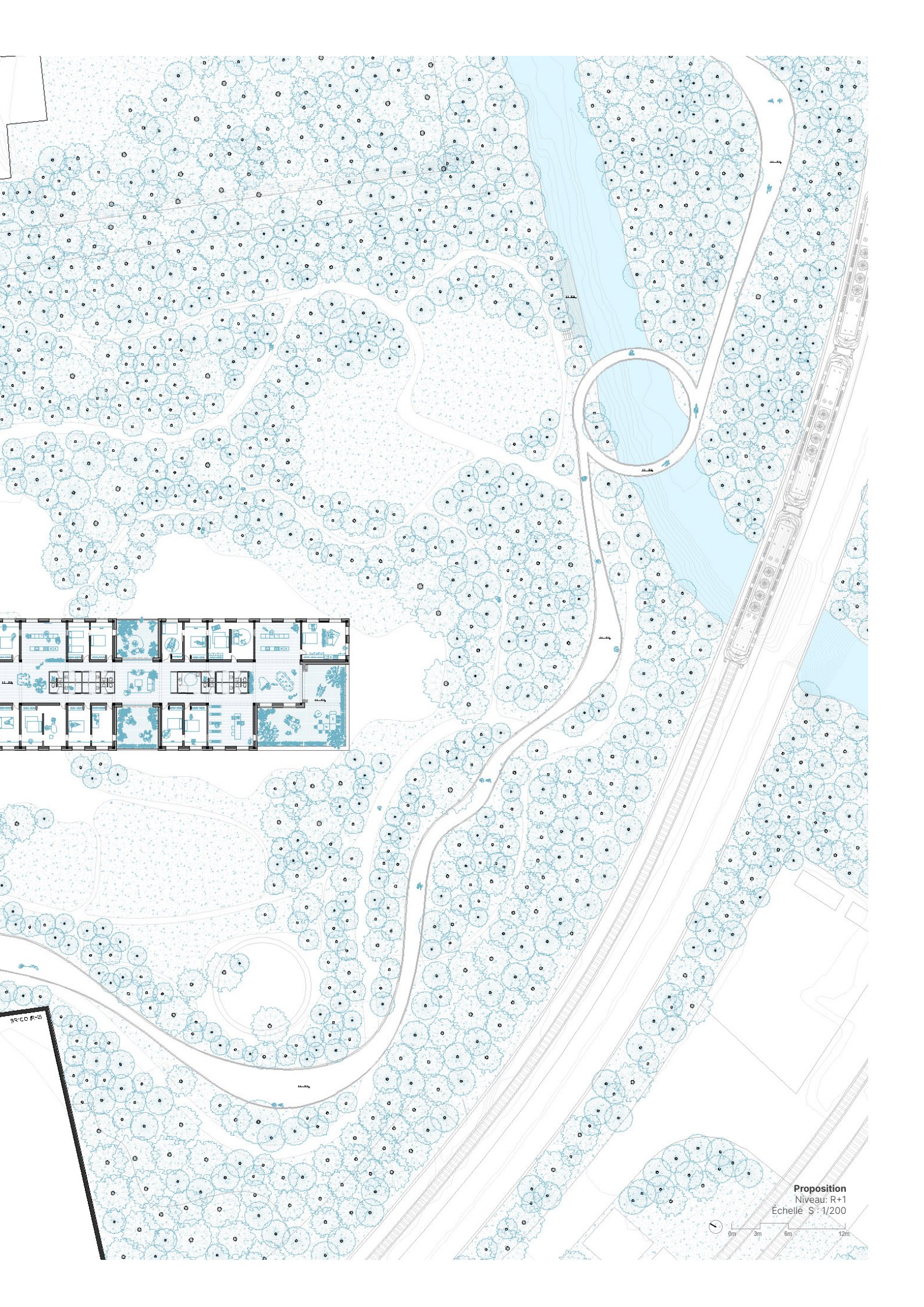
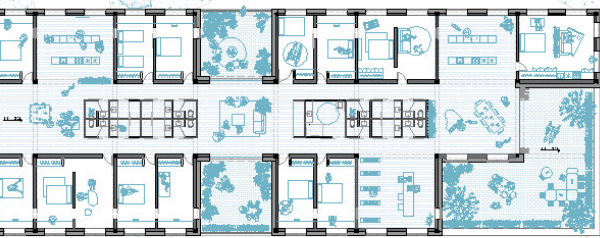
Proposition  
Niveau: RDC  
Echelle: S : 1/200







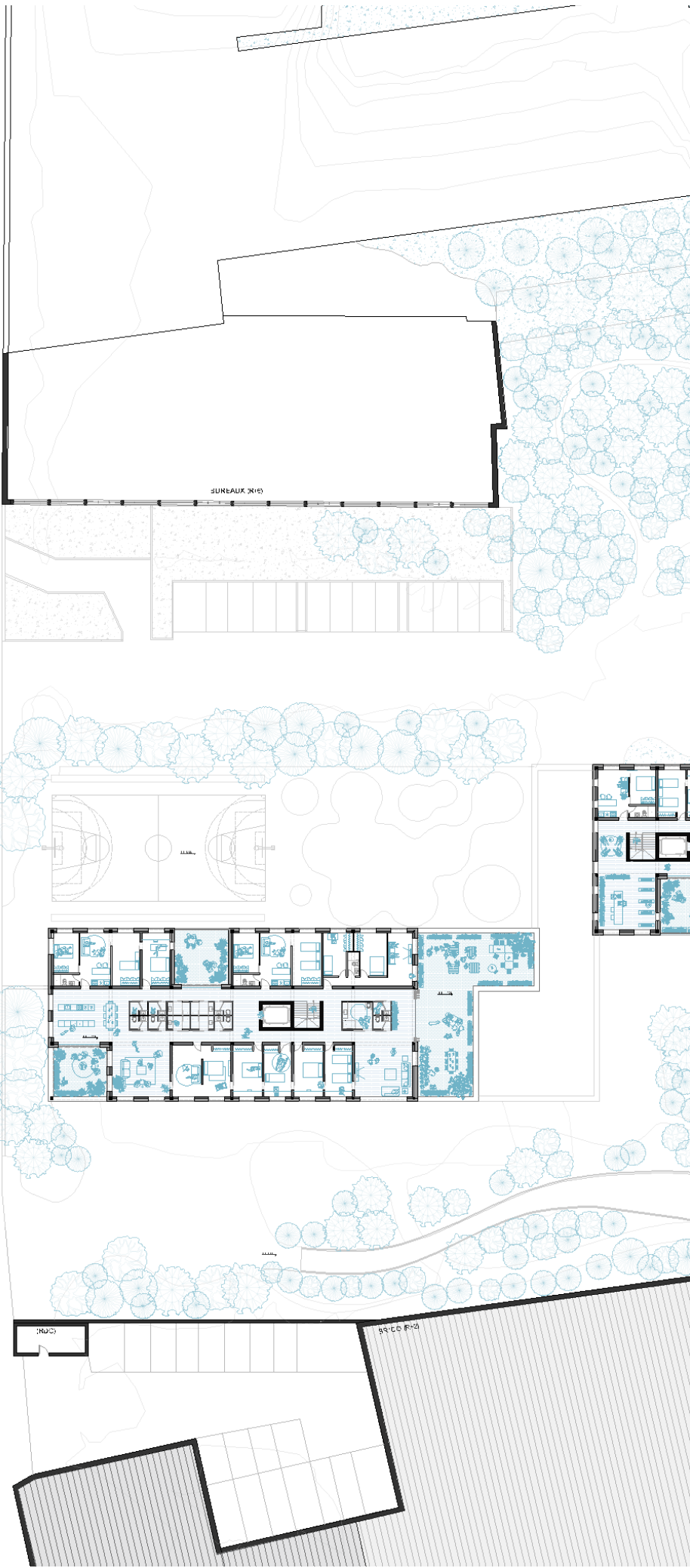




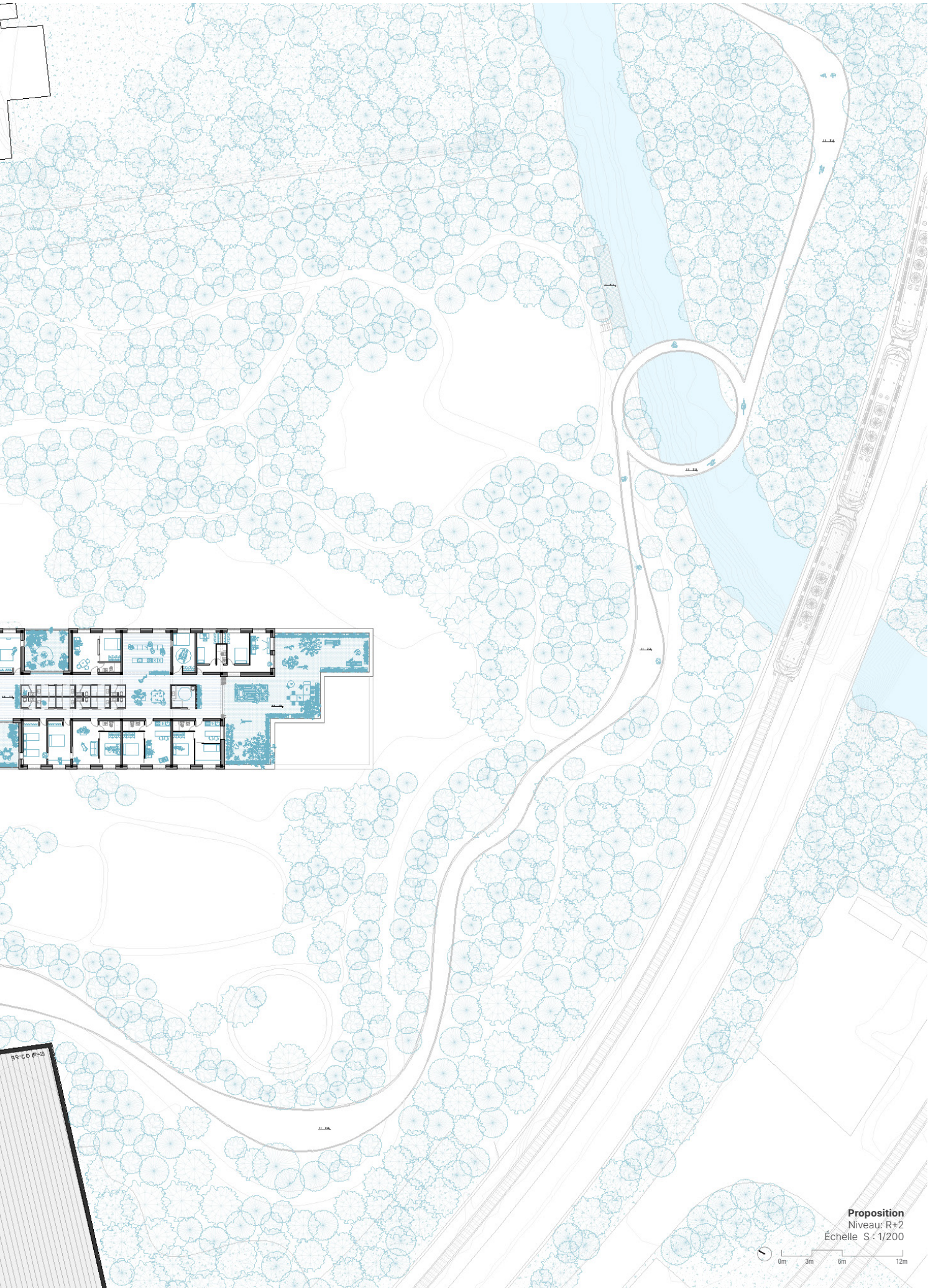
Proposition  
Niveau: R+1  
Echelle S : 1/200







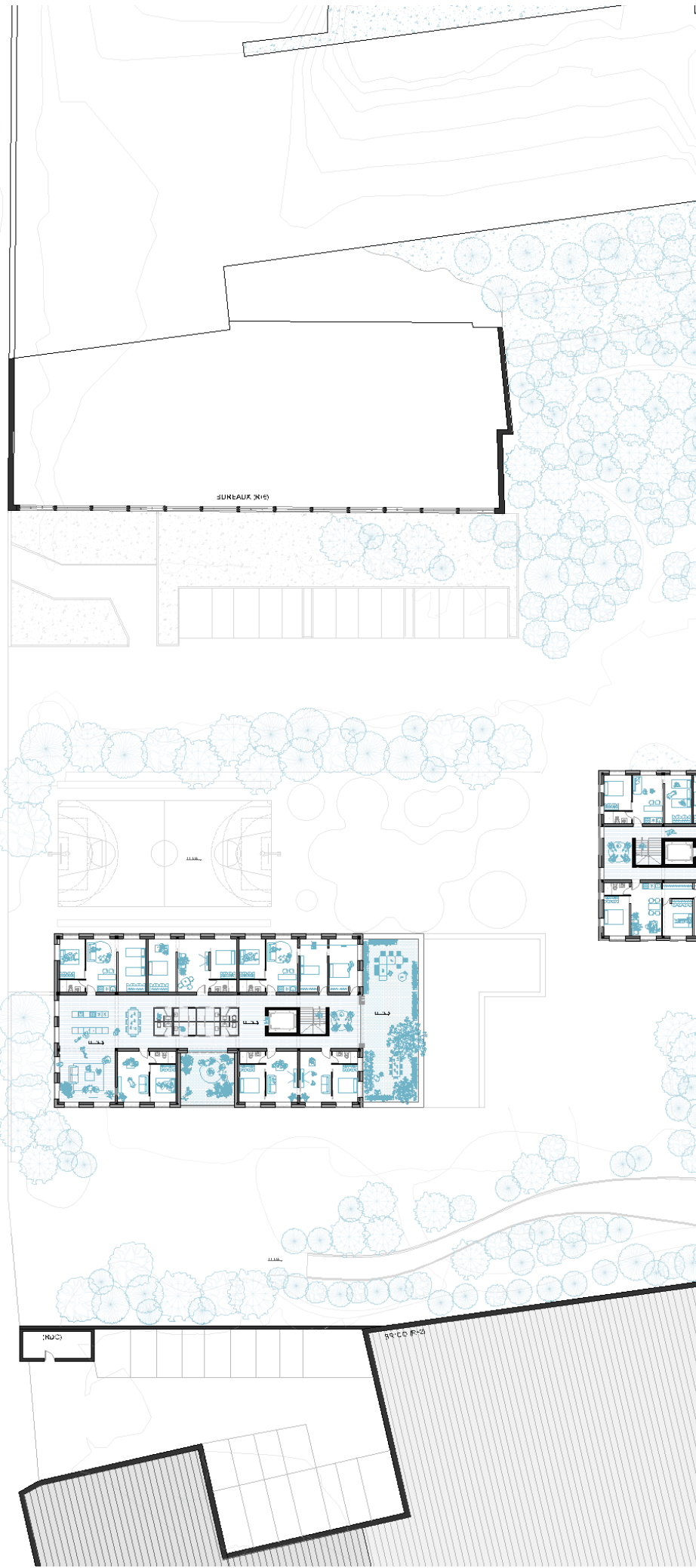
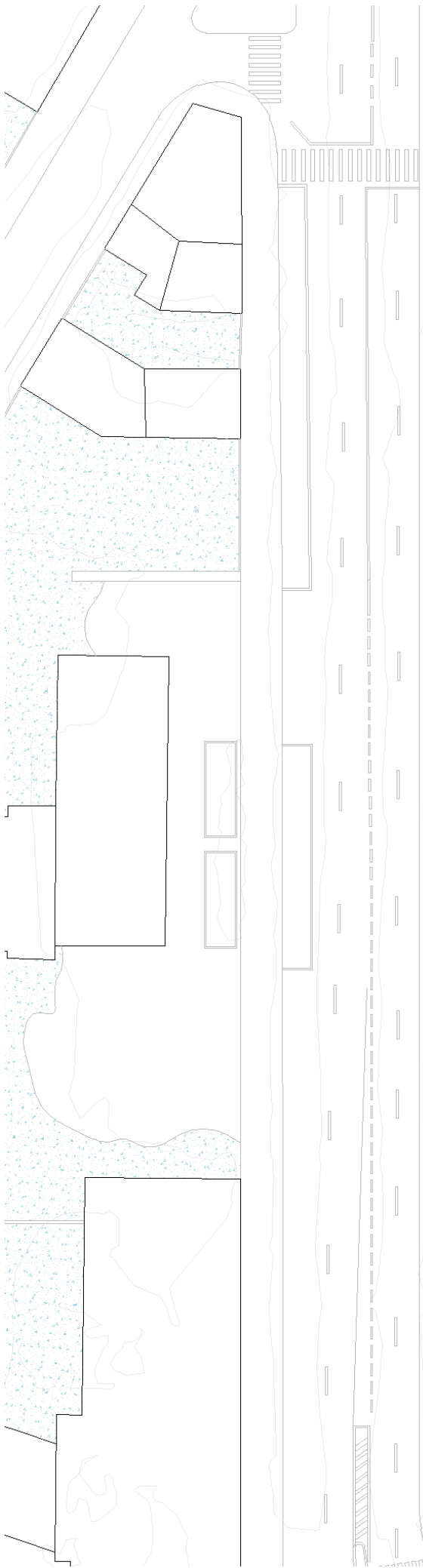


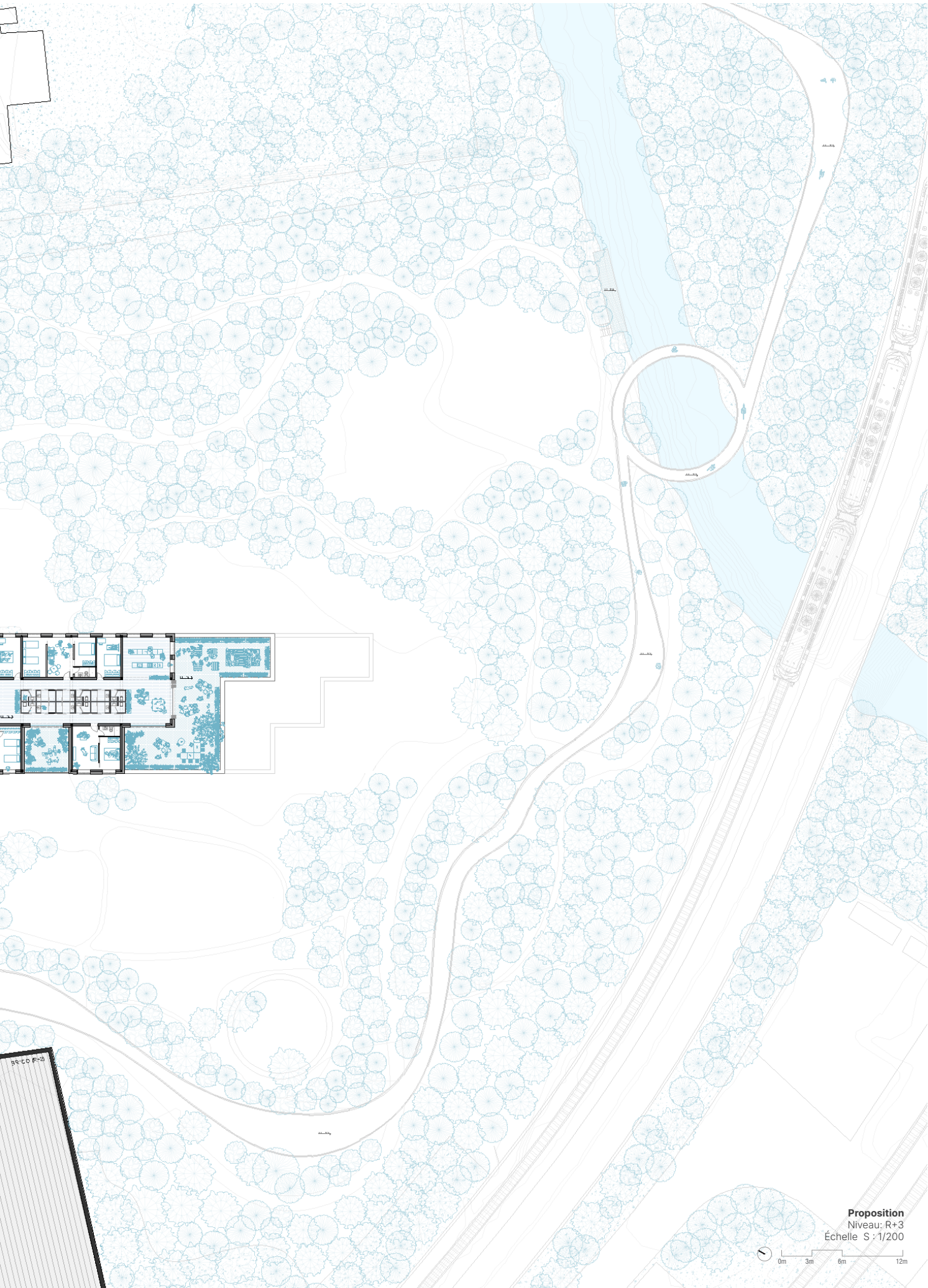


**Proposition**  
Niveau: R+2  
Échelle S: 1/200





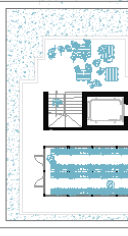
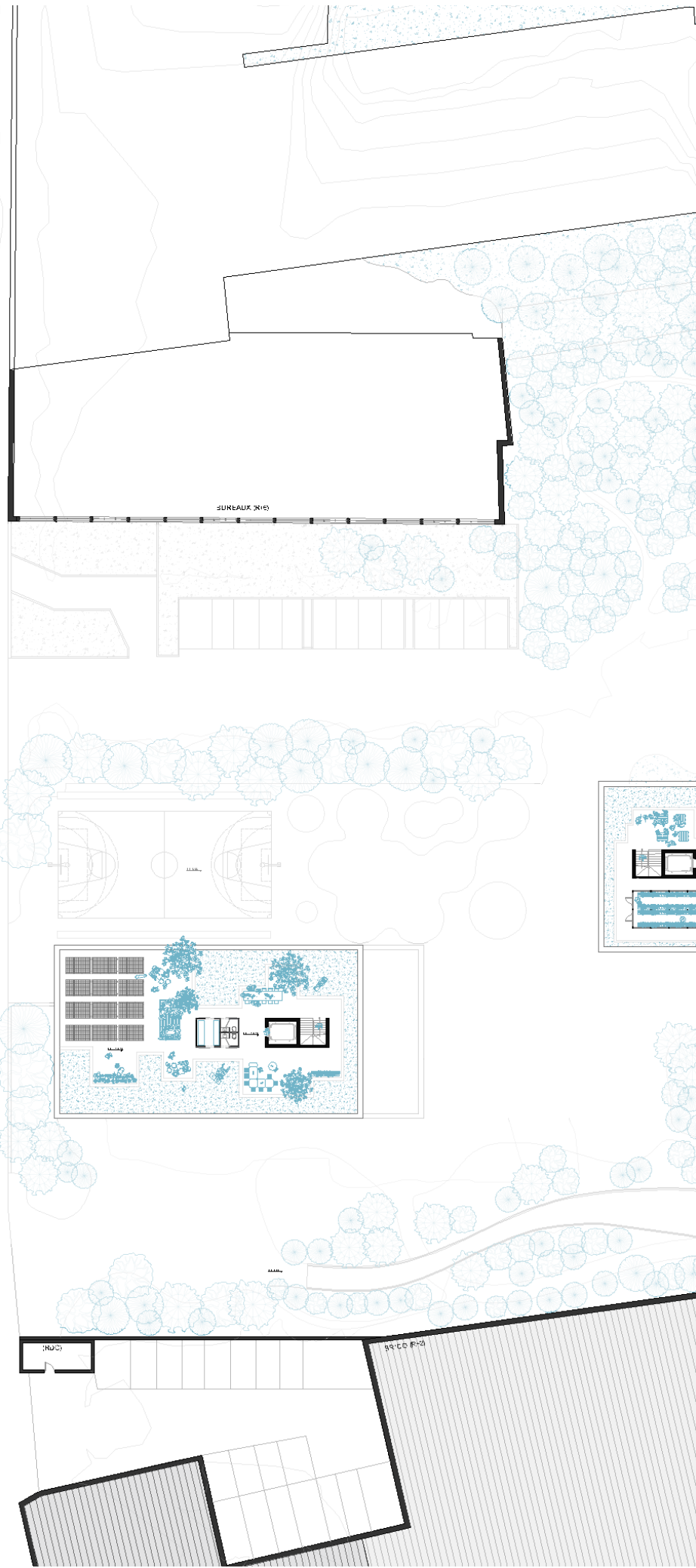
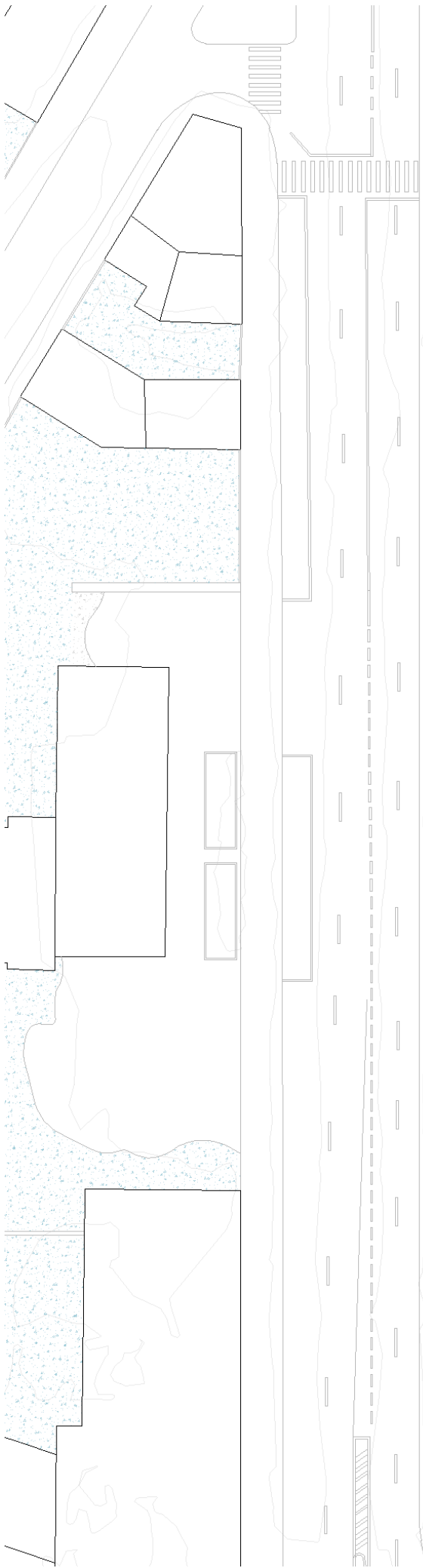


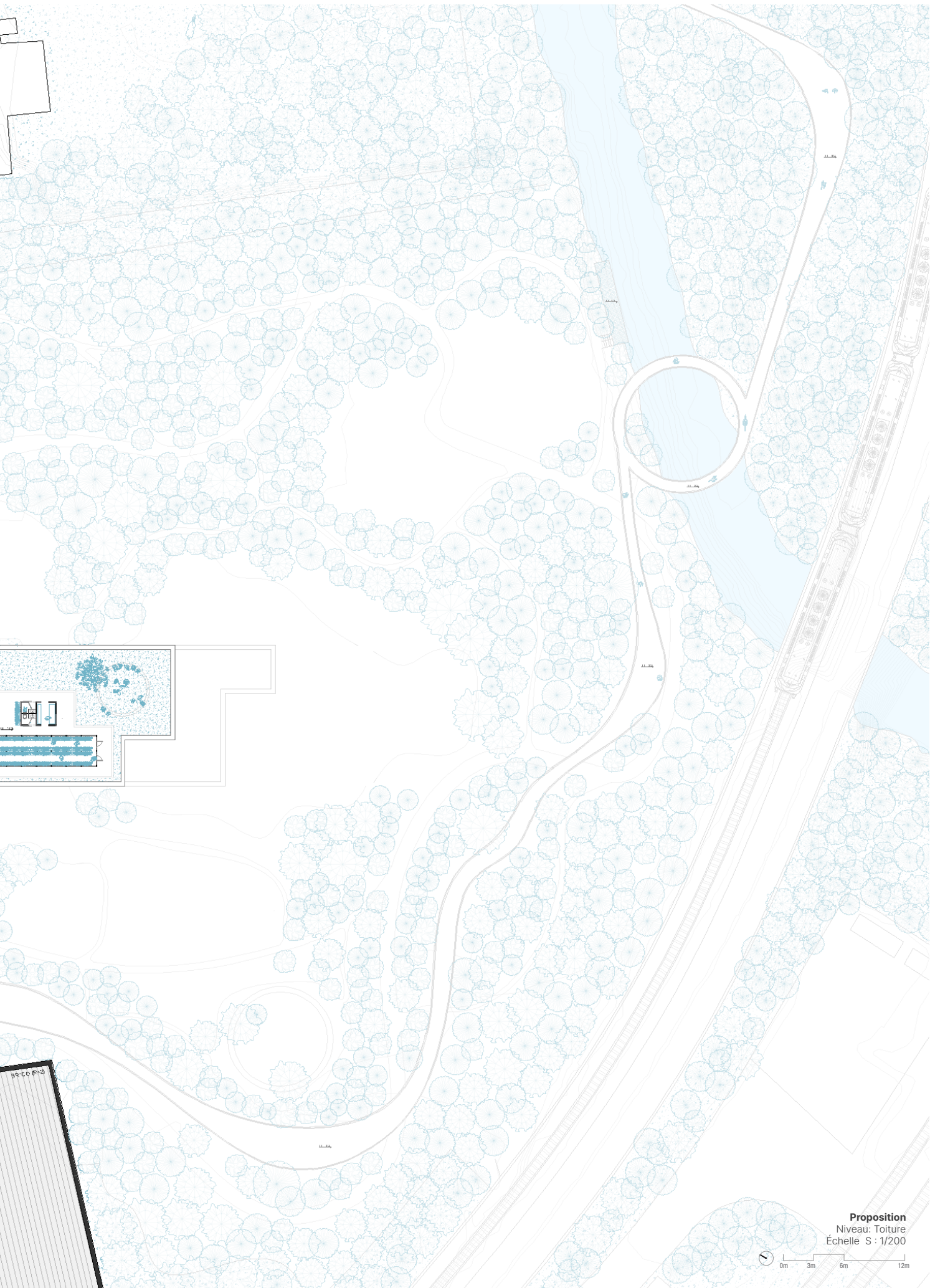


Proposition  
Niveau: R+3  
Échelle S : 1/200



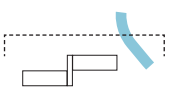
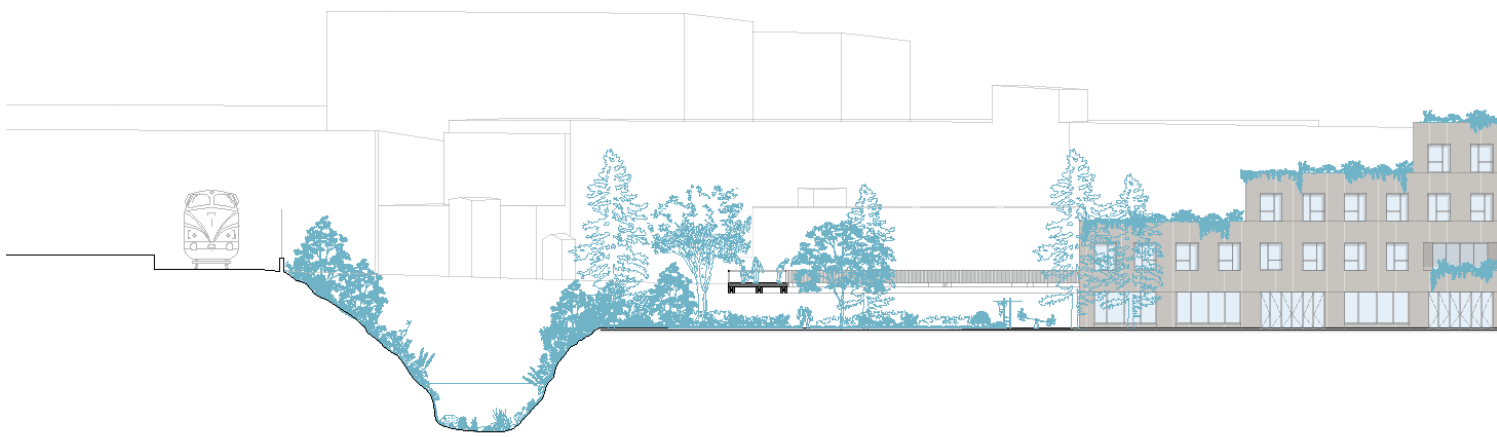






**Proposition**  
Niveau: Toiture  
Échelle S : 1/200





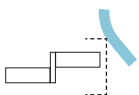
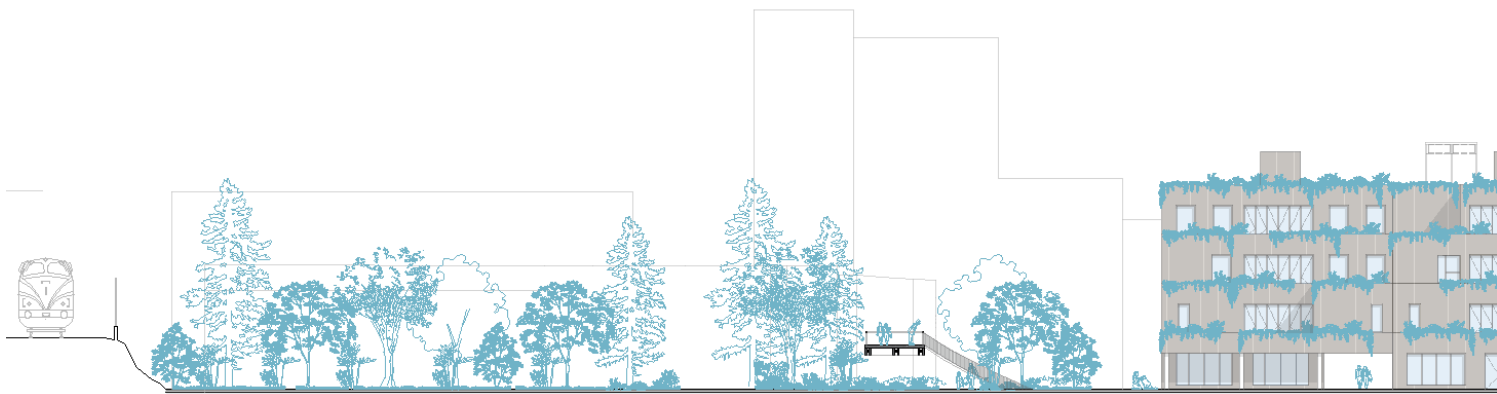


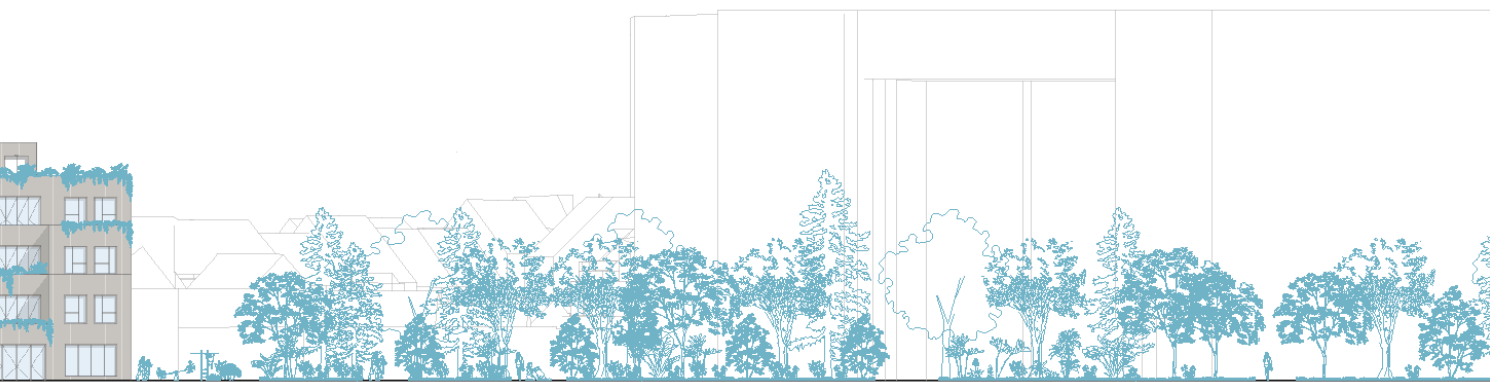


**Proposition**  
Elevation A-A  
Échelle S : 1/200



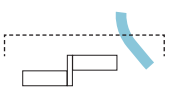
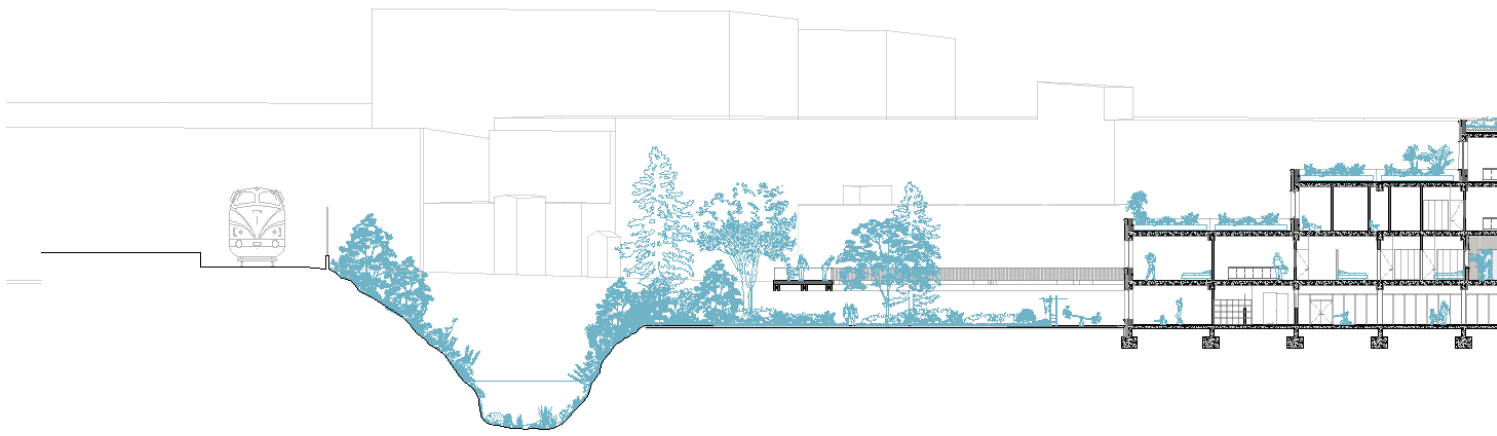






**Proposition**  
Elevation B-B  
Échelle S : 1/200



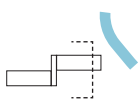
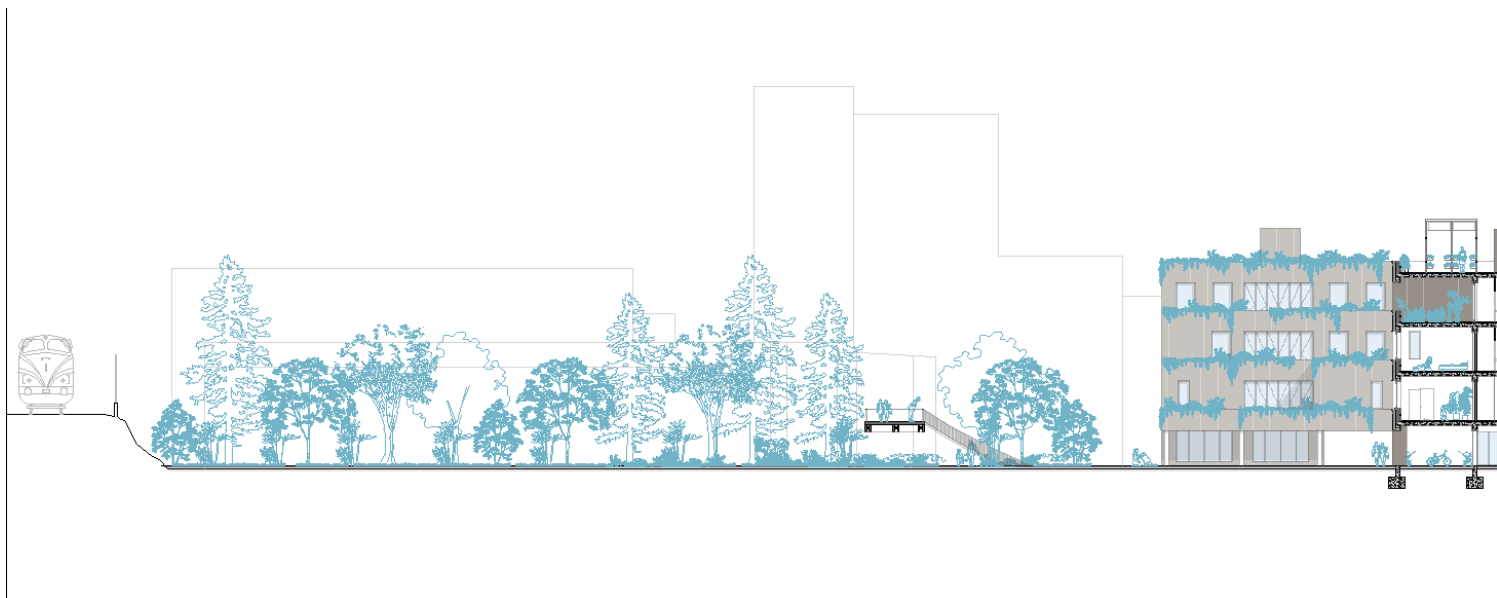


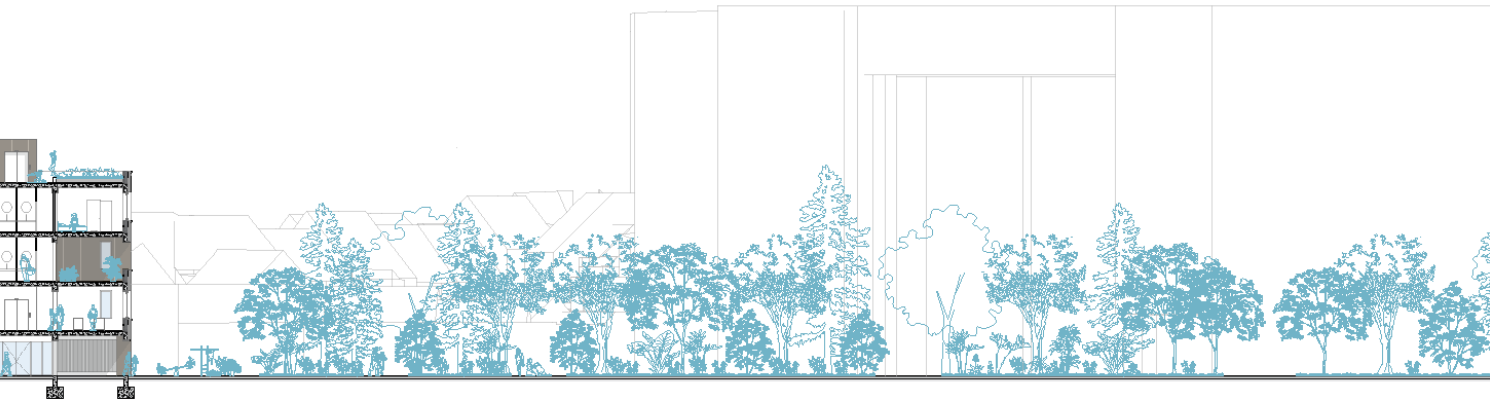


**Proposition**  
Coupe A-A  
Échelle S : 1/200



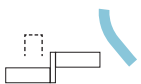
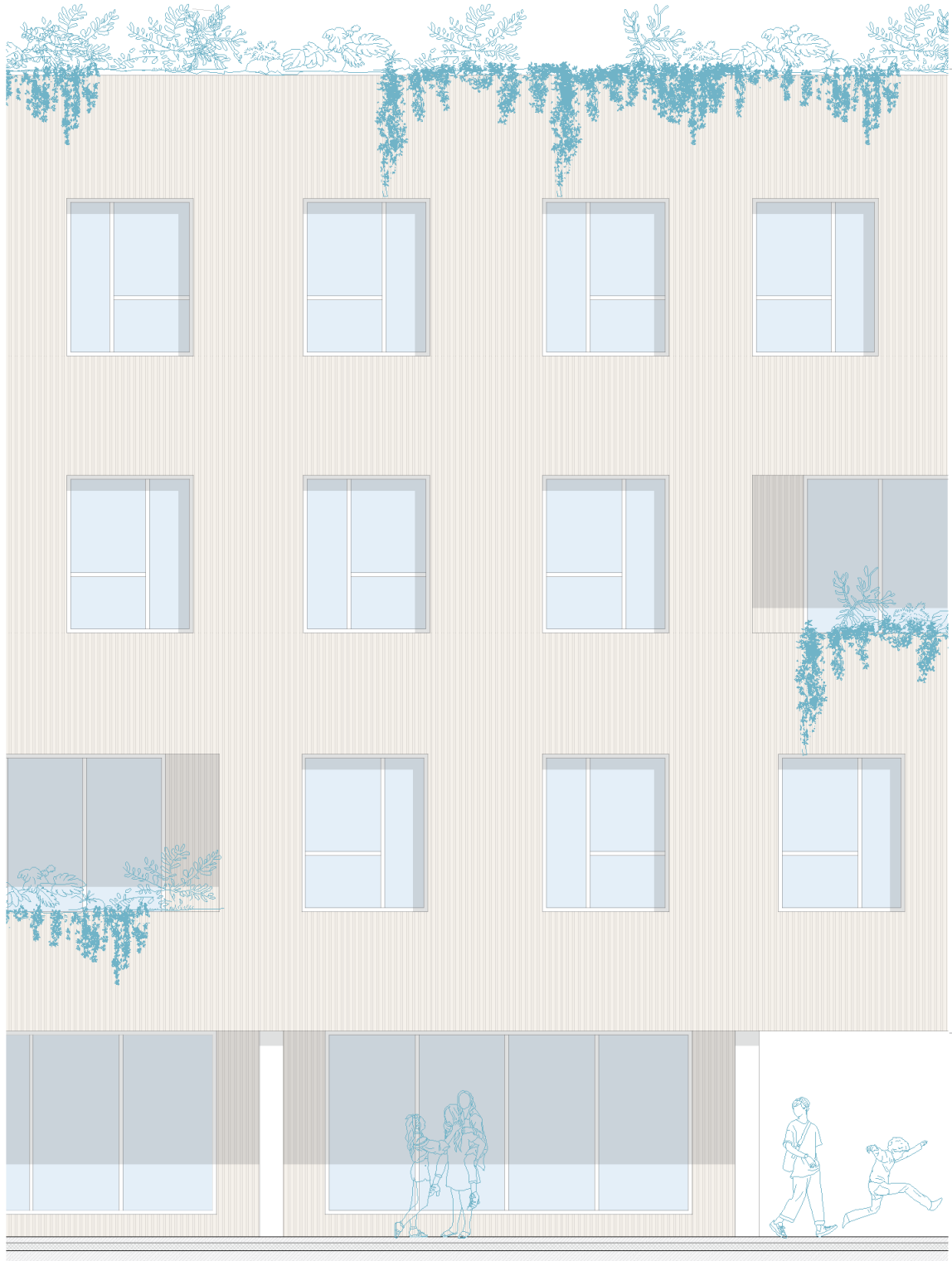


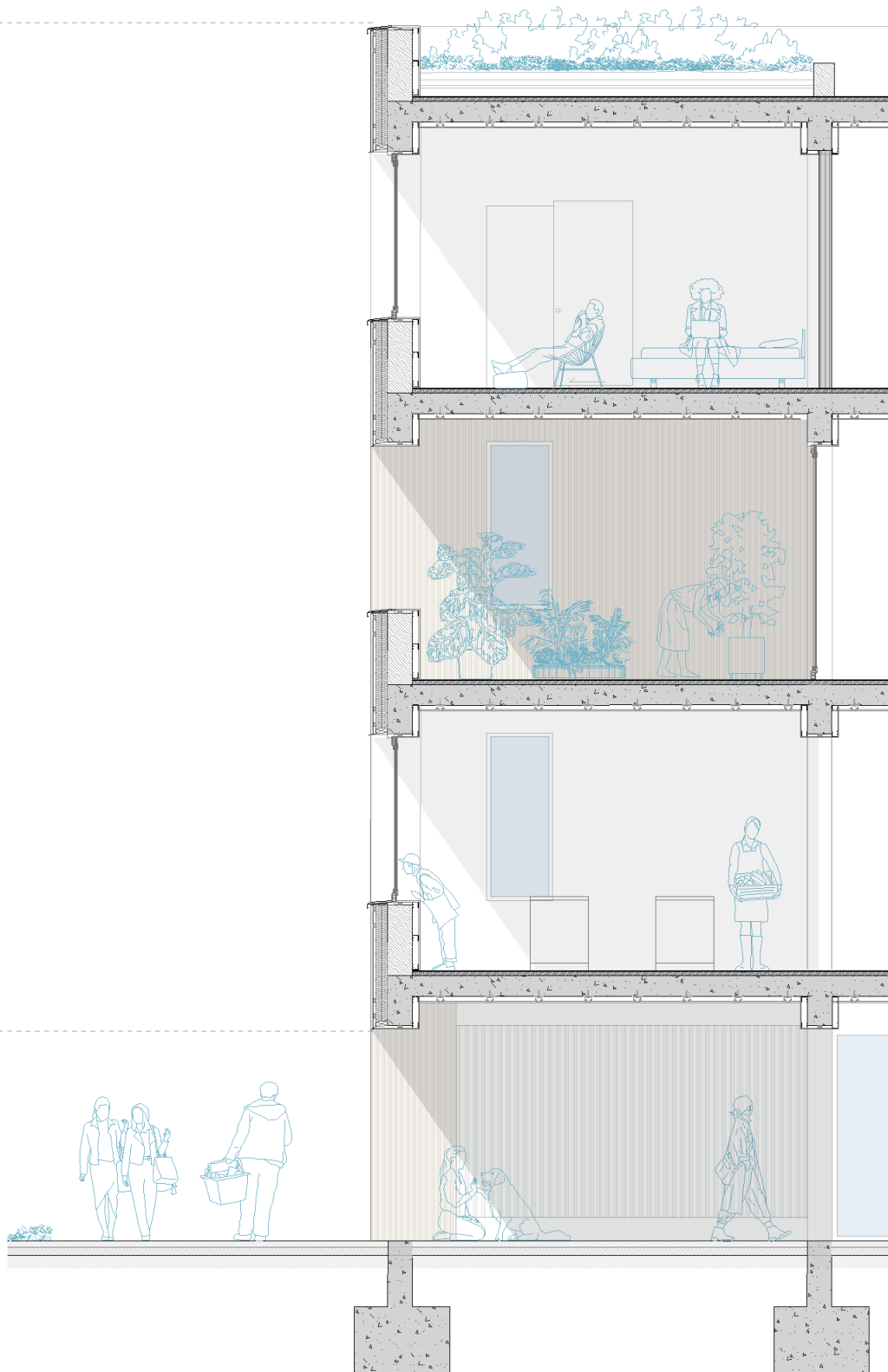




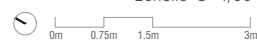
**Proposition**  
Coupe B-B  
Échelle S : 1/200







**Proposition**  
Détail facade  
Échelle S : 1/50







# quatorze.

L'utopie | Intérêt parallèle



Il existe également un intérêt parallèle qui cherche à créer un changement de conscience à travers l'espace où règnent le silence, l'obscurité, l'humidité, la sobriété, la solitude et la vérité.

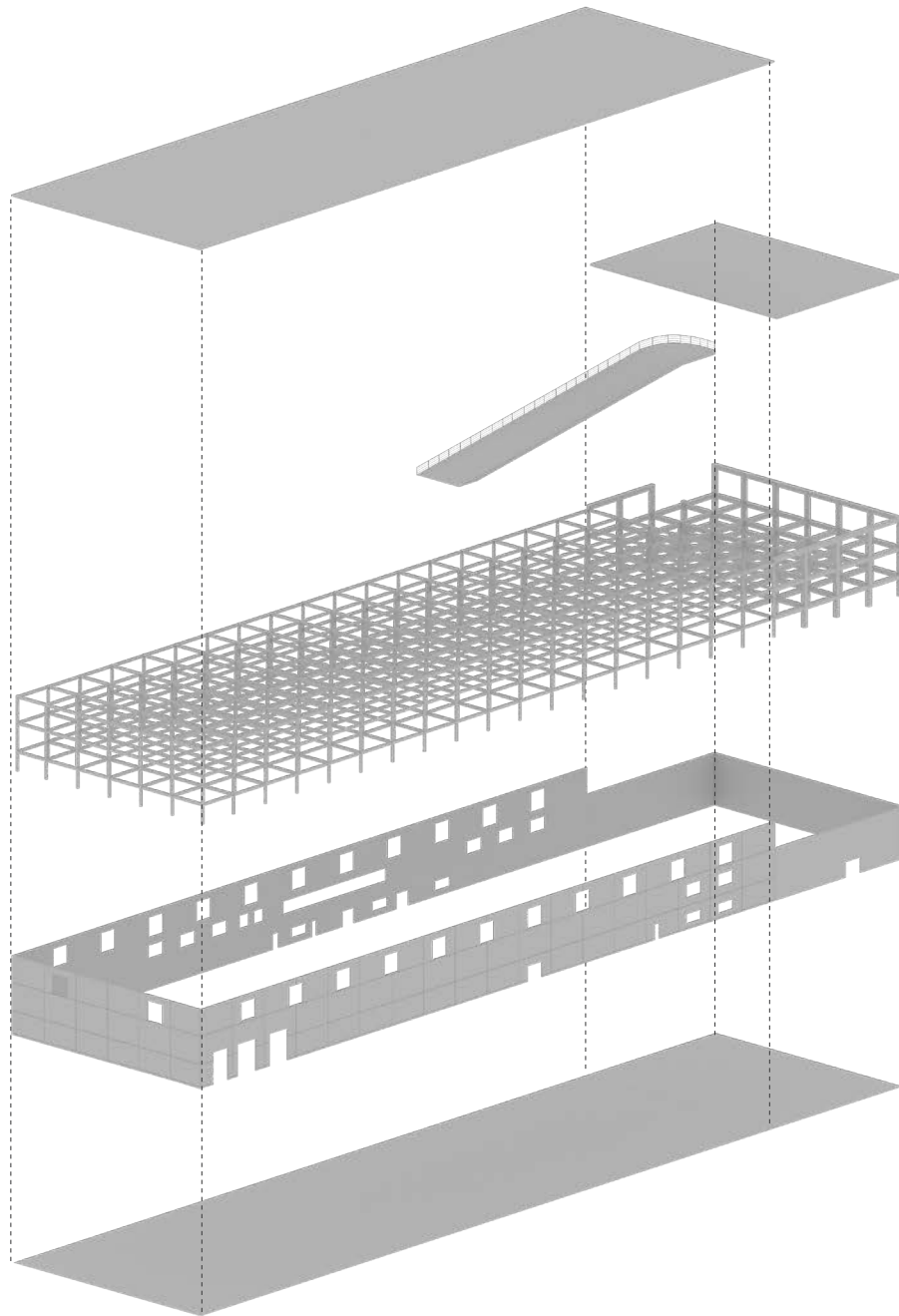
Cet espace a une présence minimale d'êtres humains et fait régner la présence de plantes et d'animaux. C'est un espace vide mais complètement plein de vie et d'écosystèmes différents où les humains finissent par n'être que des spectateurs sans possibilité de participer et où la nature est autorisée à grandir, à bouger et à évoluer en donnant forme à l'avenir à ce que l'on pourrait appeler : l'inattendu.

Cette intention découle des idées et des questions soulevées au cours du premier trimestre, où il a été affirmé, sur la base de sources scientifiques telles qu'Ernst Zurcher, biologiste et forestier, que les arbres sont des êtres pensants, sensibles et communautaires. Cela a créé un espace presque sacré pour la contemplation de ces êtres merveilleux. Un espace idéal pour mieux comprendre notre lien avec la terre, le monde végétal et animal, et comprendre que nous ne faisons qu'un.

Cette idée de créer une sorte de "cathédrale" est également basée sur la notion d'arrêter le désir de tout contrôler. La nature pourra suivre son propre chemin en toute indépendance et autonomie. Et cela sera possible parce que le bâtiment restera ouvert, rendant les frontières entre l'intérieur et l'extérieur très floues.

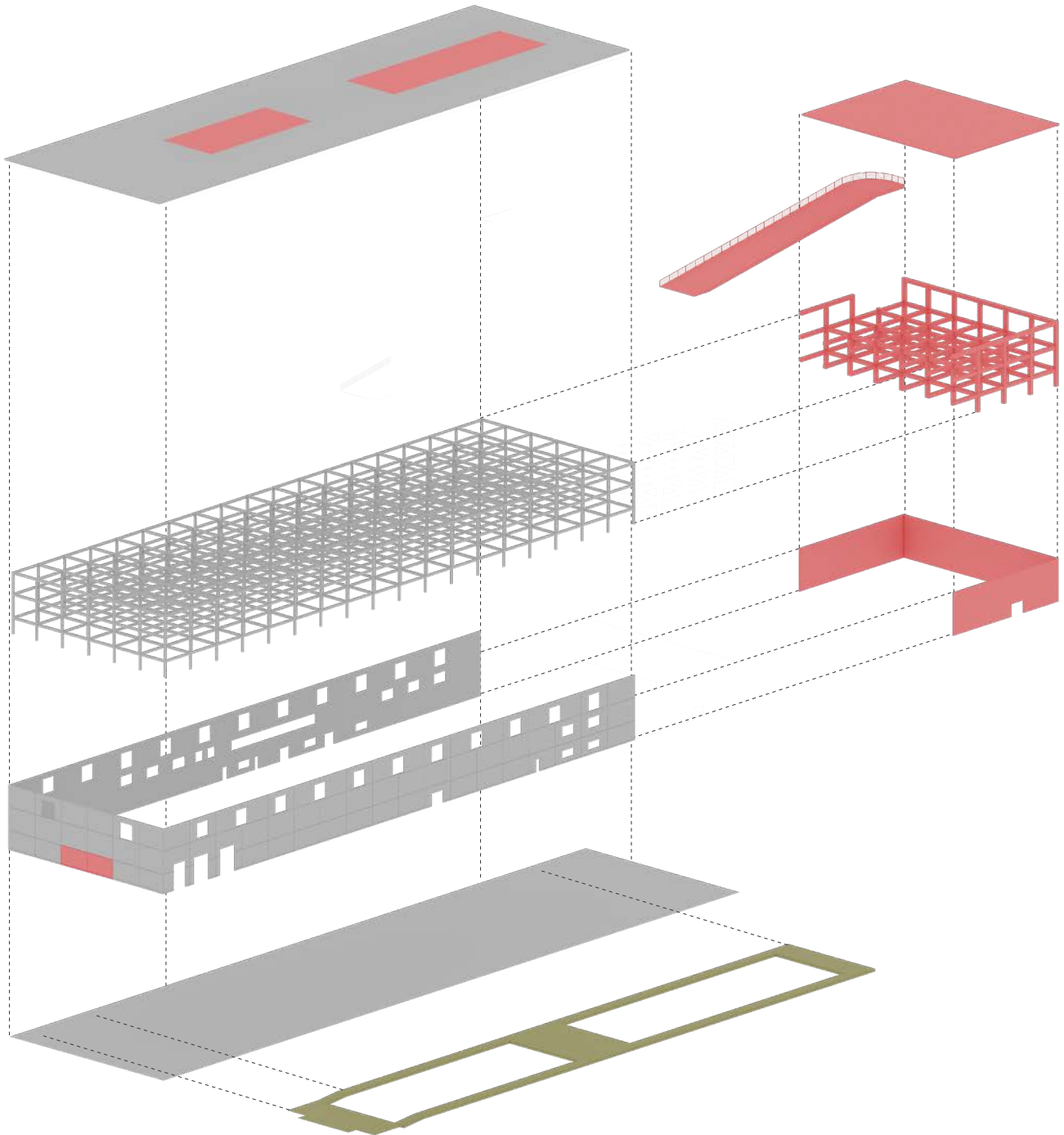
Cette intention, plus qu'un programme, cherche à créer une expérience provocante et imaginative qui encourage la réflexion sur notre relation avec le monde qui nous entoure.





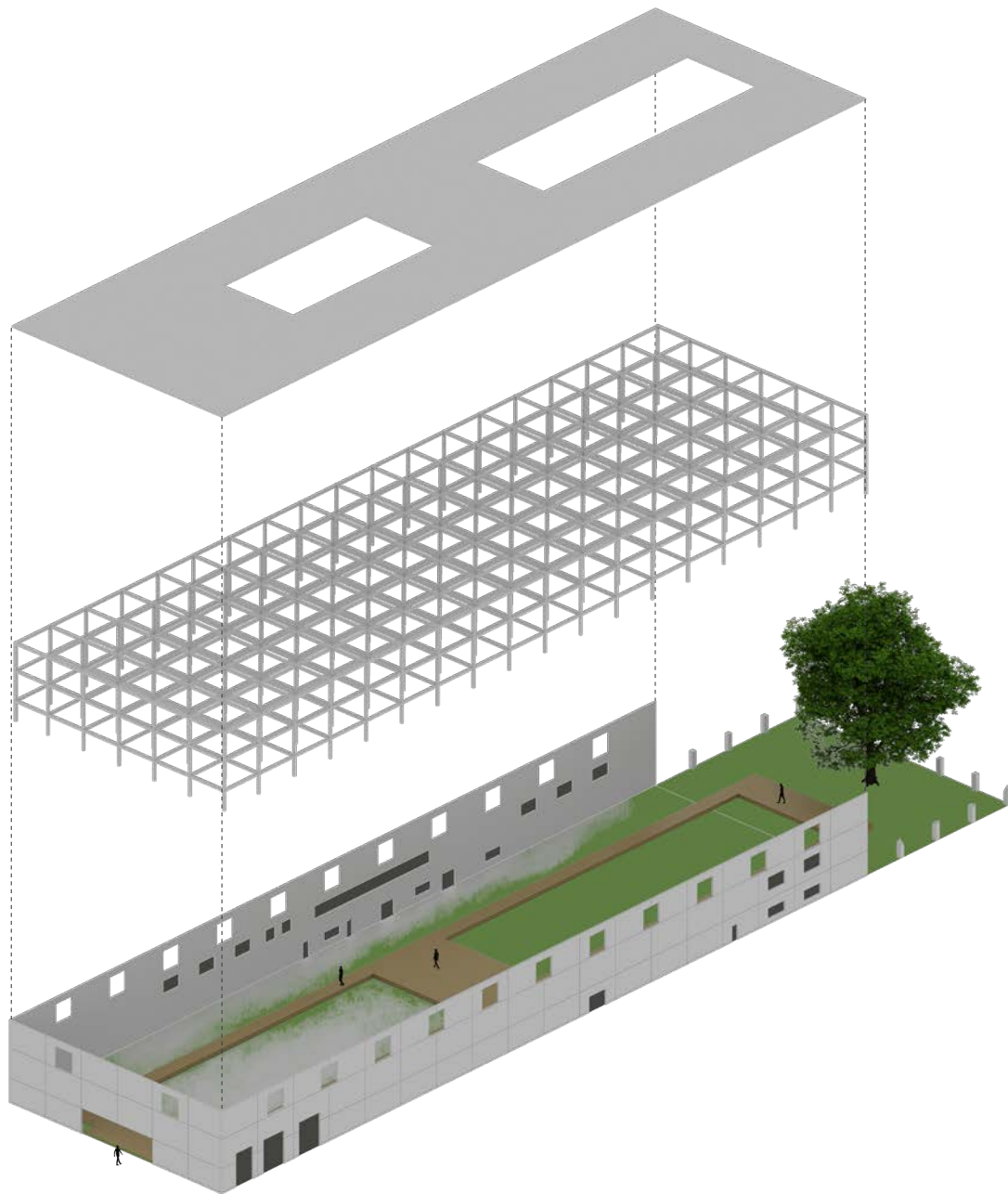
### Schéma de l'étape 1

Ce schéma montre, en version éclatée, la situation actuelle du bâtiment existant appartenant à l'entreprise Proximus. Après une analyse photographique sur place, les dimensions, les matériaux et la structure sont intuitionnés sur base de références. Ce bâtiment est constitué d'un schéma structurel de poutres et de colonnes et ses murs sont en briques. Il comporte trois niveaux, dont les deux premiers sont utilisés comme bureaux et le dernier est actuellement utilisé comme garage.



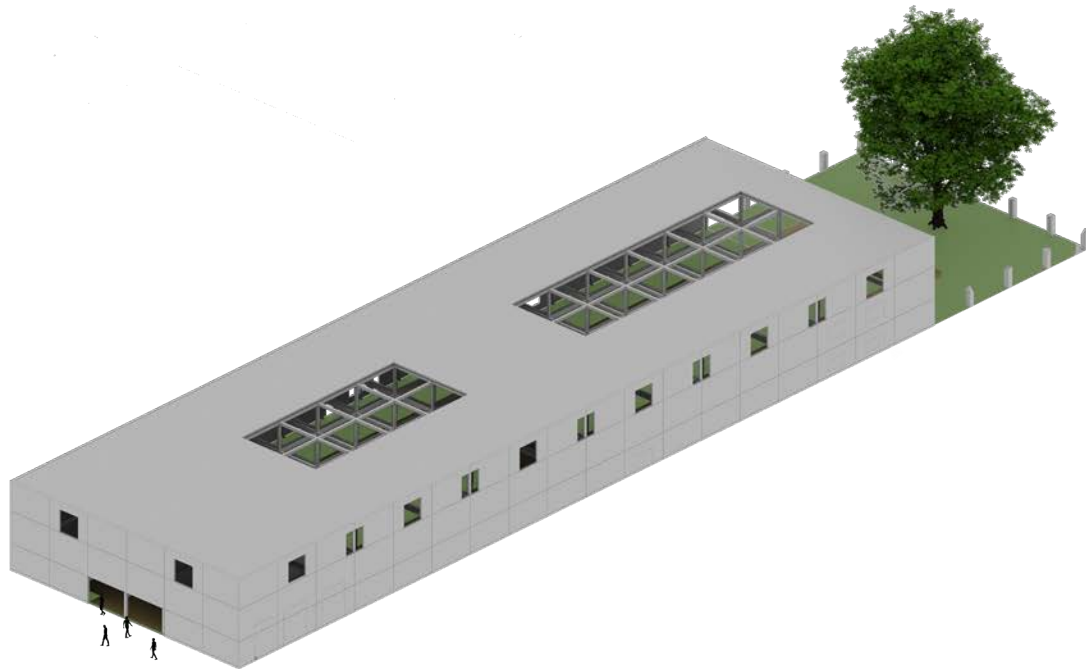
### Schéma de l'étape 2

En raison de la proposition et du programme, il a été décidé à ce stade de démolir une partie du bâtiment (en rouge) qui permettait à la lumière de pénétrer à l'intérieur afin de permettre à la végétation de pousser. Une plate-forme (en marron) a été ajoutée, qui sert de passerelle pour l'expérience et la visite permettant d'observer les plantes qui poussent autour d'elle. Cette plate-forme est constituée de briques réutilisées provenant de la partie démolie et sera le seul espace utilisable par les humains.



### Schéma de l'étape 3

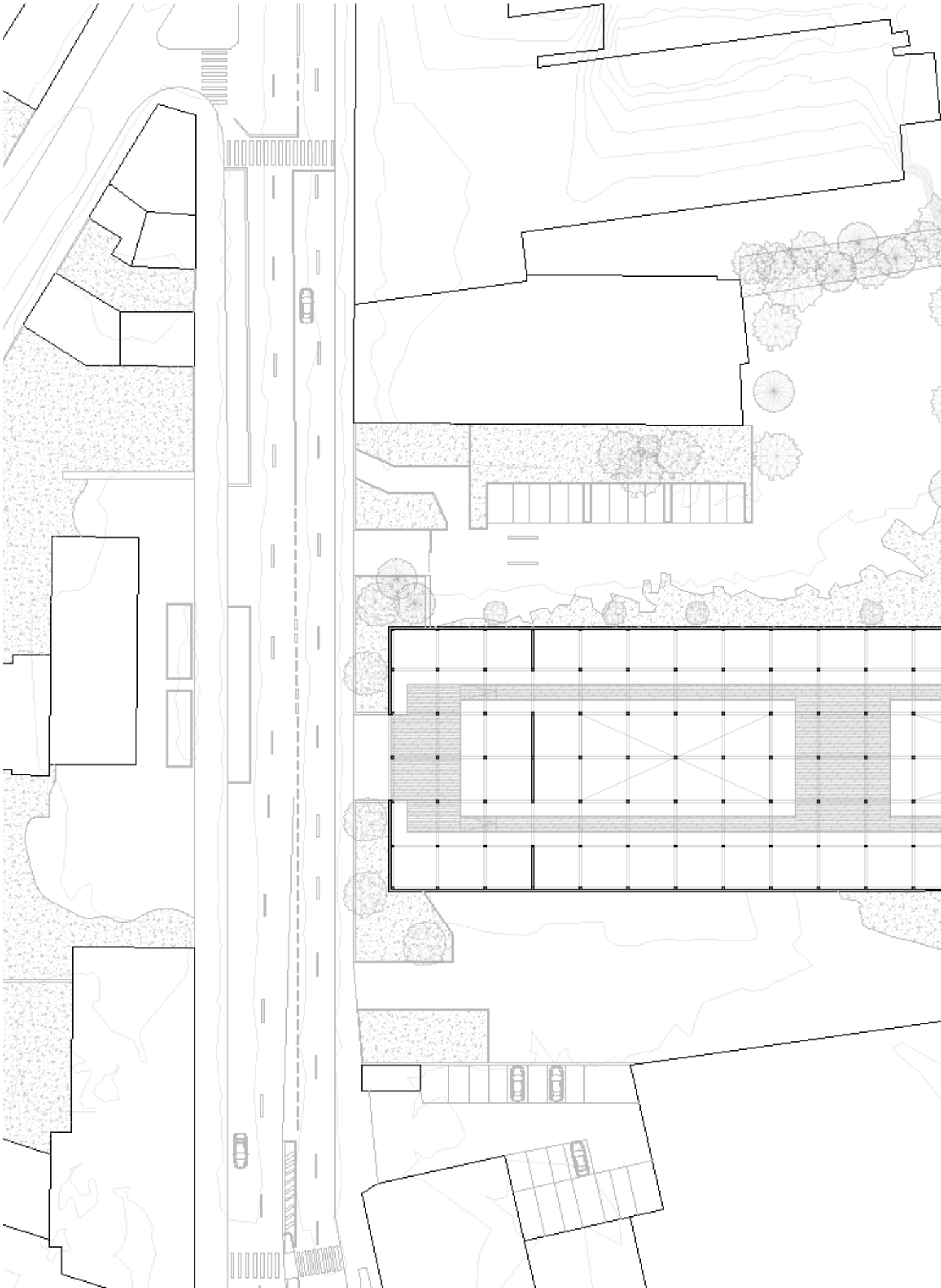
A ce stade, des briques sont à nouveau utilisées pour fermer les ouvertures qui servaient auparavant de portes et de fenêtres, ne laissant libres que les fenêtres du niveau supérieur. Cette plate-forme et ce parcours spatial cherchent, d'une certaine manière, à fonctionner comme une sorte de cathédrale dans laquelle, à la fin du parcours, se trouve une grande chêne (sauvé et déplacé d'une autre partie de la ville). On pense qu'à l'avenir, en limitant l'accès à l'homme, la végétation pourra se développer librement.

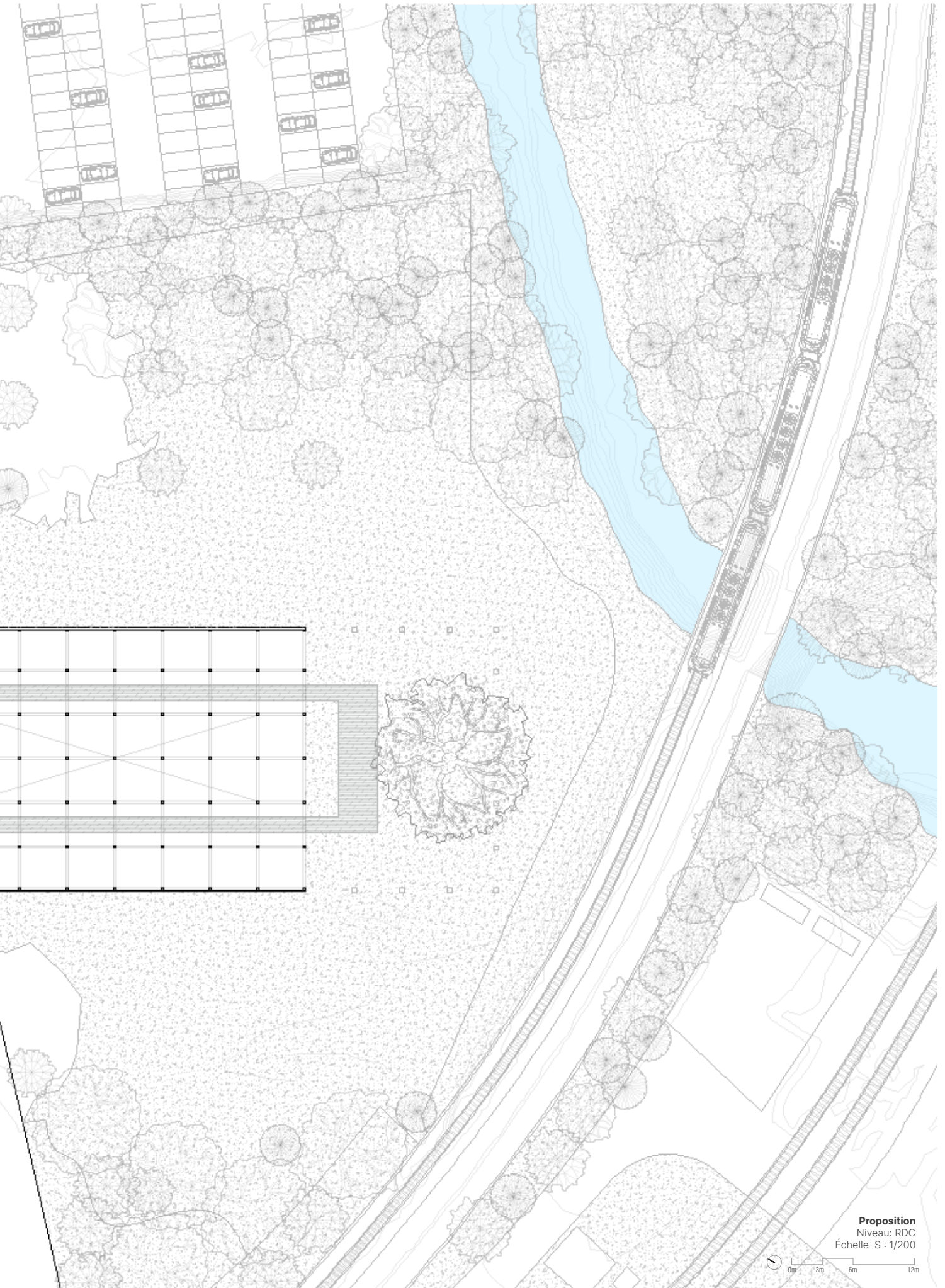


### Schéma de l'étape 3

Ce diagramme montre le bâtiment après l'intervention. On considère que la zone extérieure, qui serait la ville, est la zone humaine, la zone intérieure du bâtiment fonctionne comme une étape de transition vers la végétation et enfin, à la fin du parcours, où se trouve l'arbre (et qui est en même temps hors de portée du toucher humain), se trouve le monde purement végétal, qui pousse et se déplace de manière autonome et indépendante.

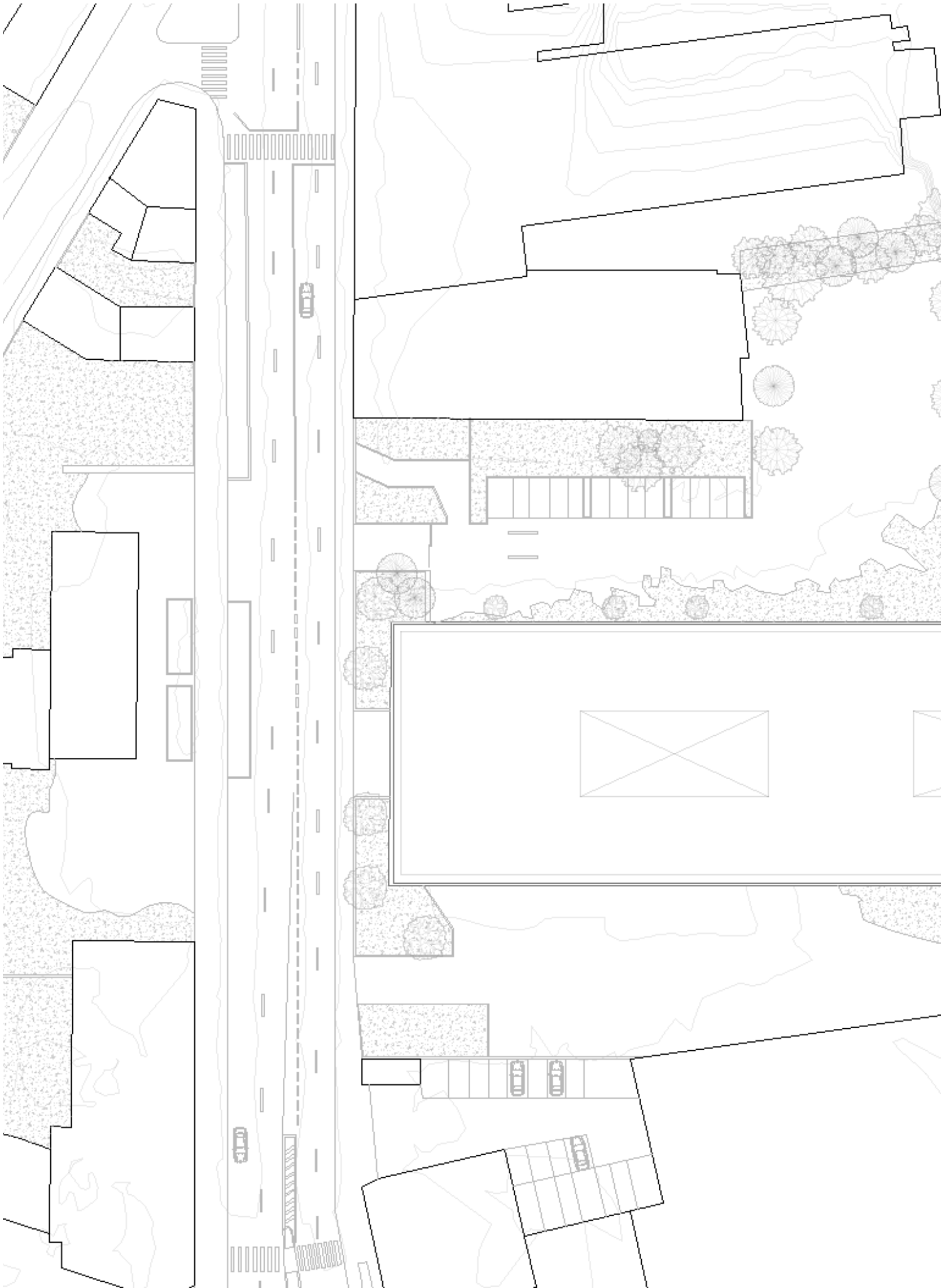




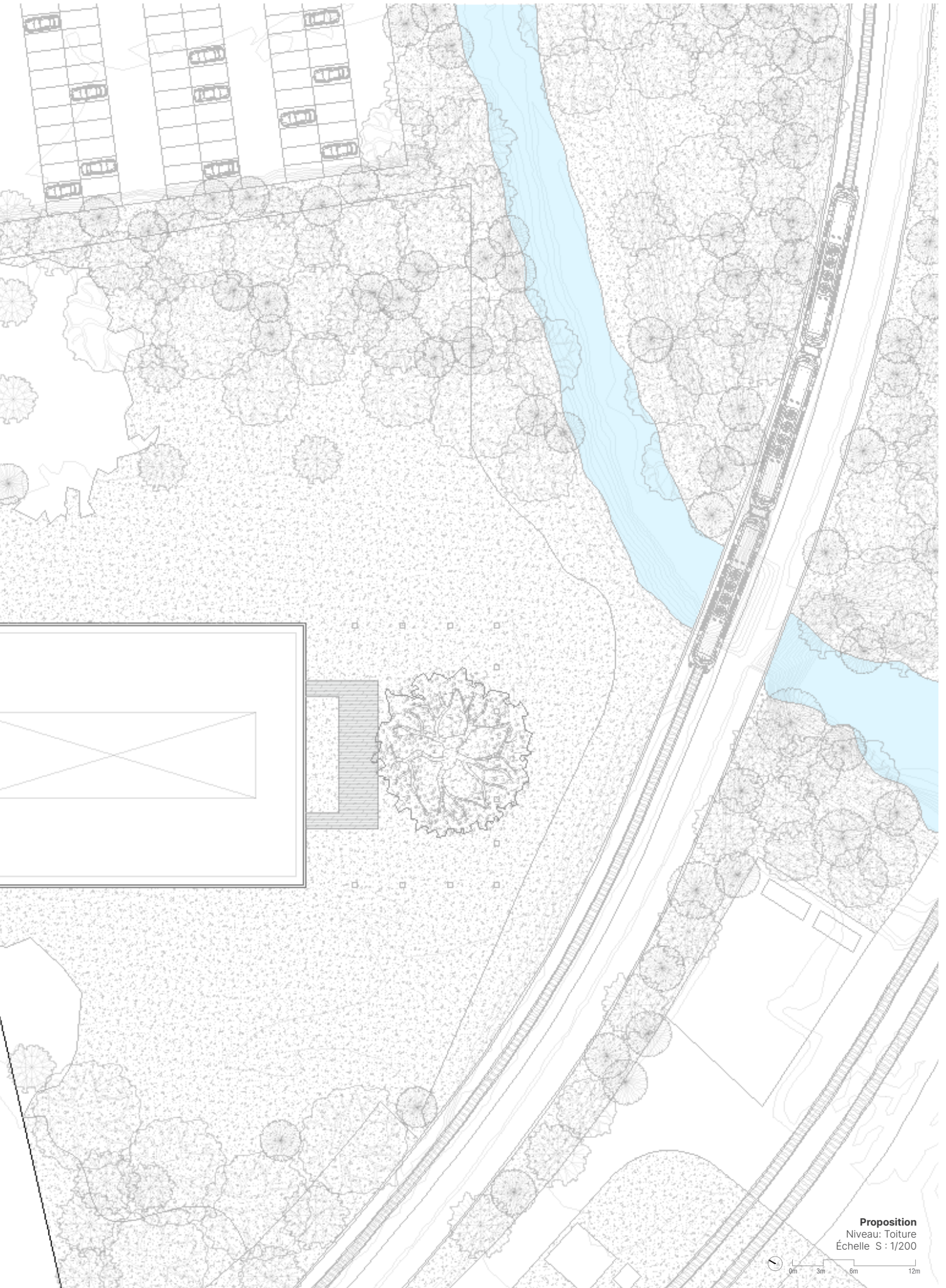


**Proposition**  
Niveau: RDC  
Échelle S : 1/200





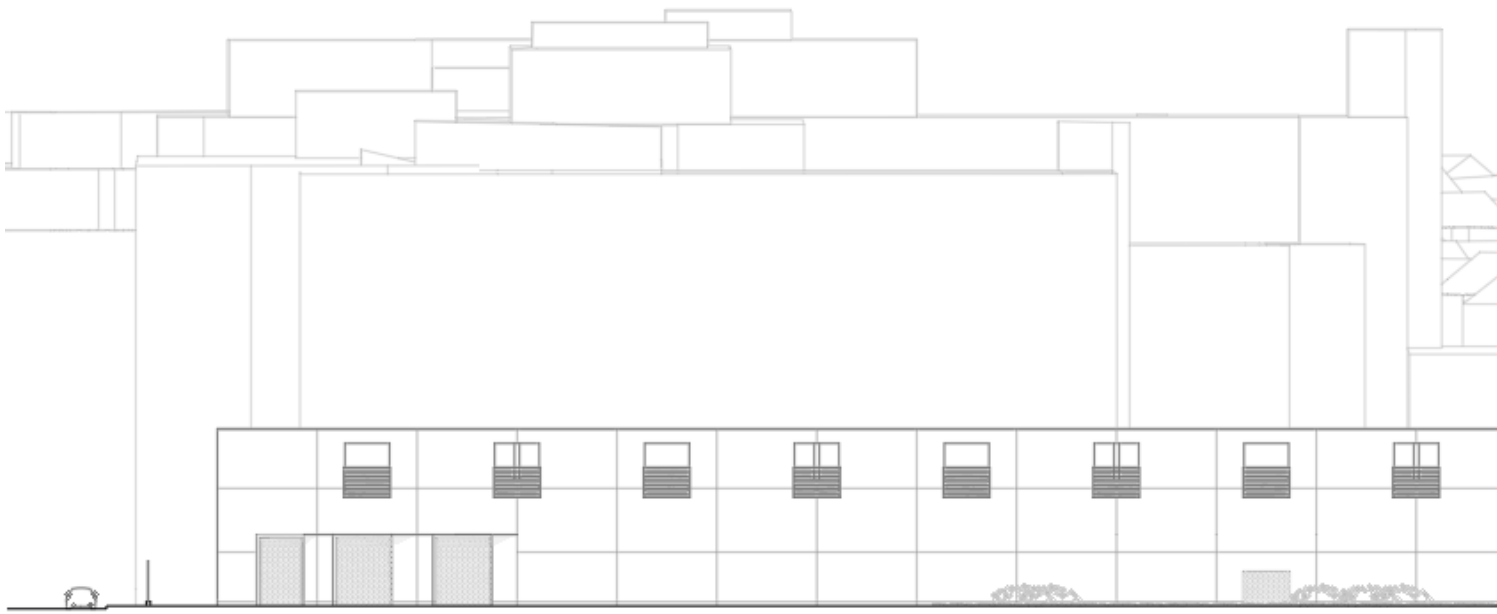




**Proposition**  
Niveau: Toiture  
Échelle S : 1/200









**Proposition**  
Elevation B-B  
Échelle S : 1/200





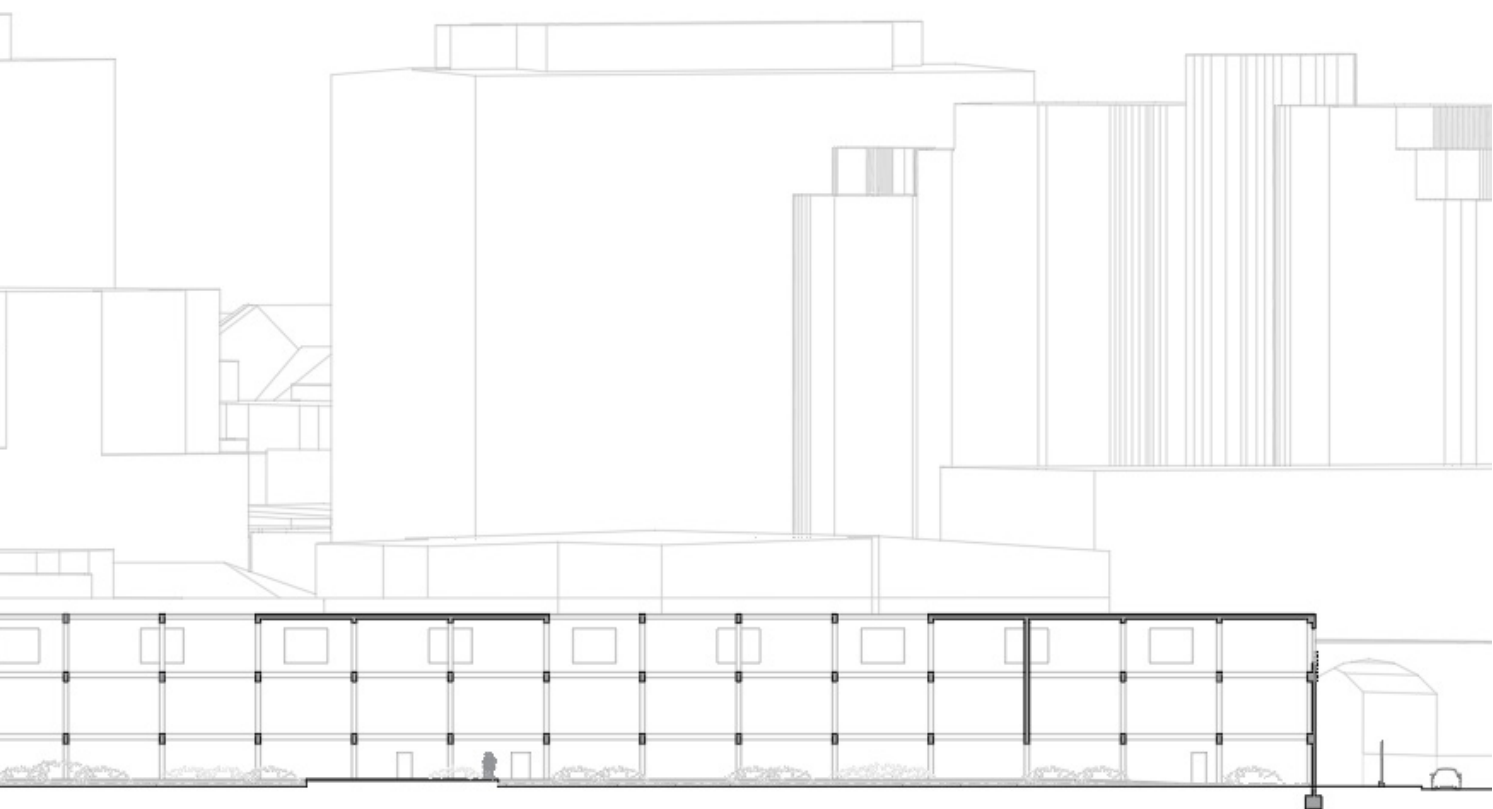


**Proposition**  
Elevation C-C  
Échelle S : 1/200



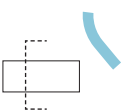






**Proposition**  
Coupe A-A  
Échelle S : 1/200





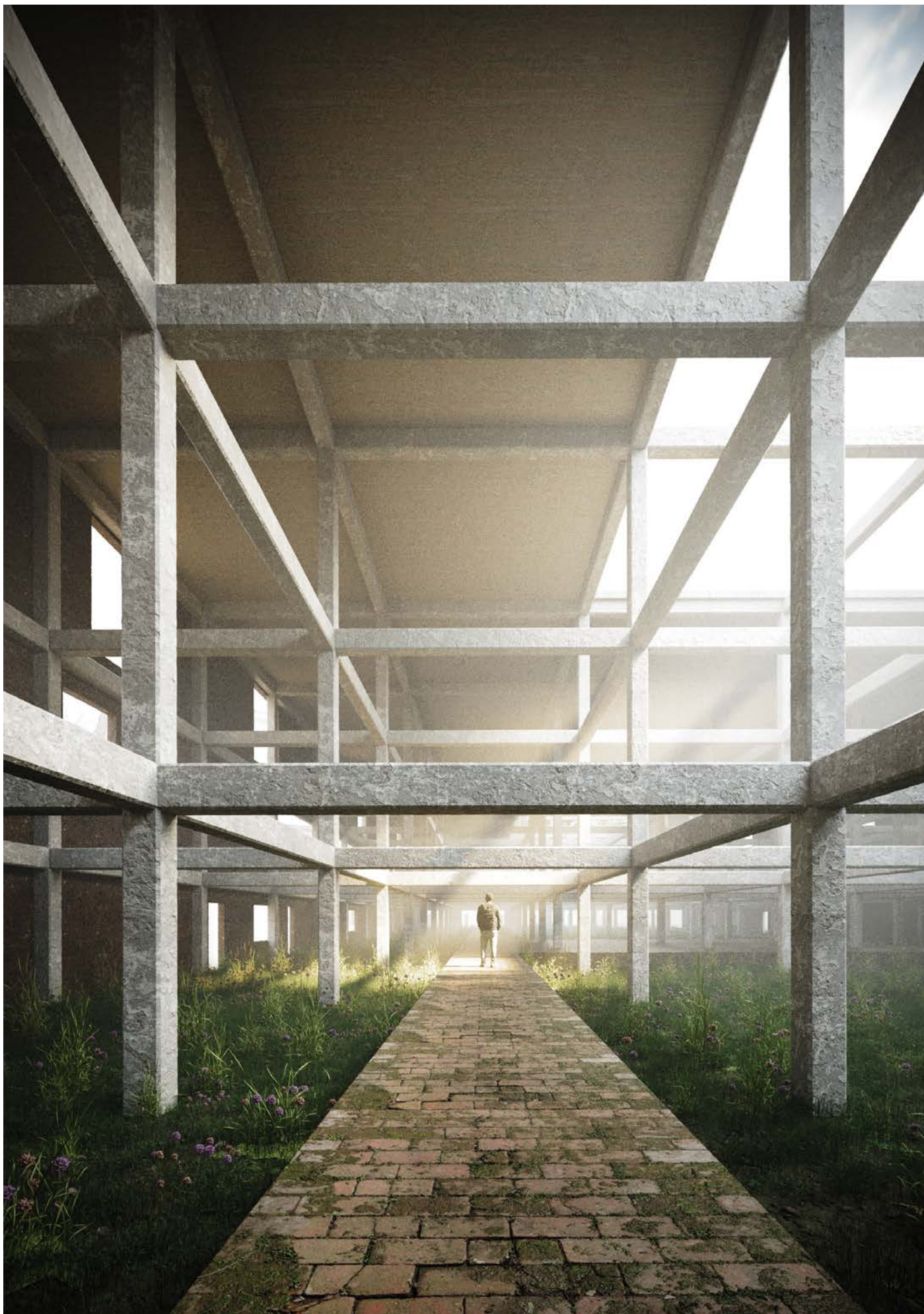


**Proposition**  
Coupe B-B  
Échelle S : 1/200





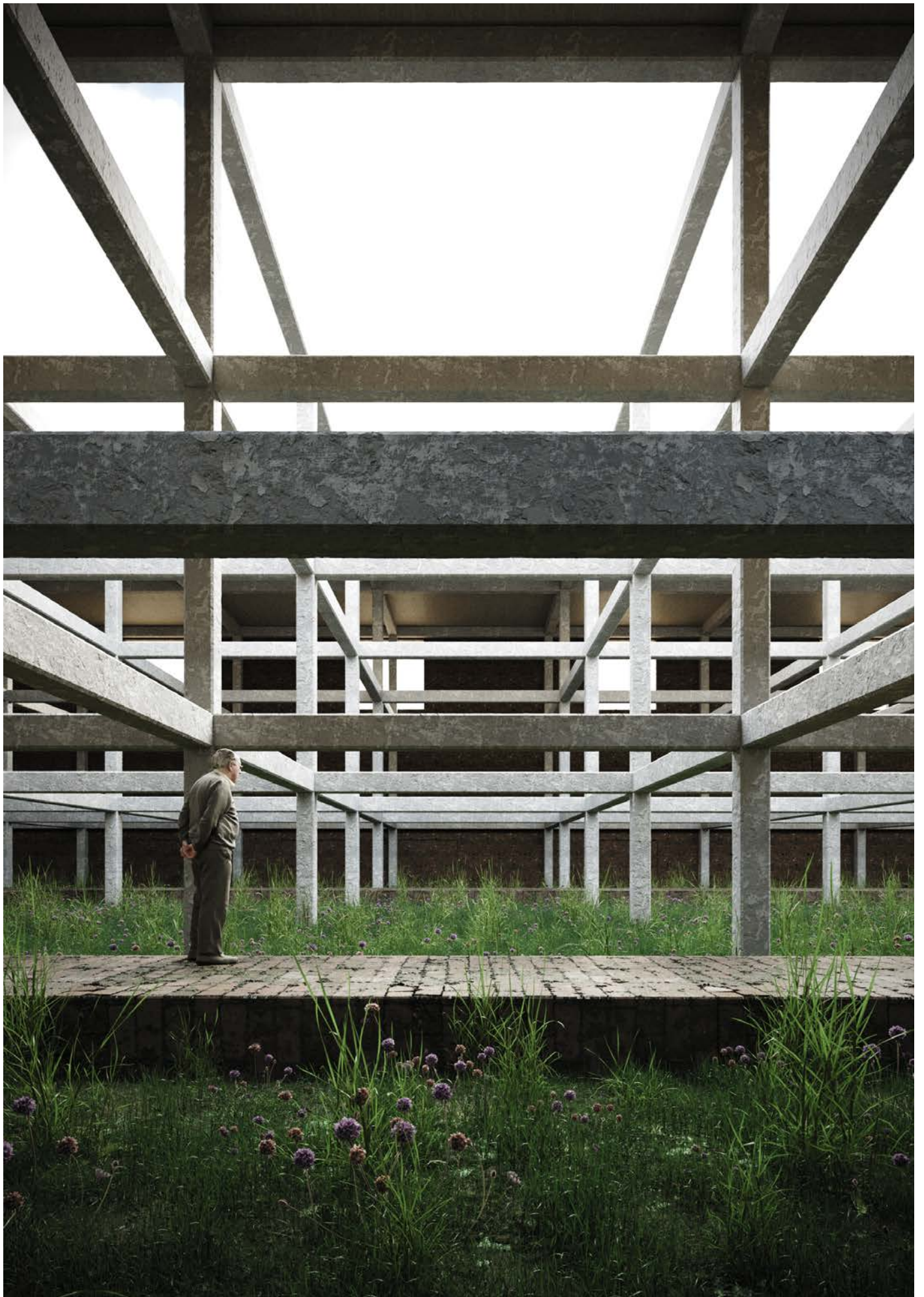




**Vue Intérieure**  
(Faites avec 3DsMax, Corona Renderer et MattePainting)







**Vue Intérieure**  
(Faites avec 3DsMax, Corona Renderer et MattePainting)









**Vue Intérieure**  
(Faité avec 3DsMax, Corona Renderer et MattePainting)





**quinze.**

Annexe | Documents du projet réalisé au Q1





Ce projet réalisé au cours du premier trimestre a cherché à montrer, de manière très sensible, une réponse ou un témoignage de gratitude envers les arbres, des êtres merveilleux qui font partie de notre vie et nous ont accompagnés tout au long de l'histoire.

Mes expériences personnelles avec les plantes maîtresses et la médecine indigène m'ont amené à comprendre que les arbres, et en général le monde végétal et animal, sont inhérents aux êtres humains. Nous sommes liés à tout ce qui nous entoure plus que nous ne le pensons. Cette proposition vise à créer un espace spécial dédié aux retrouvailles les plus intimes entre les arbres et les humains, grands amis et compagnons d'histoires, de mythes et d'anecdotes.

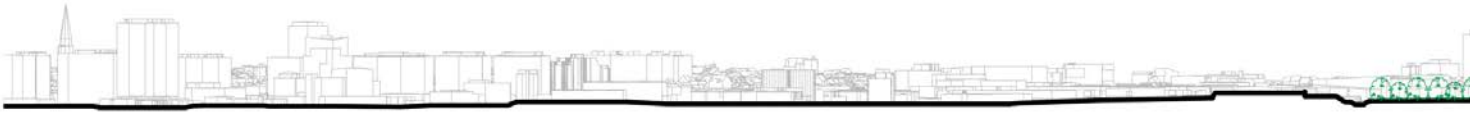
Cet espace aiguise les sensations et permet de comprendre ce qui est déjà confirmé par des scientifiques comme Ernst Zurcher ou Peter Wohlleben, à savoir que les arbres ont une "vie secrète" et qu'ils sont tout à fait capables de sentir, de bouger, de penser, de vivre en communauté et de créer des relations avec d'autres arbres et même d'être capables de communiquer entre eux. Il existe tout un réseau de petites connexions presque imperceptibles qui rendent cela possible. Cet espace nous fait également comprendre que les arbres jouent un rôle très important pour la planète et qu'ils ne sont pas seulement des éléments ornementaux dans les rues de nos villes.



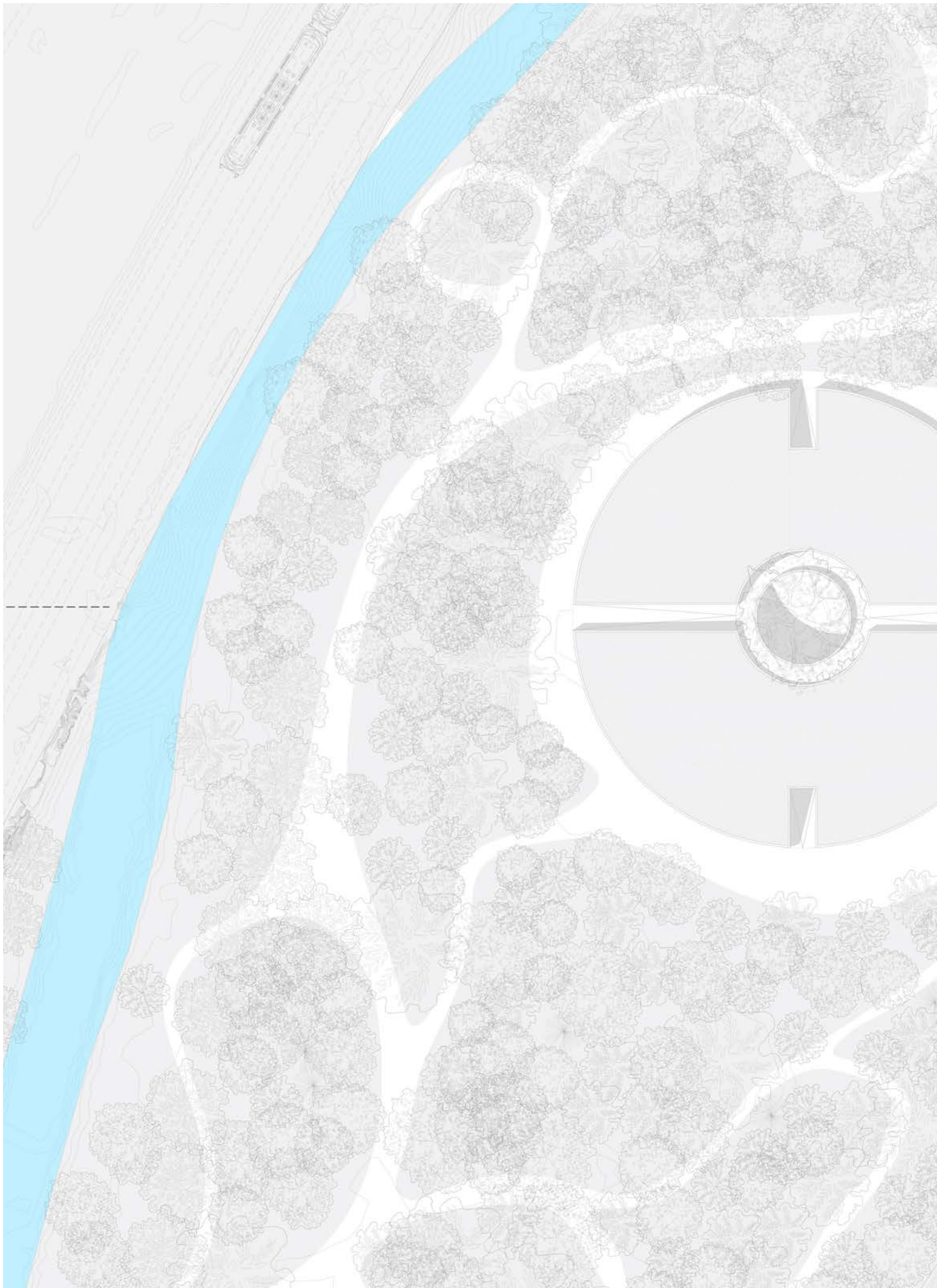






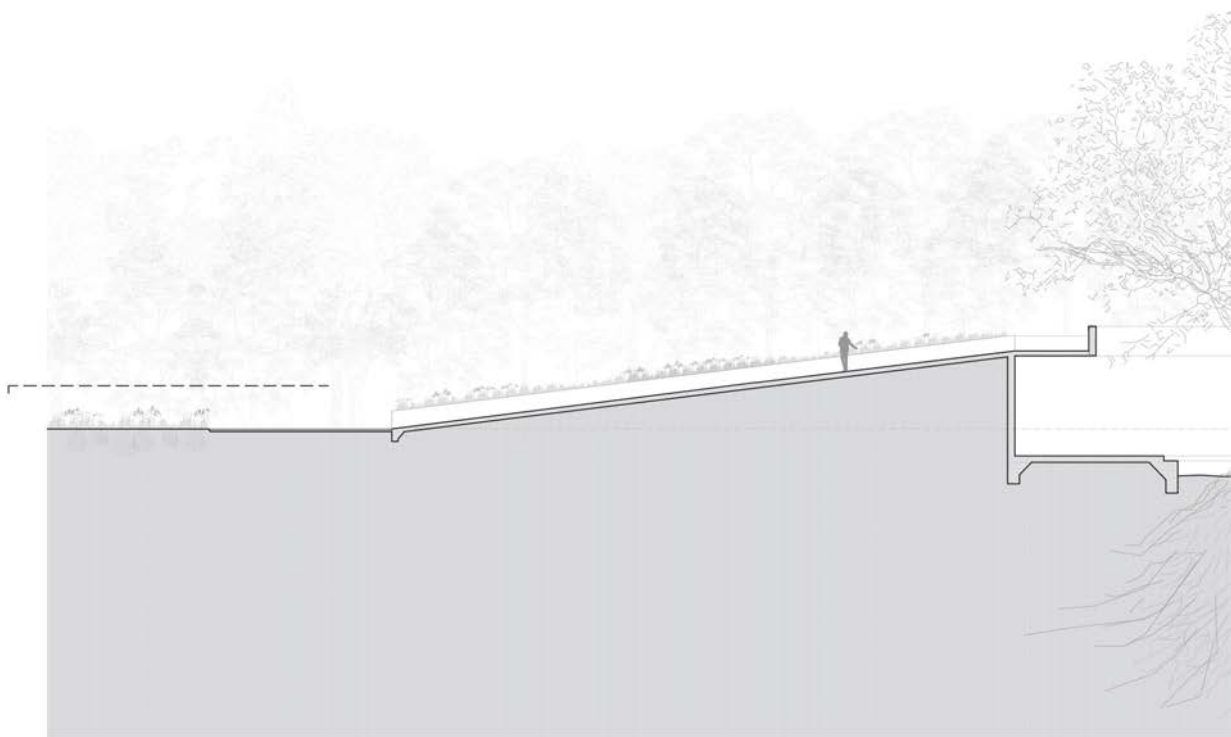
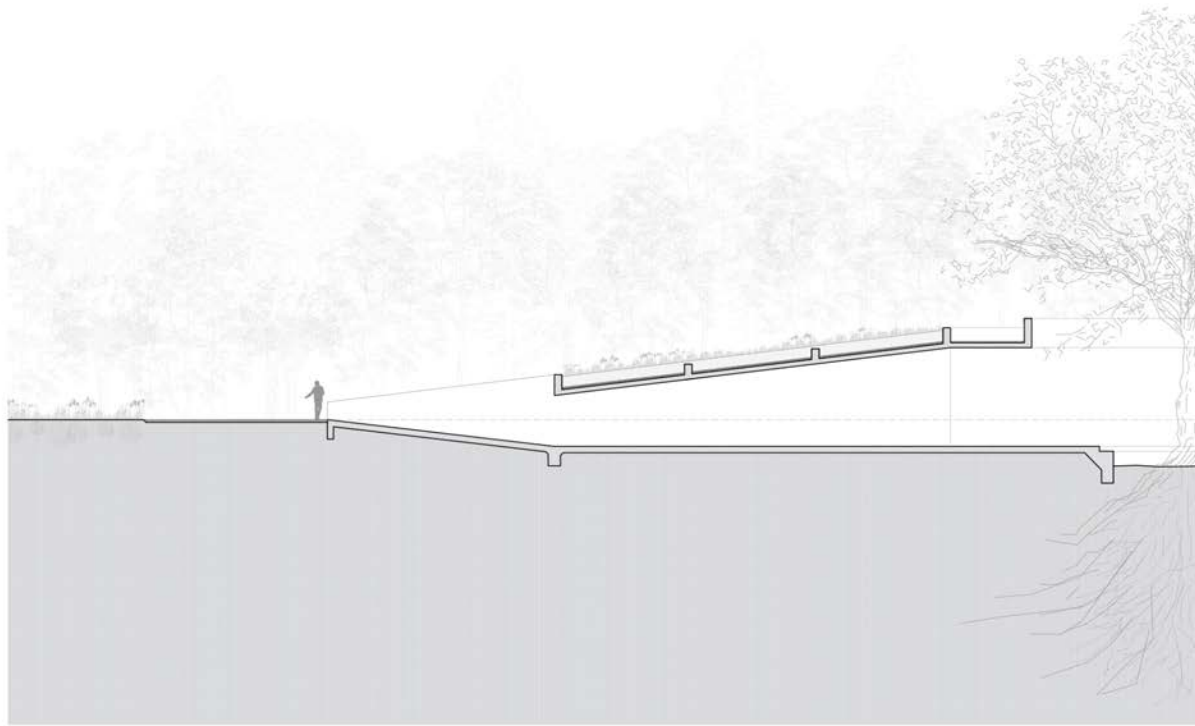


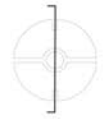




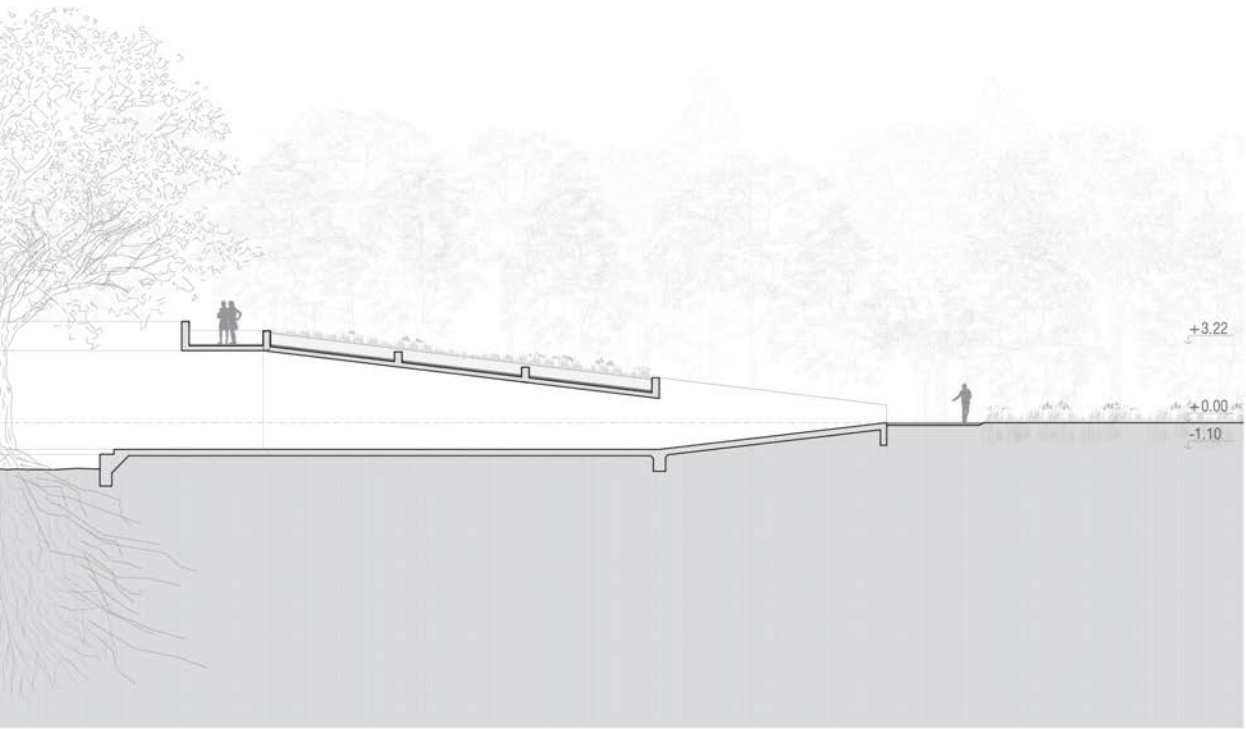




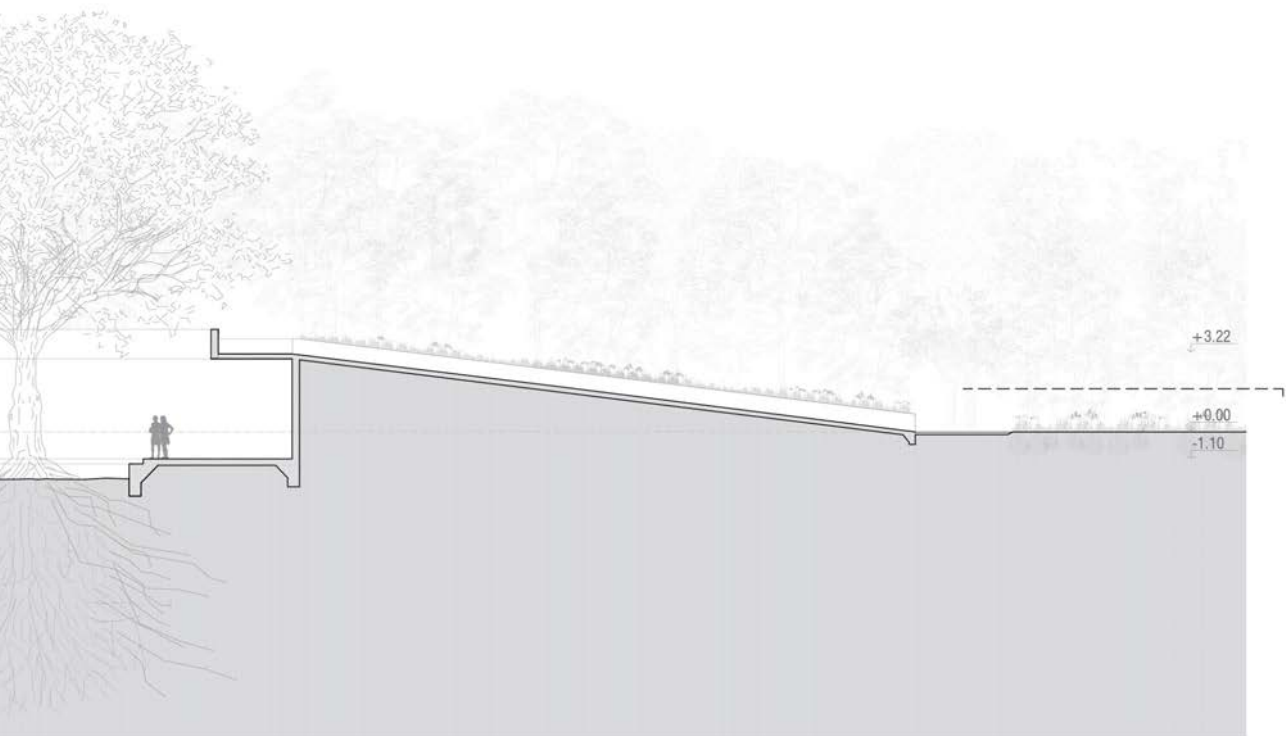




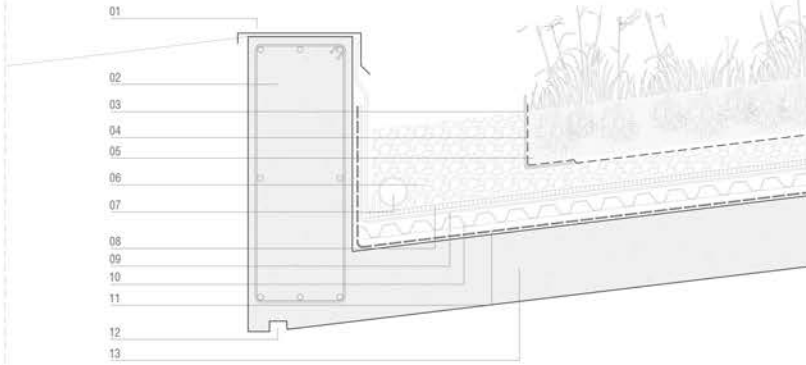
Coupe a-a



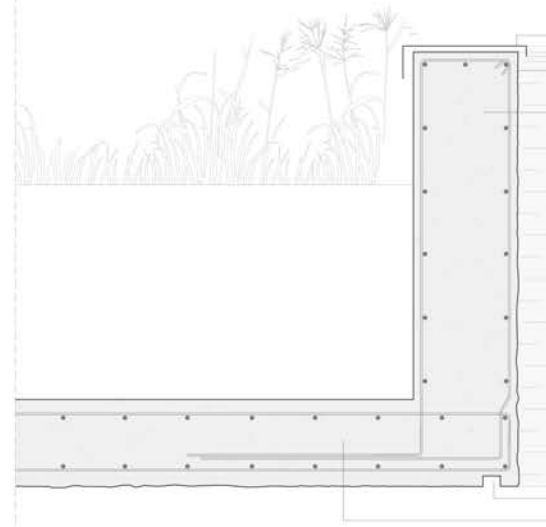
Coupe b-b



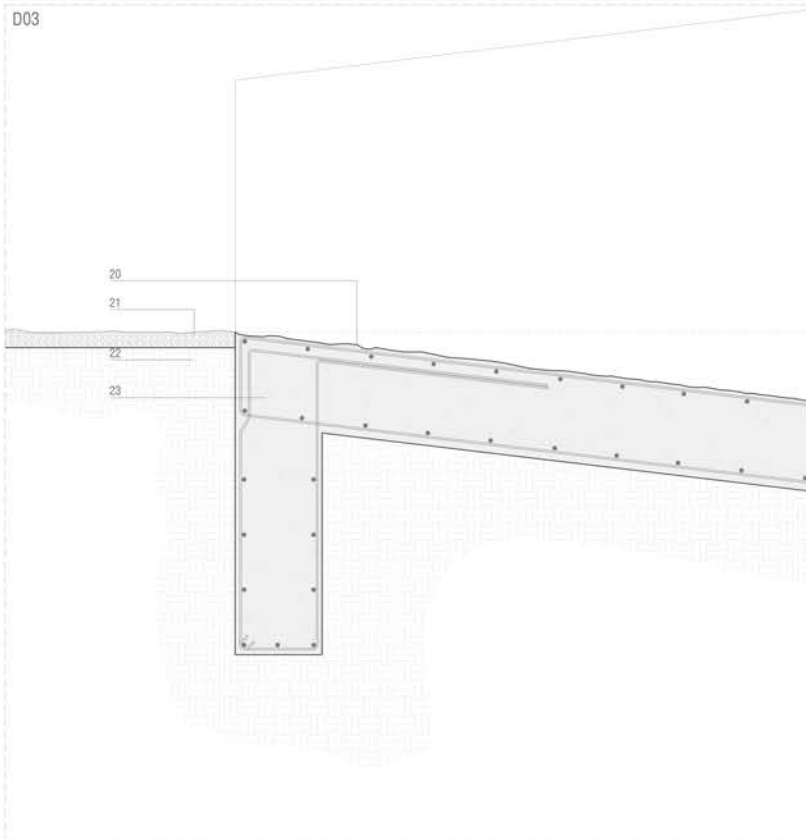
D01



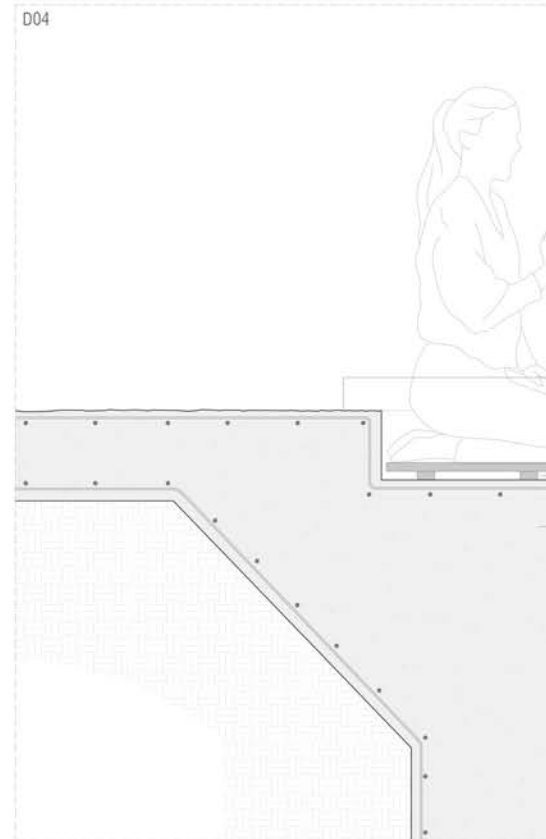
D02



D03



D04



XS 1:10

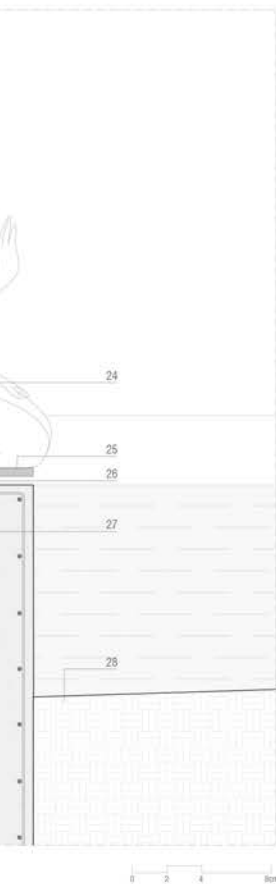
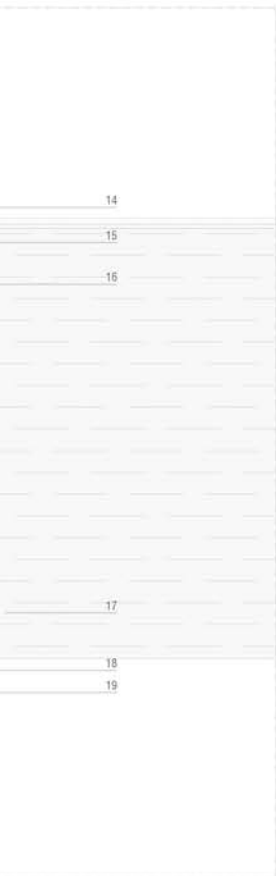
legende

01 clapet de parapet en alu min de 3mm  
02 structure en béton de 250 mm  
03 bordures d'aluminium  
04 biseau de séparation  
05 substrat de croissance  
06 bande sans végétation (gravier)

07 conduite de drainage  
08 tissu capillaire ou couche de protection  
09 barrière racinaire  
10 feuille de drainage géosynthétique  
11 membrane primaire pare-vapeur  
12 casse goutte

13 structure en béton de 250 mm  
14 clapet de parapet en alu min de 3mm  
15 béton avec finition balayée - striée  
16 structure en béton de 250 mm  
17 béton avec finition balayée - striée  
18 casse goutte

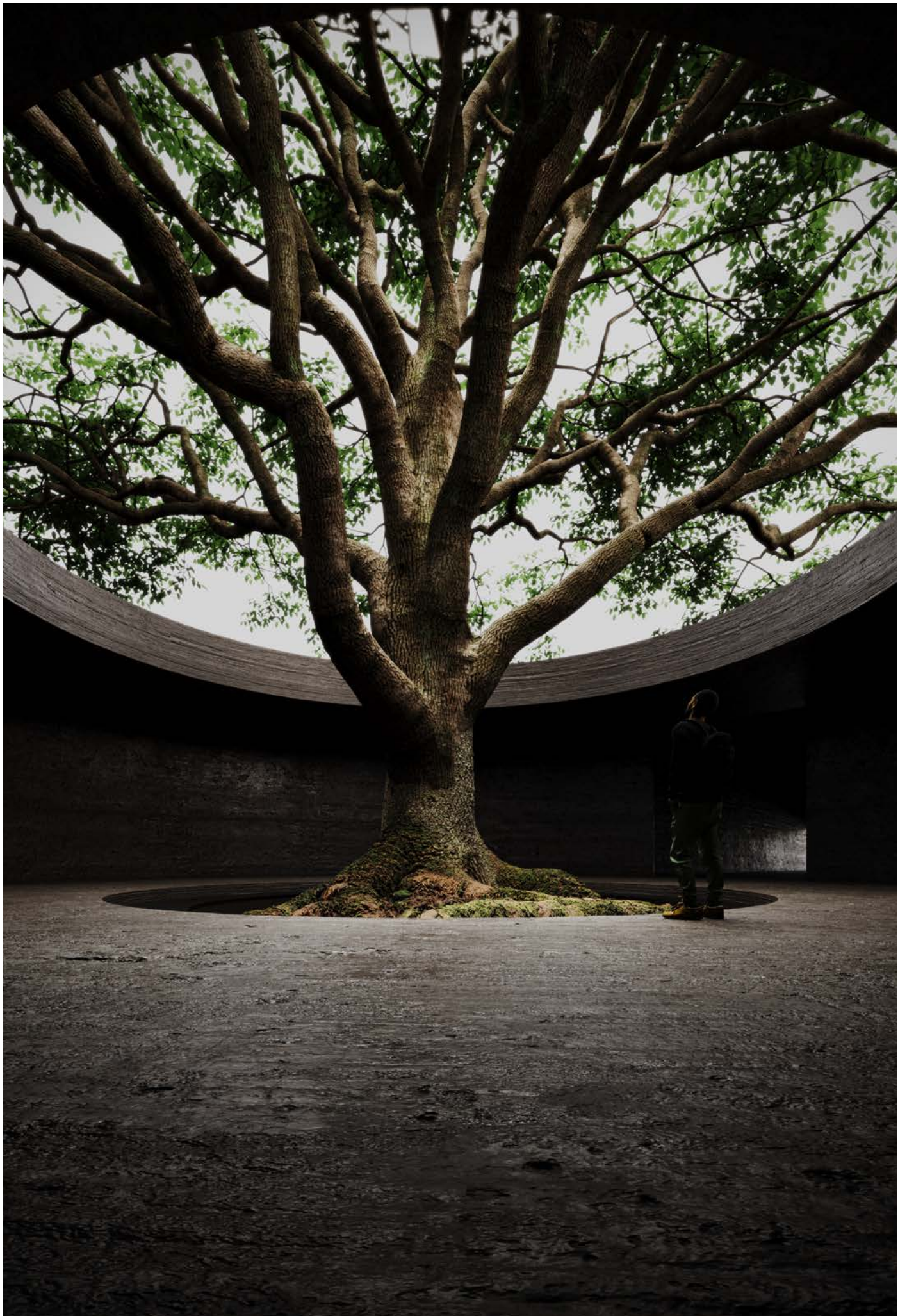
19 structure en béton de 250 mm  
20 béton avec finition balayée - striée  
21 chemin de terre  
22 sol  
23 structure en béton de 250 mm  
24 béton avec finition balayée - striée



- 25 lattes en bois de 1"
- 26 structure de lattes en bois de 1"
- 27 structure en béton de 250 mm
- 28 sol









# seize.

Bibliographie | Textes et documents révisés





## LIVRES

- BAUDOUIN, B. 2019. Arbres sacrés, Rustica
- BOUCHAIN, P. 2006. Construire autrement: Comment faire?, Actes Sud
- CLÉMENT, G. 2017. Le jardin en mouvement, Sens et Tonka Eds
- COLOMINA, B. 2019. X-Ray Architecture, Lars Muller Publishers
- CORBIN, A. 2018. L'histoire du silence, Flammarion
- DAVID, B et LECOINTRE, G. 2022. Le Monde vivant, Ed. Grasset.
- DEGEORGES, P et NOCHY, A . 2002. L'Impensé de la ville, atelier "La forêt des délaissés"
- HUGO, V. 1856. "Ce que dit la bouche d'ombre", Les Contemplations
- JODIDIO, P. 1941. Tadao Ando, Taschen
- KAKALIS, C. 2021. Architecture and silence, Routledge
- LACROIX, S. 2007. Ce que nous disent les ruines: La fonction critique des ruines, Ed. L'Harmattan
- MESTELAN, P. 1947. Louis I. Kahn, silence and light: actualité d'une pensée, Presse polytechnique Lausanne
- MICHIEL, M. 1996. Bruxelles est malade... son couer bat
- MARGULIS, L et SAGAN, D. 1997. Microcosmos, Wildproject
- RHYS PARRY, J. 2021. An Anticipatory Theory of Ruin Ecology
- THOREAU, Henry David, "LA VIE DANS LES BOIS", ebooks libres et gratuits, P.30.
- TSING, A. 2022. Proliférations, Wildproject
- WEISMAN, A. 2007. The world without us. Picador Edition
- WOHLLEBEN, P. 2017. La vie secrète des arbre: Ce qu'ils ressentent, comment ils communiquent, un monde inconnu s'ouvre à nous, Arenes
- ZUMTHOR, P. 2006. Atmosphères, Birkhauser
- ZUMTHOR, P. 2010. Thinking architecture, Birkhauser
- ZÜRCHER, E. 2021. Les arbres, entre visible et invisible, Actes Sud

## EN-LIGNE

- Archives Gordon Matta-Clark. Consultable: <https://www.davidzwirner.com/artists/gordon-matta-clark>
- Archives Romain Thiery, Consultable: <https://romainthiery.fr/expositions/>
- Białowieskim Parku Narodowym, Consultable: <https://www.bpn.com.pl/>
- Catalogues, Consultable: <https://gis.urban.brussels/brugis/#/>
- Olympia (Real time desintegration), Consultable: <https://davidclaerbout.com/Olympia-The-real-time-disintegration-into-ruins-of-the-Berlin-Olympic>

**ACT**

Art, corps et transdiscipline

HIDALGO, Mario  
000510870

mario.hidalgo@ulb.be  
+32493374233