

Master en Architecture 2023-2024

Pauline Charrier
Patricia De Almeida Gomes
Emilie Morin
Dallal Sarkees Avoo
Karolina Turzeniecka

QA Urbanisme opérationnel

Campus de Charleroi : What's next ?

L'enjeu des intérieurs publics

Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Eléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios

Table des matières

1. Définition

2. Histoire du site et des projets

3. Eléments de description

4. Processus d'élaboration

5. Opérationnalisation

6. Gouvernance du projet

7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ

8. Analyse comparative

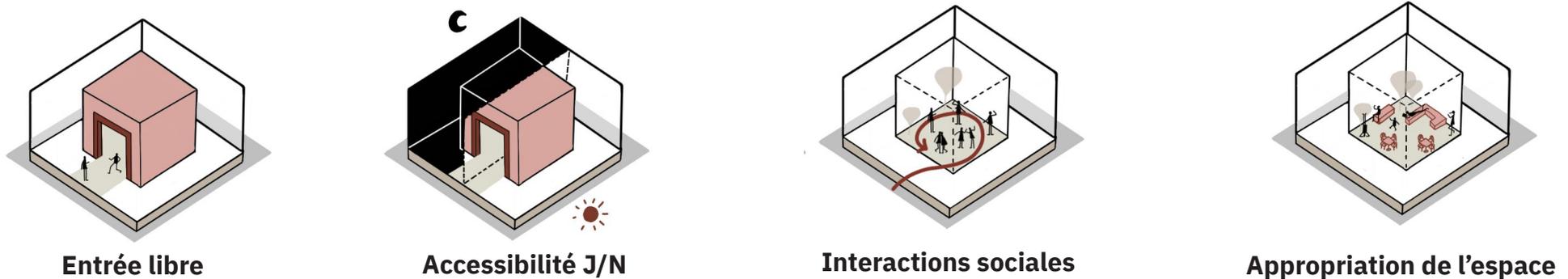
9. Scénarios

Qu'est-ce qu'un intérieur public ?

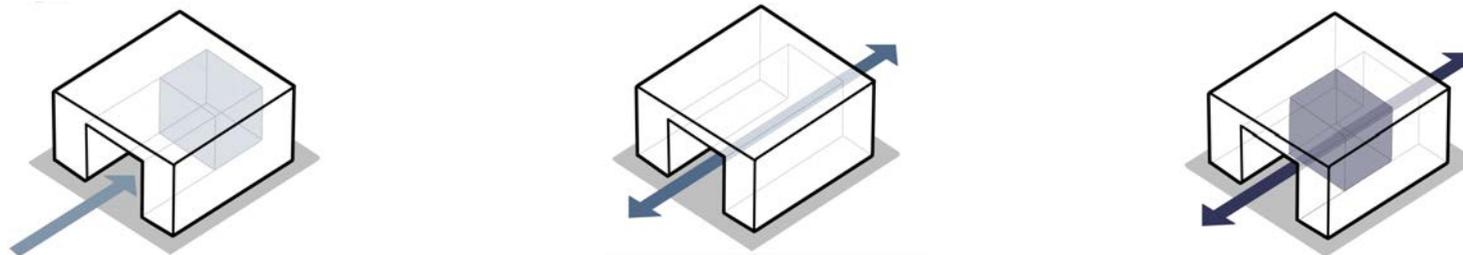
Par définition, un intérieur public est un **espace faisant partie de la sphère publique**, c'est-à-dire dans le même caractère qu'un « espace public » qu'on a pour habitude d'associer à un espace extérieur mais **couvert et faisant partie d'un bâtiment**. En effet, l'intérieur public se veut être un **espace dédié à divers domaines** ; l'éducation, la culture, le loisir, le commerce, les soins de santé, etc. En d'autres mots, il se présente comme un espace qui **ne se limite pas à son aspect physique et architectural**, car il inclut des environnements où **la société peut interagir collectivement**. De ce fait, un intérieur public devient un **espace intuitif** où **l'utilisateur s'approprie l'environnement** dans une optique de confort, de plaisir, de curiosité ou encore d'utilité.

L'intérieur public se caractérise par divers facteurs, mais les éléments principaux qui permettent de caractériser un endroit comme tel sont ; **les interactions** possibles dans cet espace, l'espace intérieur et faisant parti d'un bâtiment et son **accessibilité**, c'est-à-dire la nature de l'entrée et l'horaire d'ouverture de l'intérieur public ainsi que **l'appropriation** de cet espace par ses usagers.

Référence : PIMLOTT, Marc, « The Public Interior as Idea and Project », Jap Sam Books, 2016.



L'intérieur public peut se décliner en **trois typologies différentes**. On retrouve le lieu de destination, l'intérieur public traversant ainsi que l'intérieur à la fois de destination et traversant. Dans ces différentes typologies, les caractéristiques citées précédemment s'appliquent à l'espace d'une façon ou d'une autre notamment avec des variances d'échelle de l'intérieur public qui peut varier de l'espace étroit et à l'échelle humaine à un espace monumentale.

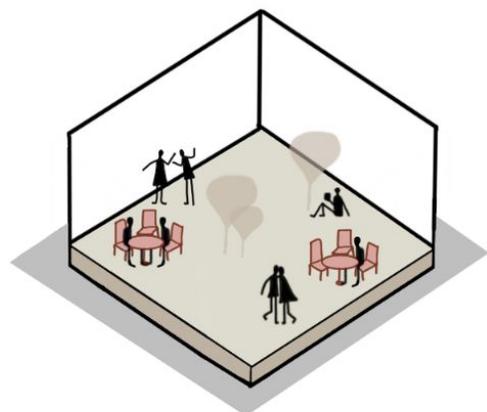


De destination
"Lieu où l'on se rend"
Bibliothèque Langlois, BPS22

Traversant
"Qui traverse un espace de part en part"
Cité des Métiers

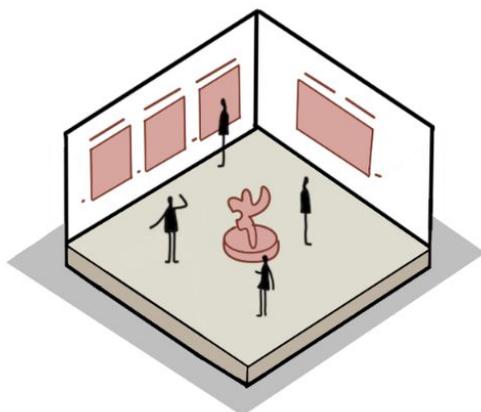
De destination et traversant
La Maçonnerie, la Chaufferie, Zénobe Gramme

Description des lieux de destination



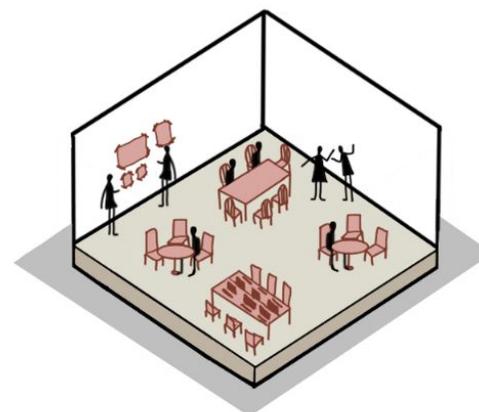
LOISIRS

Lieu de convivialité, cafétéria, espace de détente,...



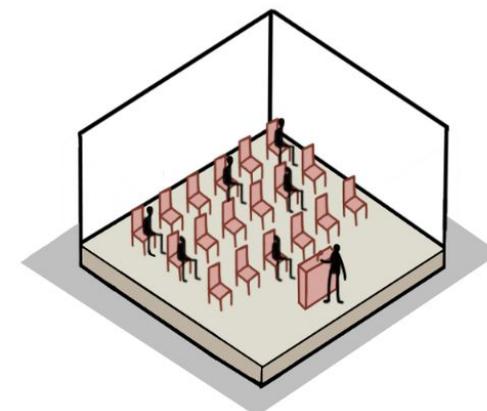
CULTUREL

Salle d'expositions, hall polyvalent, bibliothèque,...



ÉDUCATIF

Espace e-learning, ateliers, salle de réunions, salle d'informatique, salle d'étude,...



ÉVÈNEMENTIEL

Conférences, colloque, événements privés,....

	Bibliothèque Langlois	Zénobe Gramme	BPS 22	Maçonnerie	Cité des métiers	Chaufferie
LOISIRS		X		X	X	X
CULTUREL	X		X	X		
ÉDUCATIF	X	X		X	X	X
ÉVÈNEMENTIEL		X		X		

Table des matières

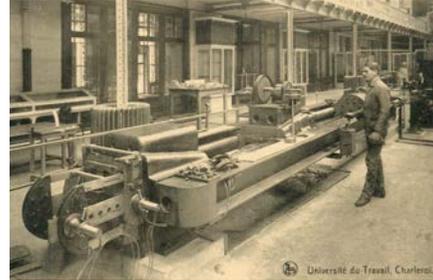
1. Définition
- 2. Histoire du site et des projets**
3. Éléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios



Historique des bâtiments emblématiques de l'Université du Travail



Source : delcampe.net

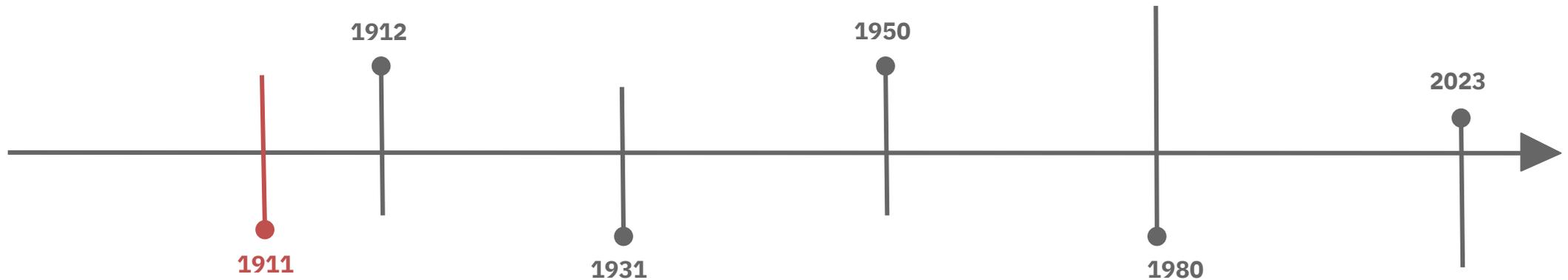


Source : delcampe.net

Zénobe Gramme

Le bâtiment Gramme a été construit entre 1907 et **1911** par les architectes Albert et Alexis Dumont à en vue de l'Exposition Internationale de Charleroi de 1911.

L'édifice hébergeait des salles d'exposition grandioses, éclairées par trois grandes verrières, au service du savoir-faire technologique de l'époque, un majestueux hall d'honneur et de multiples lieux d'enseignement dont la vocation sociale et industrielle était clairement affirmée.



Source : delcampe.net - Atelier de menuiserie XXe



Source : delcampe.net - Atelier des machines outils XXe

BPS22

Le BPS22 est l'acronyme de Bâtiment Provincial Solvay, n°22 du boulevard Solvay qui a été construit entre 1907 et 1911 par Gabriel et Emile Devreux. Ce bâtiment néoclassique a été conçu pour agrandir le campus de l'Université du Travail. Il a été mis à disposition de l'exposition de 1911, pour abriter le Palais de l'Art wallon.

Suite à l'exposition, comme prévu, à partir de 1912, le bâtiment a été transformé pour abriter les ateliers de machines-outils de l'Université du Travail Paul Pastur. À la fin du XXe siècle, le lieu avait été converti en entrepôt avant l'émergence du projet visant à le réaménager en un espace dédié à l'art contemporain, avec une mission axée sur l'éducation permanente.



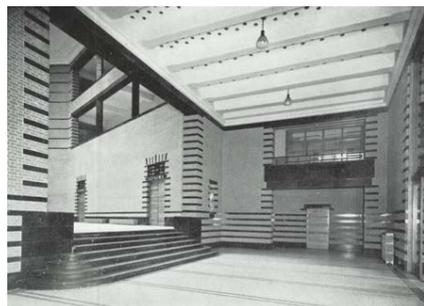
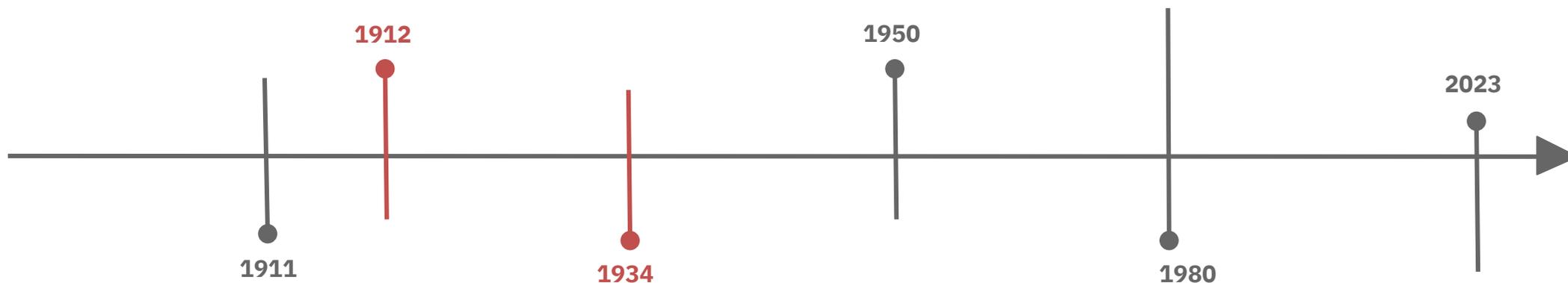
Historique des bâtiments emblématiques de l'Université du Travail



Source : delcampe.net - Atelier de fonderie XXe

Maçonnerie

L'ancienne maçonnerie correspond à l'aile droite du BPS22, ayant abrité à partir de 1912 des ateliers liés à l'enseignement industriel (fer, bois, confection, maçonnerie, soudure). Il s'agit d'un vaste hangar recouvert d'une verrière soutenue par une charpente métallique.



Source : stadvanarchitecten.brussels - 1939

Bibliothèque Alfred Langlois

L'Administration et la Bibliothèque de l'Université de Travail est un bâtiment Art déco érigé en **1934** par Alexis Dumont et Marcel Van Goethem qui ont dû composer avec la géométrie triangulaire de la parcelle.

Une kommandantur s'y est installée durant la Seconde Guerre mondiale et un mémorial à Jules Hiernaux, directeur de l'Université du Travail assassiné par des Rexistes y est inauguré.



Historique des bâtiments emblématiques de l'Université du Travail

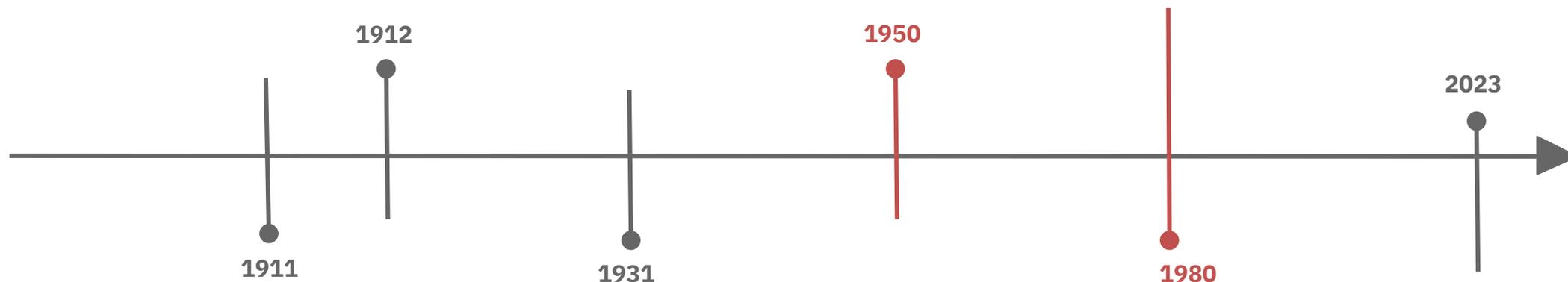


Source : Karolina Turzeniecka

Chaufferie

Il s'agit de l'ancienne chaufferie de l'Université du Travail qui n'est plus d'usage depuis la fin du XXe s. Le bâtiment a été construit dans les années **1950** par les ingénieurs bruxellois Verdeyen et Moenaert.

Il comportait 2 vastes chaudières alimentées par des chariots de charbon qui arrivaient par une rampe et dont les imposantes structures métalliques existent toujours. La vapeur produite était distribuée vers les bâtiments de l'Université par des conduites empruntant des conduites souterraines.



Cité des métiers

Le bâtiment Roullier, devenu aujourd'hui la Cité des métiers, a été construit dans les **années 80** afin de remplacer les anciens ateliers du fer devenus obsolètes.



Source : RTBF

Comparaison des espaces intérieurs du XXe siècle et aujourd'hui

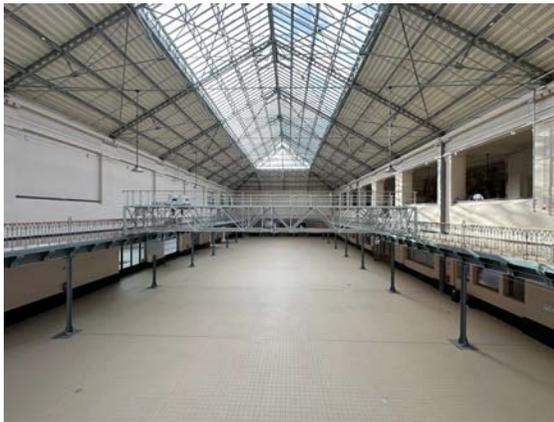
Zénobe Gramme

Avant



Source : delcampe.net

Après



Source : Dallal Sarkees Avoo

BPS22

Avant



Source : delcampe.net

Après



Source : cirkwii

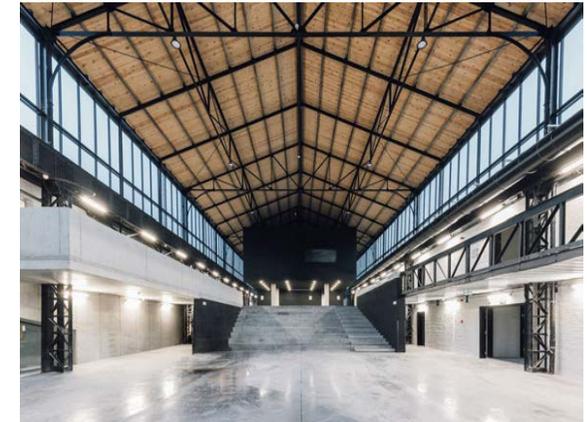
Maçonnerie

Avant



Source : delcampe.net

Après

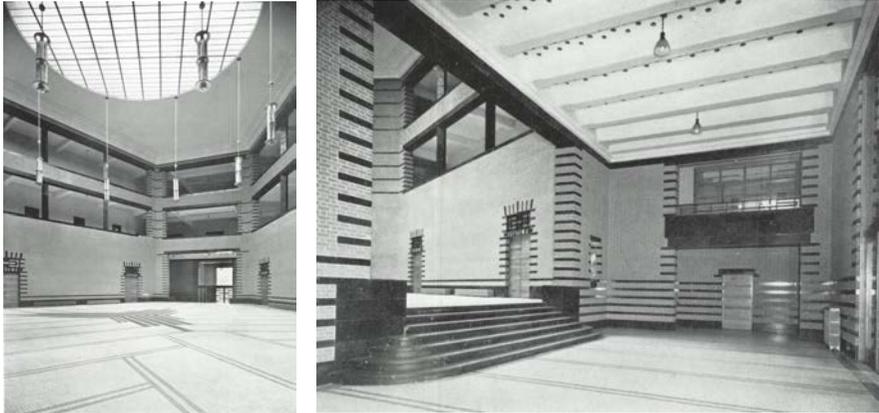


Source : Publica Awards

Comparaison des espaces intérieurs du XXe siècle et aujourd'hui

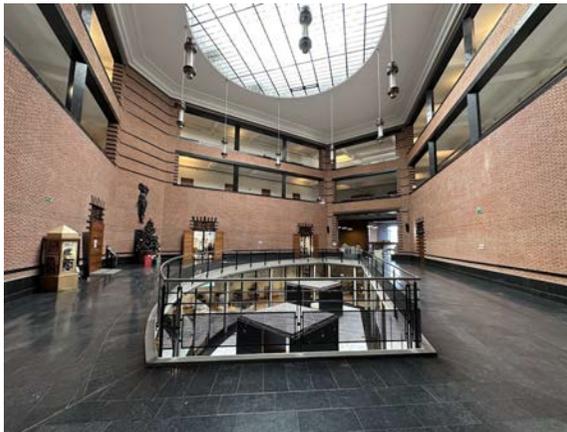
Bibliothèque Langlois

Avant



Source : stadvanarchitecten.brussels - 1939

Après



Source : Dallal Sarkees Avoo

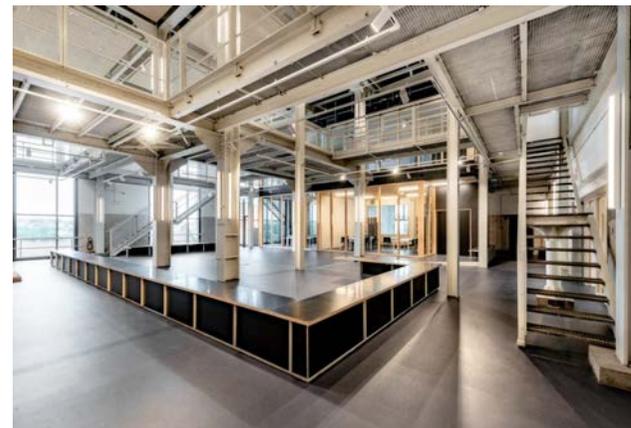
Chaufferie

Avant



Source : Benoît Moritz

Après



Source : Duchenne SA

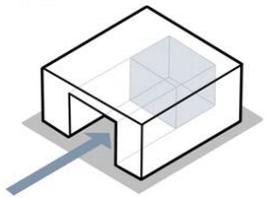
Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
- 3. Éléments de description**
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios

Caractéristiques de l'intérieur public

Caractéristiques Bâtiments	Espace couvert	Interactions sociales	Entrée libre	Ouvert de jour	Ouvert en soirée	Interaction avec l'extérieur	Continuité de la sphère publique	Appropriation de l'espace	Espace modulable
Bibliothèque Langlois	X			X					
BPS 22	X	X		X				X	X
Cité des métiers	X			X		X			
Zénope Gramme	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Maçonnerie		X	X	X		X	X	X	
Chaufferie	X	X	X	X	X	X	X	X	X





Intérieurs publics de destination : la bibliothèque Alfred Langlois

Rénovation : 2000-2007.

Programme : bâtiment administratif et bibliothèque de l'Université du Travail.

Lieu de destination à visée : éducative, loisirs.

Intérieurs publics : bibliothèque, hall d'entrée, escaliers et atrium.

Surface : 545 m².

Une partie de la bibliothèque est **en partie visible en sous-sol**, grâce à un creusement de la dalle, qui accentue le volume de l'atrium avec sa grande hauteur sous plafond. Ce qui rend finalement peu visible la bibliothèque. La **façade intérieure est complètement fermée** sur les intérieurs publics, avec l'opacité des murs de briques. Il semble qu'il n'existe **pas de lien avec l'espace public extérieur**, puisque les intérieurs publics ne sont pas visibles de l'extérieur, car le bâtiment possède de petites ouvertures et l'entrée est peu visible. Suite à nos visites, on remarque que les intérieurs publics semblent **peu fréquentés**. De plus, **l'entrée n'y est pas libre**. Ce qui semble confirmer notre hypothèse d'une architecture peu accueillante.

Source : Dierick, F, Le bâtiment administratif et bibliothèque de l'UT, Charleroi Découverte, 2007.



Source: Point Culture



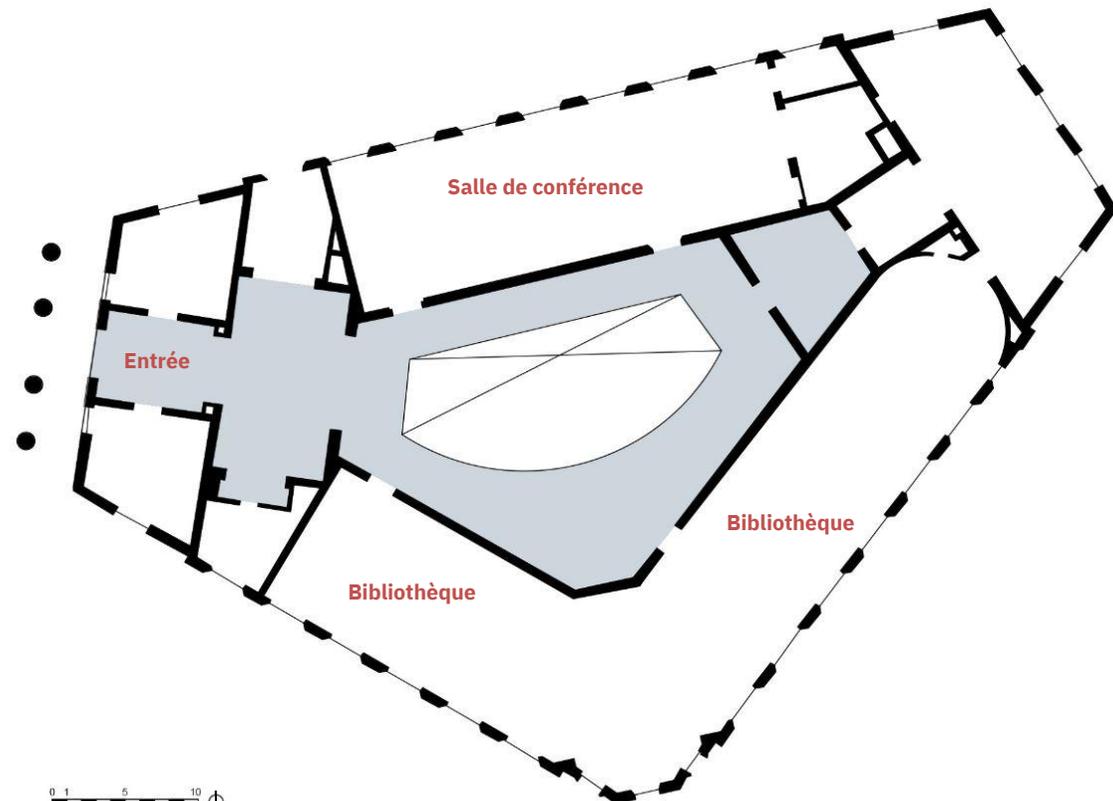
Source : Anastasiia Litvinova

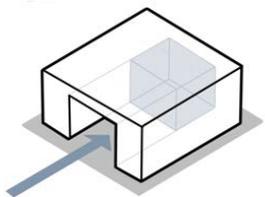


Source : Anastasiia Litvinova



Source : Anastasiia Litvinova





Intérieurs publics de destination : le BPS22

Rénovation : 2008.

Architecte : Filip Roland.

Programme : musée d'art.

Lieu de destination à visée : culturelle.

Intérieurs publics : hangar couvert et coursives.

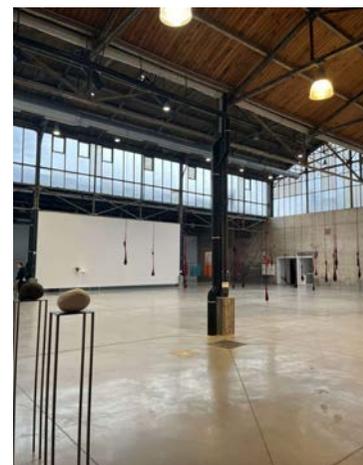
Surface : 2050 m².

Le bâtiment prend la forme d'un hangar avec une **grande hauteur sous plafond et des ouvertures latérales**. Ce qui permet un intérieur public très lumineux. L'espace vide central permet d'avoir un **espace libre et flexible adapté à un lieu d'exposition et à de nombreuses activités programmatiques**. L'entrée est limitée et payante. Les **façades sont peu ouvertes sur l'espace public extérieur**. Le bâtiment BPS22, bien qu'il est **partagé avec la Maçonnerie**, il semble avoir **peu d'interactions** entre ces deux entités.

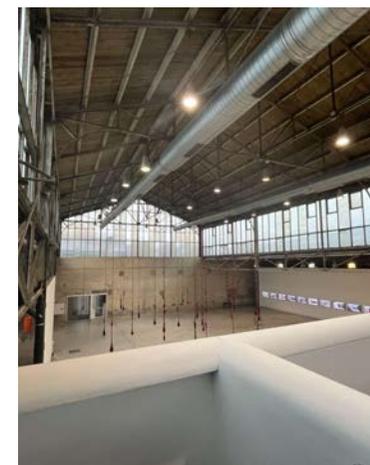
Source : BPS22 plateforme d'art contemporain, AgwA architecture office.



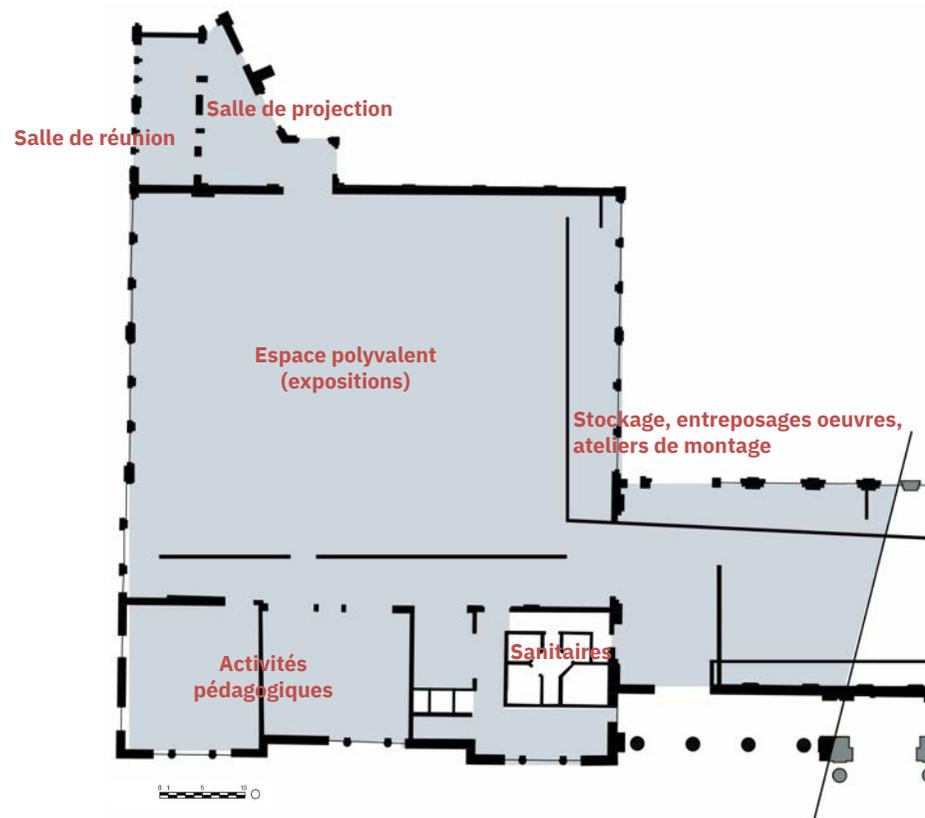
Source : Leslie Artamonow



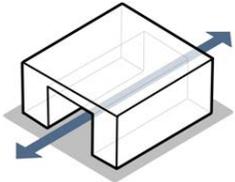
Source : Pauline Charrier



Source : Pauline Charrier



3. Eléments de description



Intérieur public traversant : la Cité des Métiers

Rénovation : 2022.

Architecte : IGRETEC.

Programme : centre d'enseignement des métiers interréseaux de l'industrie et de la construction, de la Formation professionnelle et de l'Emploi, centre d'orientation, Centre de Culture Scientifique de l'ULB, fablab, auditorium, vitrine des métiers.

Intérieurs publics : sanitaires, couloirs, cage d'escalier et coursives.

Surface : 450 m².

Les intérieurs publics se résument aux **espaces servants** du bâtiment. Les couloirs sont **très peu larges**, ne permettant **pas l'aménagement de mobiliers**, au sein de ces derniers. Ils s'articulent tous autour d'un **réseau orthogonal** n'ayant aucun contact direct avec les façades extérieures. Ce qui rend ces espaces peu lumineux. **L'atrium au-dessus de la cage d'escalier** laisse pénétrer la lumière naturelle. Un système de **coursives** s'articule alors autour de cet atrium central. Les intérieurs publics **ne sont pas liés avec le Boulevard Roullier** qui se trouve être la rue principale du campus.



Source : IGRETEC



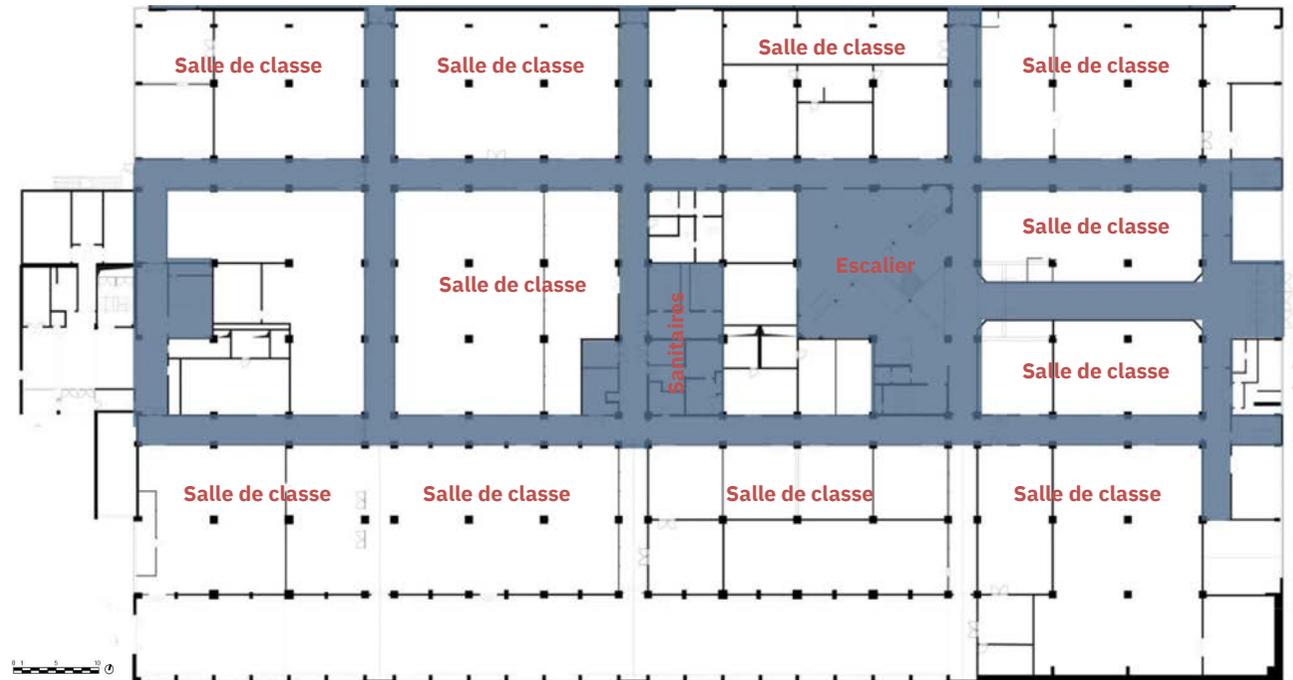
Source : IGRETEC

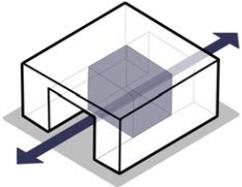


Source : Anastasiia Litvinova



Source : Anastasiia Litvinova





Intérieurs publics de destination/traversants: le bâtiment Zénobe Gramme

Date de rénovation : 2018-2023.

Architecte : MA2 et Archipelago.

Programme : centre universitaire.

Lieu de destination à visée : éducative, loisirs

Intérieurs publics : hall d'entrée, halle couverte, et couloirs.

Surface : 2560 m².

À l'origine, les objectifs du projet étaient de réhabiliter les locaux intérieurs avec la création de lieux de rencontre polyvalents et conviviaux. En réalité, les intérieurs publics sont **peu utilisés** par les étudiants. La halle couverte est tellement vaste que **l'usager peut se perdre dans l'échelle**, ce qui semble compliqué son appropriation. De plus, **aucun mobilier** suggérant la socialisation où la rencontre entre étudiants n'est mise en place. Le lieu est **public, mais il devient privé** lors d'événements ponctuellement organisés, où l'accès est vivement contrôlé et où il est strictement interdit de pénétrer au sein du bâtiment. Le **niveau de la halle** est **surélevé** par rapport à l'entrée qui est elle-même surélevée par rapport à celle la rue.

Source : Campus UCharleroi, Infrastructures du CampusUCharleroi : Zénobe Gramme, 2019. Coulon.M, Dugauquier. J, CampusUCharleroi : une nouvelle vie pour le bâtiment historique Zénobe Gramme, ULB Actus&Agenda, 18 août 2023, mis à jour le 14 septembre 2023.



Source: Wikipedia



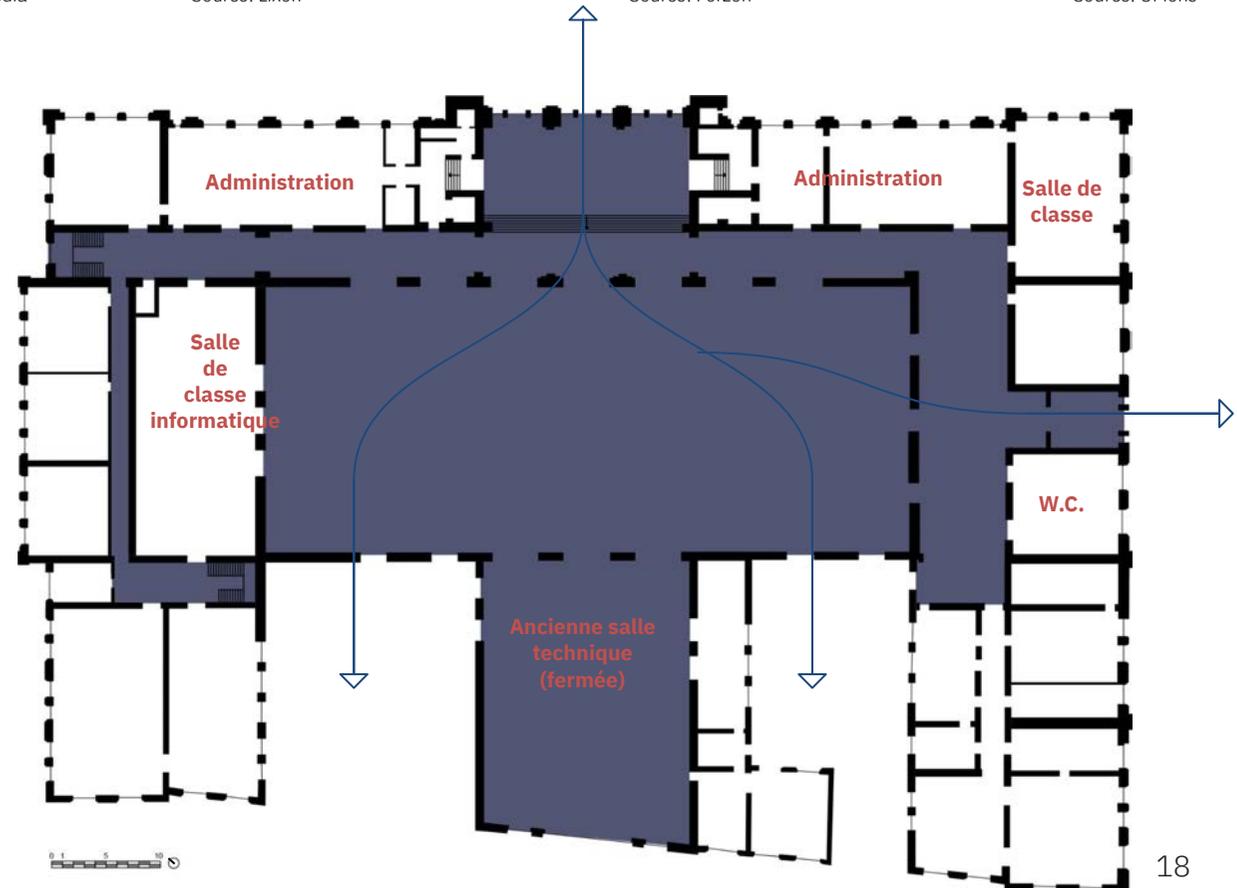
Source: Lixon



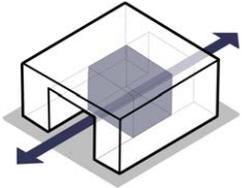
Source: Forzon



Source: UMONS



3. Eléments de description



Intérieurs publics de destination/traversants : la Maçonnerie

Architecte : IGRETEC.

Programme : centre universitaire (ULB, UMon, Université Ouverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et enseignements supérieurs de la Province de Hainaut).

Lieu de destination à visée : éducative, culturelle et loisirs.

Intérieurs publics : espace polyvalent.

Surface : 1335 m².

Le bâtiment se présente sous la forme d'un vaste hangar classé au patrimoine, offrant une **gigantesque hauteur sous plafond**. Le bâtiment est pratiquement symétrique avec une **entrée latérale**. Tout l'ensemble s'articule autour d'un **espace polyvalent central**, où de grandes marches d'escaliers prennent la forme d'une **estrade** où les étudiants peuvent s'asseoir, s'allonger, discuter. Une **boîte noire** fermée sur elle-même, accueille la cafétéria et surplombe l'espace central. Les **salles de cours, elles, sont complètement fermées par cet espace**. Au-dessus d'eux coursives, de part et d'autre, dessert des salles de cours, à l'étage. **Aucun mobilier** n'est installé dans cet intérieur public.

Source: Campus UCharleroi, Infrastructures du CampusUCharleroi, Maçonnerie, 2019.



Source : Pauline Charrier



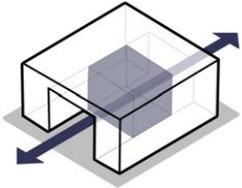
Source : Karolina Turzeniecka



Source : IGRETEC



3. Eléments de description



Intérieurs publics de destination/traversants : la Chaufferie

Rénovation : 2022.

Architecte : Baumans Deffet.

Programme : espace d'exposition et d'événements, ateliers, salles de formation, de conférences, de réunion, bureaux, cafétéria.

Lieu de destination à visée : éducative, loisirs.

Intérieurs publics : vide central et mezzanine.

Surface : 620 m².

Le centre de compétence design innovation a aménagé dans l'ancienne chaufferie. Sa rénovation a conservé les niveaux d'origine sous la forme de **deux duplex superposés avec chacun son vide central et ses mezzanines**. Les **poteaux, passerelles, escaliers, garde-corps métalliques** conservés permettent de jouer avec les vides/pleins et les différences de hauteur (**coursives, double-hauteur**). Dotées de grandes ouvertures et de parois de couleur blanche, l'espace central est très lumineux. Équipées d'une ossature en bois, les **salles de cours et de réunion autour avec leurs grandes parois vitrées** permettent d'être très ouvertes aux intérieurs publics. Le seul mobilier existant est un **banc minimaliste** en bois longeant l'ensemble de l'espace.

Source : Guislain.M, De la Chaufferie au campus universitaire : quand le squelette d'acier accueille de nouvelles fonctions, AMC, 26 avril 2023.



Source : Eiffage Duchene



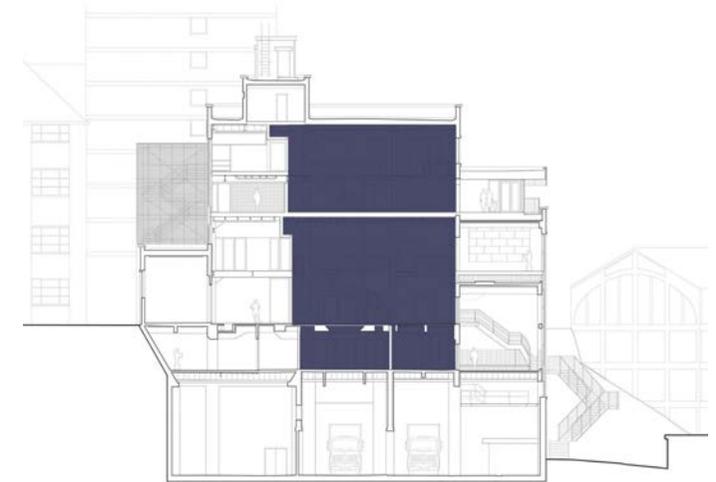
Source : Eiffage Duchene



Source : Eiffage Duchene



Source : Espazium



Liberté d'accès

- Libre d'accès, gratuit
- Accès réservé
(enseignement,
administration, etc.)
- Accès payant



Liberté d'accès : jour/nuit



■ Ouvert en journée

■ Ouvert en journée et soirée

Synthèse des éléments de description

Dispositifs architecturaux Bâtiments	Seuil/Accès	Visibilité de l'extérieur du bâtiment	Visibilité à l'intérieur du bâtiment	Fonctions publiques	Grande hauteur sous plafond	Mobilier	Luminosité	Largeur intérieurs publics	Ouverture autres espaces	Flexibilité	Rue intérieure
Bibliothèque Langlois	En sous-sol	Non	Non	Non	Oui	Non	Atrium	Oui	Non	Non	Non
BPS22	Frontal	Non	Grand hangar	Non	Oui	Non	Ouvertures latérales hautes	Oui	Non	Oui	Non
Cité des Métiers	Latéral	Non	Atrium, escalier	Non	Oui	Non	Atrium	Non	Non	Non	Oui
Zénobe Gramme	Surélévation	Non	Non	Non	Oui	Non	Zénithale	Oui	Non	Oui	Non
La Chaufferie	Frontal	Non	Coursives, mezzanine	Non	Oui	Oui	Grandes ouvertures	Oui	Salles de cours	Non	Non
La Maçonnerie	Latéral	Non	Non (pour la boîte noire)	Cafétéria	Oui	Non	Ouvertures latérales hautes	Oui	Non	Non	Non

Eléments de description retravaillés dans les scénarios

Dispositifs architecturaux Bâtiments	Seuil/Accès	Visibilité de l'extérieur du bâtiment	Visibilité à l'intérieur du bâtiment	Fonctions publiques	Grande hauteur sous plafond	Mobilier	Luminosité	Largeur intérieurs publics	Ouverture autres espaces	Flexibilité	Rue intérieure
Zénobe Gramme	Surélévation	Non	Non	Non	Oui	Non	Zénithale	Oui	Non	Oui	Non
Bibliothèque Langlois	En sous-sol	Non	Non	Non	Oui	Non	Atrium	Oui	Non	Non	Non
BPS22	Frontal	Non	Grand hangar	Non	Oui	Non	Ouvertures latérales hautes	Oui	Non	Oui	Non
Cité des Métiers	Latéral	Non	Atrium, escalier	Non	Oui	Non	Atrium	Non	Non	Non	Oui
La Chaufferie	Frontal	Non	Coursives, mezzanine	Non	Oui	Oui	Grandes ouvertures	Oui	Salles de cours	Non	Non
La Maçonnerie	Latéral	Non	Non (pour la boîte noire)	Cafétéria	Oui	Non	Ouvertures latérales hautes	Oui	Non	Non	Non

Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Éléments de description
- 4. Processus d'élaboration**
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios

Démarrage du projet et sa programmation

Besoin de rénover le campus de l'Université du Travail

BPS22 :
Façade classée le 16 juin 2004.

Zénobe Gramme :
Façade classée le 16 juin 2004.

Projet Phénix : Fonds Feder Ville basse (21 millions d'euros)

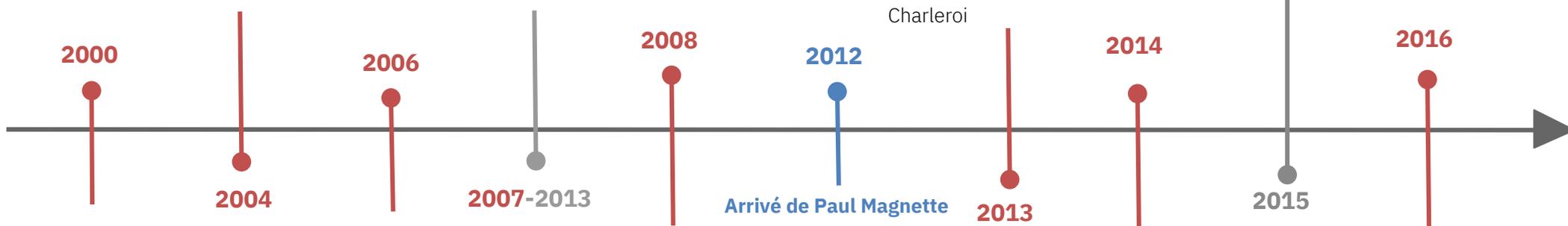
Bibliothèque Langlois :
Rénovation de la bibliothèque avec la création d'un atrium.

Subventions de la Wallonie pour la ville Haute (1 milliards d'euros)

ULB/UMons : Renforcement de l'enseignement universitaire au niveau des bacheliers et des master à Charleroi.

Ville de Charleroi :
Création de l'équipe du Bouwmeester de Charleroi

Cité des Métiers :
création de l'ASBL. Signature de la convention de partenariat et de cession des droits d'usage de leurs bâtiments mutualistes par la Province du Hainaut, les Aumôniers du Travail et la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour une durée de 30 ans.



BPS22 :
Ouverture de l'espace de création contemporaine dans l'ancien entrepôt de machines-outils.

BPS22 :
Appel à projet en vue de la restructuration et de l'extension de ce qui était appelée " le Musée d'art de la Province du Hainaut" en prenant compte des parties du bâtiment classées.

BPS22 :
Projet attribué à l'archi scénographe Filip Roland.

District Créatif :
Lancement du projet en collaboration à la FEDER, la ville de Charleroi et IGRETEC.

Octroiement fonds FEDER ville haute (142 millions d'euros)

La Chaufferie :
Concours pour la réhabilitation de l'ancienne chaufferie de l'Université du Travail remporté par Baumans Deffet.

Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Eléments de description
4. Processus d'élaboration
- 5. Opérationnalisation**
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios

Montage du projet et exécution

BPS22 : Travaux de rénovation en janvier. Ouverture du musée d'art.

Zénobe Gramme : L'ULB s'est installée sur ce campus au sein du Centre Zénobe Gramme et y développe progressivement ses activités d'enseignement, de recherche, de formation, et de diffusion de la culture scientifique, créant le Campus UCharleroi.

Zénobe Gramme : Désignation de l'auteur du projet.

Zénobe Gramme : Dossier d'exécution.

Cité des Métiers : Début du chantier. Avancement pôle par pôle.

La Chaufferie :

Inauguration d'un nouveau centre de compétence Design Innovation (IFAPME) dédié aux métiers de la vente et de la mode.

Cité des Métiers : ouverture partielle.

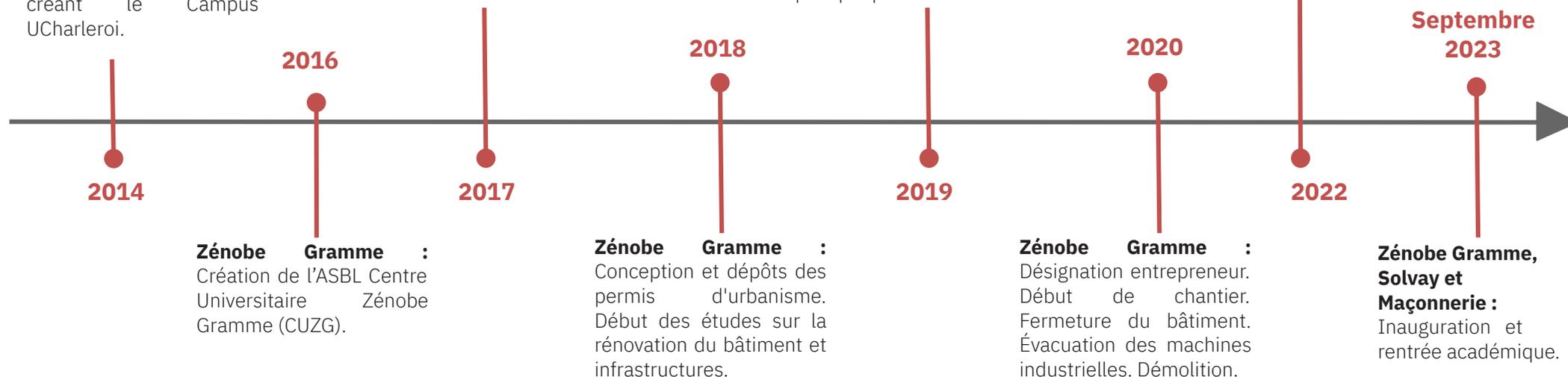


Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Éléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
- 6. Gouvernance du projet**
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
9. Scénarios

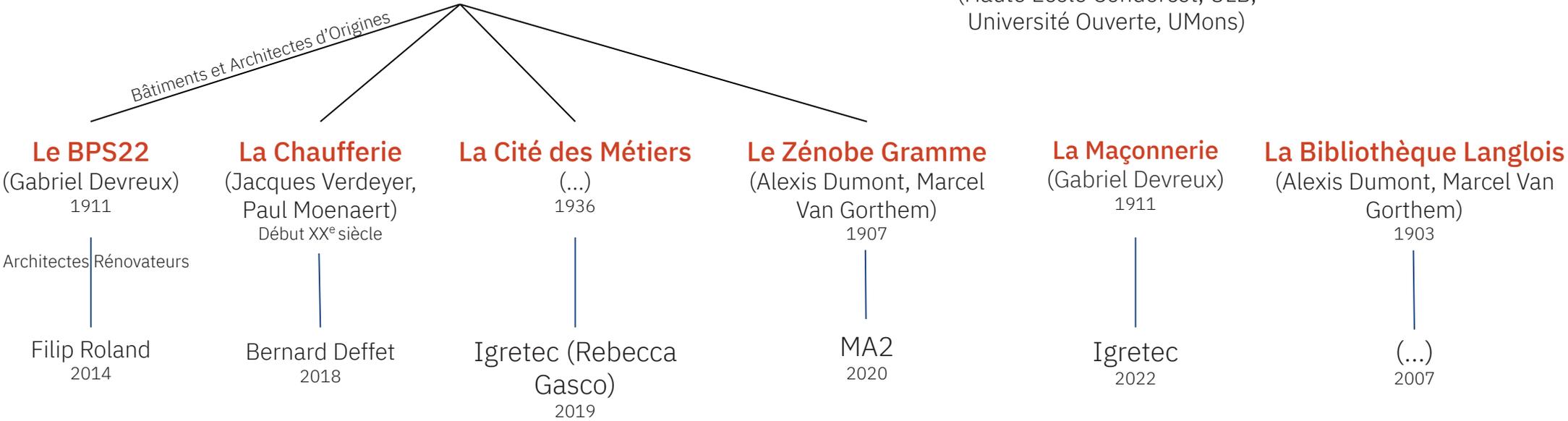
Schéma des acteurs

CampusUCharleroi



Charleroi District Créatif

Campus
(Haute École Condorcet, ULB, Université Ouverte, UMons)



Usagers **Étudiants/Professeurs/Chercheurs/Administration**

Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Eléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
- 7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ**
8. Analyse comparative
9. Scénarios

Observations et liens avec les ambitions du projet District Créatif pour Charleroi

“Faire de Charleroi une vraie ville universitaire via le développement de l’offre d’enseignement supérieur et du campus de Charleroi”

Importance des intérieurs publics → Appropriation de l’espace

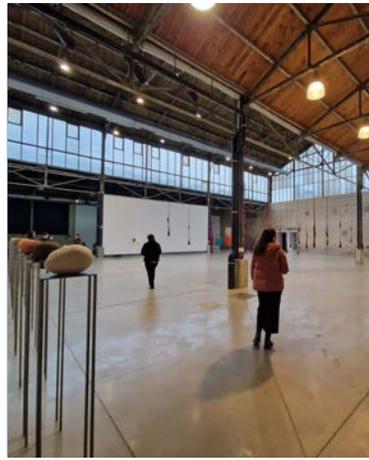
Zénobe Gramme



Source: Benoit Moritz

Événementiel

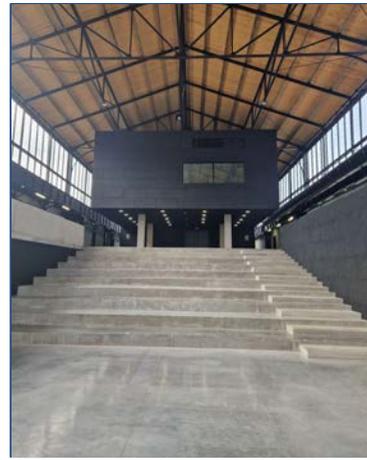
BPS 22



Source: Patricia De Almeida Gomes

Culturel

La Maçonnerie



Source: Patricia De Almeida Gomes

Polyvalent/ Non approprié

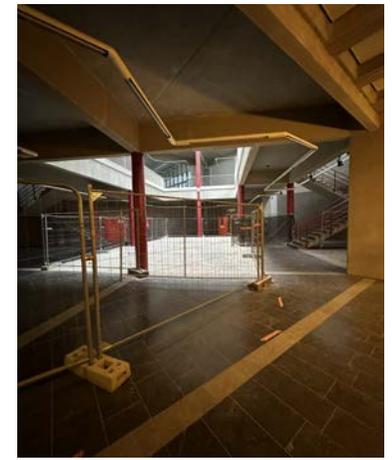
La Chaufferie



Source: Patricia De Almeida Gomes

Modulaire/ Approprié

La Cité des métiers



Source: Dallal Sarkees Avoo

Traversant/ peu fréquenté

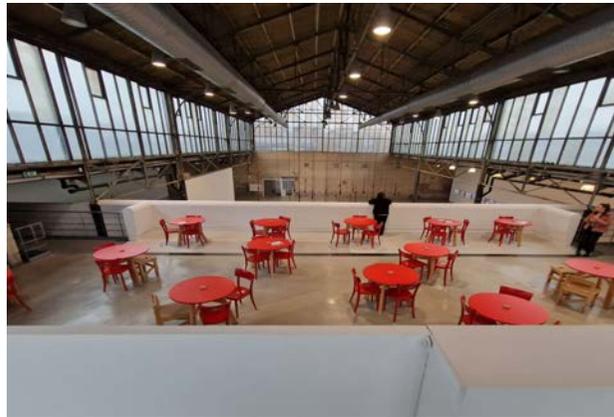
Importance patrimoniale (Monumentalité et conservation) → Histoire du campus

Zénobe Gramme



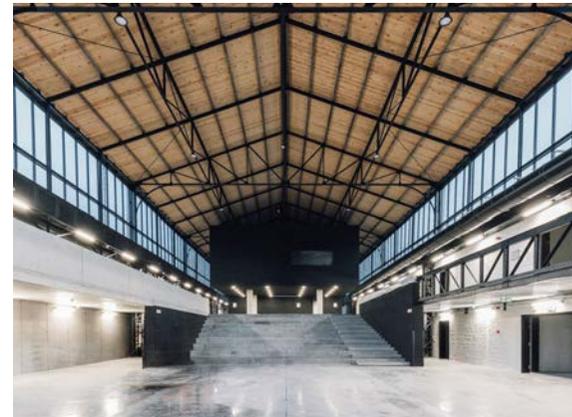
Source: Dallal Sarkees Avoo

BPS 22



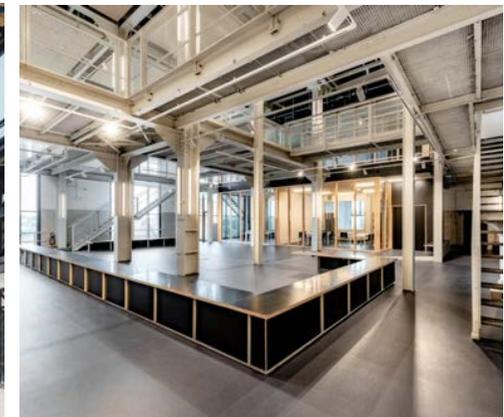
Source: Patricia De Almeida Gomes

La Maçonnerie



Source : Publica Awards

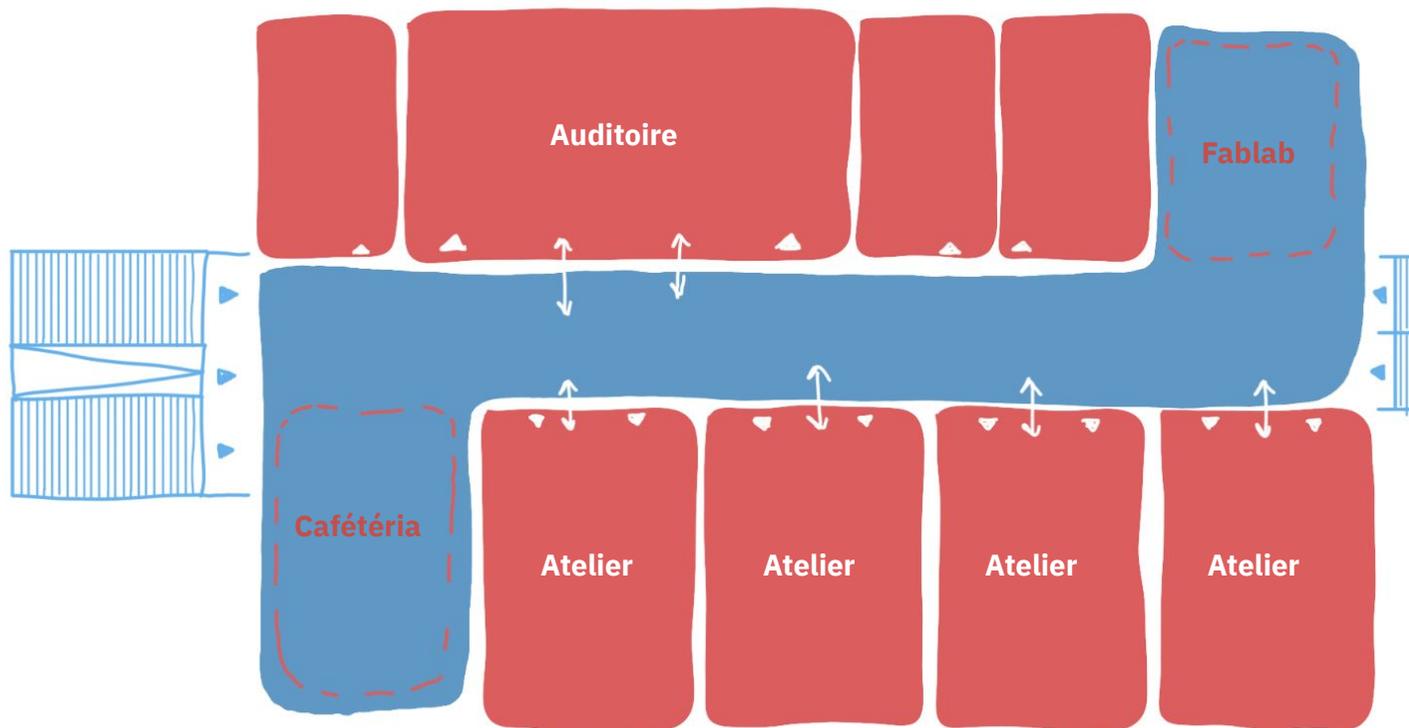
La Chaufferie



Source : Duchenne SA

Exemple d'intérieur public présenté pour la nouvelle Faculté d'Architecture de l'ULB par Thierry Decuyper (Agence V+)

Importance d'un intérieur public dans lequel on peut circuler et s'approprier l'espace afin de créer à la fois des lieux de rencontres pour les étudiants et une fluidité au sein du campus.



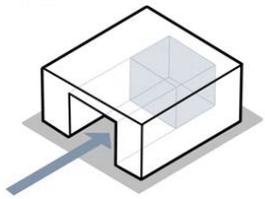
Source: V+



Source: V+

Table des matières

1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Eléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
- 8. Analyse comparative**
9. Scénarios



Intérieur public de destination : le Studium à Strasbourg

Année de livraison : 2022.

Architecte : Jean-Pierre LOTT.

Gestionnaire : Université de Strasbourg.

Programme : bibliothèque universitaire.

Lieu de destination à visée : éducative.

Intérieurs publics : grands plateaux libres.

Surface : 2385 m².

Le **rez-de-chaussée avec une grande hauteur de sous plafond** est totalement **vitré**. Ce qui invite le passant à entrer à l'intérieur. L'ensemble s'articule autour d'un **atrium central** aux formes organiques, où **une rampe et des ascenseurs** desservent les étages supérieurs. Des **grands plateaux** sont agencés de manière à avoir une bonne visibilité entre les sous-espaces créés. Il n'y a donc **aucun couloir**. Les salles de groupes et les bureaux sont regroupés en partie arrière du bâtiment. Grâce à la lumière zénithale donnée par l'atrium, les espaces intérieurs sont très lumineux, ce qui est complètement adapté à un lieu d'études et de lecture. Le **niveau du RDC s'aligne à celui de la rue**. Il y a également **un accès direct de la rue, sur la cafétéria** au RDC.



Source: Christophe BOURGEOIS



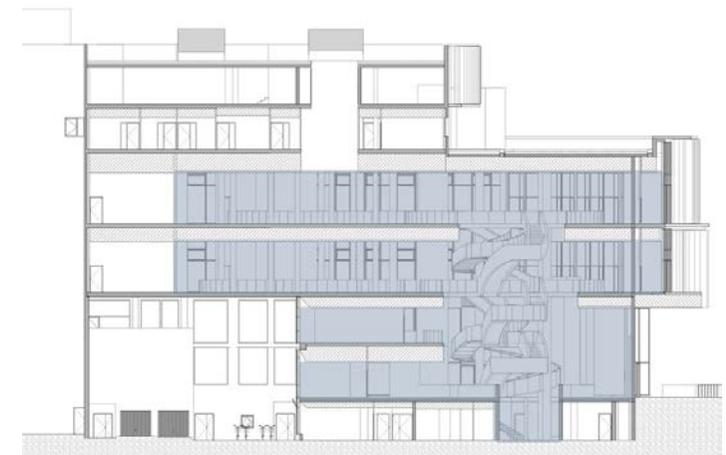
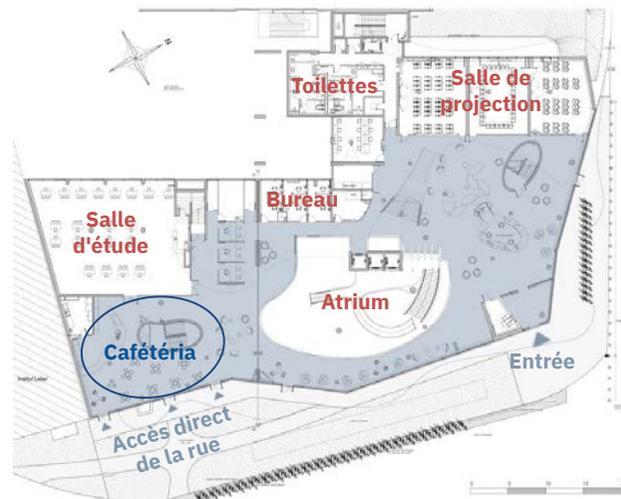
Source: Agence Jean-Pierre LOTT



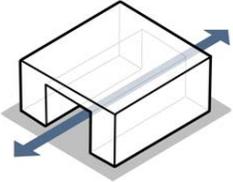
Source: Christophe BOURGEOIS



Source: Christophe BOURGEOIS



Source : LOTT, Jean-Pierre, Le Studium, Archello, 2022.



Intérieur public traversant : la nouvelle Faculté d'Architecture de l'ULB

Date de concours : 2021.

Architecte : V+ et HBAAT.

Gestionnaire : ULB.

Programme : Faculté d'Architecture de l'ULB au sein du bâtiment L du campus Solbosch.

Intérieurs publics : hall et cafétéria.

Surface : 1310 m².

Le traversant imaginé pour la nouvelle faculté d'architecture de l'ULB est un **hall de passage**, en continuité avec l'espace extérieur. On y entre grâce à un grand escalier sur la façade sud. L'intérieur public **combine plusieurs autres fonctions publiques** : cafétéria, expositions, etc. Le **hall étant très large** de côté, il permet de part et d'autre du traversant, **l'aménagement de mobilier**, qui suggère un espace d'échange, de rencontre et de socialisation au sein de la faculté. C'est également un **hall distributif** qui dessert les différents espaces de travail. Les **salles de cours (auditoires et ateliers) sont ouvertes autour, ce qui permet de dynamiser cette traversée**. L'intérieur est lumineux grâce à de grandes ouvertures et une importante hauteur sous plafond. Pour desservir les étages supérieurs, un système de **coursives/mezzanine** a été opté, ce qui permet de voir et d'être vu, malgré les différences de niveaux. Les dispositifs mis en place, ici, ressemblent fortement à ceux mis en place de la Chaufferie, à l'UCharleroi.



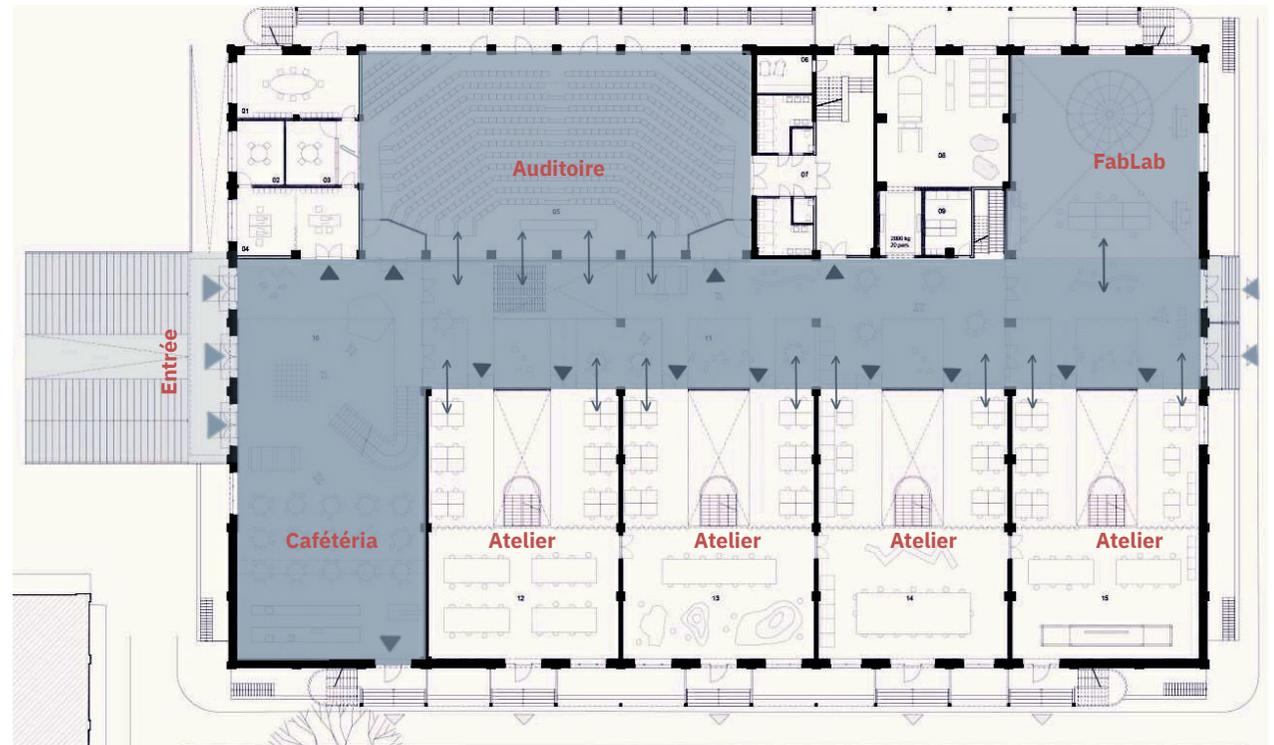
Source: V+



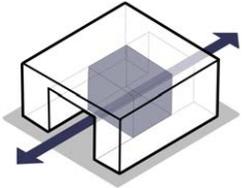
Source: V+



Source: V+



Source : V+ architecture, Faculté d'Architecture de l'ULB, 2021.



Intérieur public de destination/traversant : le Centquatre à Paris

Ouverture: 2008

Architecte : Marc ISEPPI et Jacques PAJOT (Atelier Novembre).

Gestionnaire : José-Manuel GONÇALVES et Christophe GIRARD.

Programme : Établissement public de coopération culturelle.

Lieu de destination à visée : culturelle et loisirs.

Intérieurs publics : Halle couverte.

Surface : 6555 m².

Abritant autrefois des pompes funèbres, le Centquatre un **lieu de passage en continuité avec l'espace extérieur environnant**, puisqu'il relie les rues d'Aubervilliers et Curial. Il y a une **confusion d'espace intérieur/extérieur**, avec les grands portiques qui ferme l'espace mais à la fois invite à y entrer. A l'occasion d'activités artistiques et culturelles, ce hall devient également **un espace d'exposition, de salons, de forums, de salle de spectacle**, etc. Le projet se veut comme étant un **lieu en constante évolution et adaptable à tous types de programme**. De part et d'autre de cette grande halle, de nombreux locaux intègrent des **fonctions publiques** permettant une activité économique : commerces, accueil, fleuristes, librairie, marché bio; artistiques sous toutes ses formes : galeries éphémères, défilé de mode, etc.



Source: Myriam TIRLER



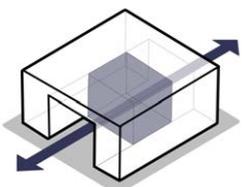
Source: Joseph MELIN



Source: 104



8. Analyse comparative



Intérieur public de destination/traversant : la Bourse et la Gare Maritime



Source: Shutterstock



Source: JC Guillaume



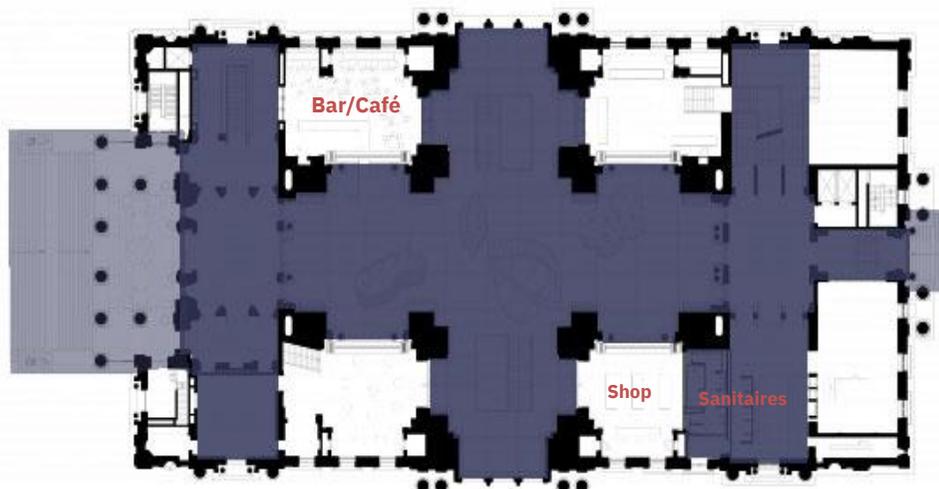
Source: Filip Dujardin



Source: Voddet



Source: Billetweb



Rénovation : 2020-2023.

Architecte : Robbrecht & Daem, BEAU, Popoff.

Programme : Espace public, restaurants, musée, espaces professionnels (occasionnels ou prolongés), locaux administratifs, commerces, sanitaires publics.

Lieu de destination à visée : culturelle.

Intérieurs publics : Galerie publique.

Surface : 2485 m².

La rénovation offre une nouvelle traversée vers la Grand-Place, grâce à une **ouverture du bâtiment sur son extérieur environnant**. Bien que les halls central soit situé 3,5 mètres entre le niveau de la rue et celui du **hall central**, **trois entrées ont été créées**. Deux sur les façades latérales et une donnant sur l'église Saint-Nicolas. En plus de sa fonction de passage, la Bourse se veut également être un **lieu propice à la socialisation et à la rencontre**. Ainsi, du mobilier urbain à l'intérieur de la galerie a été installé à cet effet. De plus, le bâtiment divisé en **plusieurs lieux complémentaires propose un programme mixte**.

Source : "Beurs Bourse, Bruxelles, Belgique", Le Brusseloir de Bruxelles, n°189, septembre 2023, p.5. Beurs. Bourse BruxellesBelgique, Robbrecht Daem Architecten, septembre 2023. eleir023,



Rénovation : 2020.

Architecte : Neutelings Riedijk Architects et Bureau Bouwtechniek.

Programme : bureaux, commerces et espace public de détente.

Lieu de destination à visée : culturelle, loisirs et événementiel.

Intérieurs publics : halle couverte.

Surface : 25040 m².

Le projet propose à la fois, un **programme mixte de bureaux, de commerces**, mais également **plusieurs espaces publics propices à la détente**. La structure d'origine a été conservée. Sous les toits des bas-côtés, **douze pavillons** en bois avec de grandes ouvertures ont été mis en place de manière à accueillir le nouveau programme. Ils permettent également de fonder une nouvelle **structure de boulevards et de rues, de parcs et de places** suivant le contexte urbain et la structure du bâtiment. **L'espace central a été maintenu ouvert pour les événements publics**, parfaitement adapté pour les petits et grands événements. De part et d'autre, les boulevards piétonniers verts accueillent **dix grands jardins**.

Source : Gare Maritime Workspace / Neutelings Riedijk Architects + Bureau Bouwtechniek, ArchDaily, 03 juin 2021.

Synthèse de l'analyse comparative

Dispositifs architecturaux Projets	Seuil	Visibilité de l'extérieur du bâtiment	Visibilité à l'intérieur du bâtiment	Fonctions publiques	Grande hauteur sous plafond	Mobilier	Luminosité	Façade	Ouverture autres espaces	Flexibilité	Multiplicité des programmes	Rue intérieure
Le Studium	Plain pied avec la rue	RDC vitré	Circulation verticale autour de l'atrium, grand plateau libre	Cafétéria (accès de la rue)	Oui	Oui	Atrium	RDC vitré, courbes en encorbellement, lignes verticales	Toilettes salles d'études, réunions,	Non	Oui	Non
Nouvelle Faculté d'Architecture de l'ULB	Surélévation/marches, auvent	Oui	Mezzanine, coursives, grandes ouvertures	Cafétéria (entrée)	Oui	Oui	Grandes ouvertures	Grandes ouvertures, coursives, toiture terrasse	Salles de cours, auditoire, Fablab	Exposition	Oui	Oui
Le Centquatre	Grand portique	Oui	Espace central vide	Commerces, restaurant, galerie éphémères, salle de spectacle	Oui	Non	Zénithale	Oui	, Commerces, restaurant, galerie éphémères, etc	Exposition, salle de spectacle, salon, etc	Oui	Oui
Gare Maritime	Portes vitrées double hauteur	Grande verrière	Espace central vide, végétation	Commerces, bureaux	Oui	Non	Zénithale, latérale	Grande verrière	Commerces, bureaux	Exposition, salle de spectacle, salon, plaine de jeux, etc	Oui	Oui
La Bourse	Surélévation/marches, portique	Oui	Sanitaires publics, shop, restaurant	Oui	Oui	Oui	Zénithale	Oui	Sanitaires publics, shop, restaurant	Oui	Oui	Oui

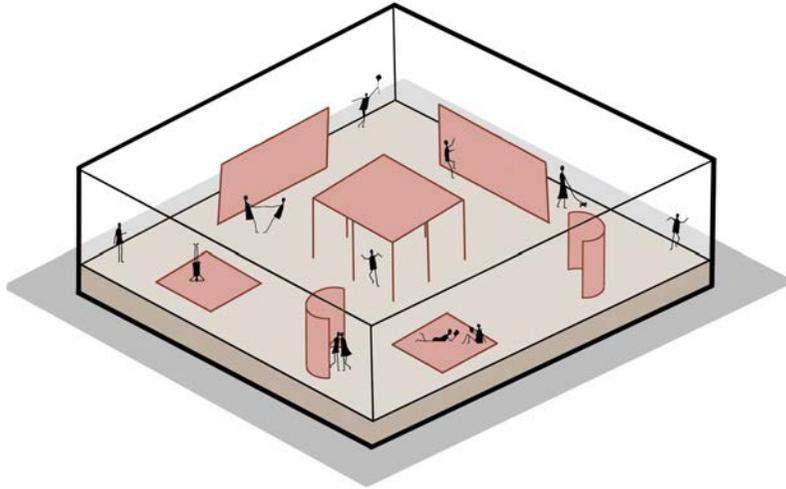
Dispositifs architecturaux retravaillés dans nos scénarios

Dispositifs architecturaux / Projets	Seuil	Visibilité de l'extérieur du bâtiment	Visibilité à l'intérieur du bâtiment	Fonctions publiques	Grande hauteur sous plafond	Mobilier	Luminosité	Façade	Ouverture autres espaces	Flexibilité	Multiplicité des programmes	Rue intérieure
Le Studium	Plain pied avec la rue	RDC vitré	Circulation verticale autour de l'atrium, grand plateau libre	Cafétéria (accès de la rue)	Oui	Oui	Atrium	RDC vitré, courbes en encorbellement, lignes verticales	Toilettes salles d'études, réunions,	Non	Oui	Non
Nouvelle Faculté d'Architecture de l'ULB	Surélévation/marches, auvent	Oui	Mezzanine, coursives, grandes ouvertures	Cafétéria (entrée)	Oui	Oui	Grandes ouvertures	Grandes ouvertures, coursives, toiture terrasse	Salles de cours, auditoire, Fablab	Exposition	Oui	Oui
Le Centquatre	Grand portique	Oui	Espace central vide	Commerces, restaurant, galerie éphémères, salle de spectacle	Oui	Non	Zénithale	Oui	Commerces, restaurant, galerie éphémères, etc	Exposition, salle de spectacle, salon, etc	Oui	Oui
Gare Maritime	Portes vitrées double hauteur	Grande verrière	Espace central vide, végétation	Commerces, bureaux	Oui	Non	Zénithale, latérale	Grande verrière	Commerces, bureaux	Exposition, salle de spectacle, salon, plaine de jeux, etc	Oui	Oui
La Bourse	Surélévation/marches, portique	Oui	Sanitaires publics, shop, restaurant	Oui	Oui	Oui	Zénithale	Oui	Sanitaires publics, shop, restaurant	Oui	Oui	Oui

Table des matières

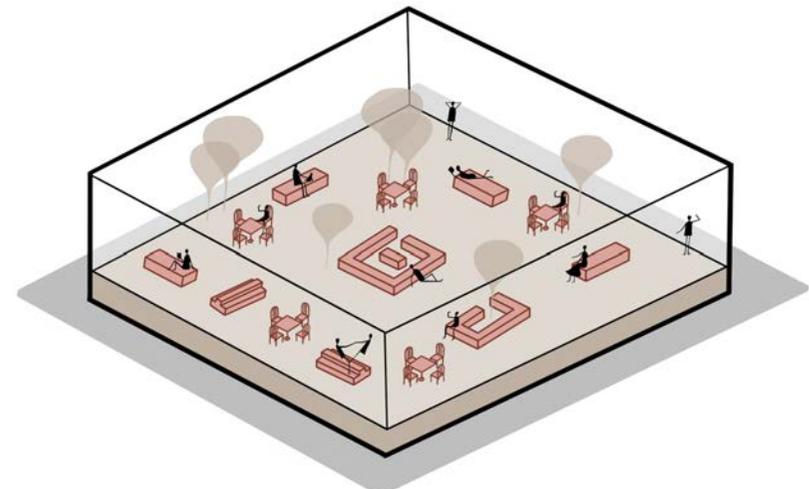
1. Définition
2. Histoire du site et des projets
3. Eléments de description
4. Processus d'élaboration
5. Opérationnalisation
6. Gouvernance du projet
7. Mise en contexte par rapport aux conférences et visites in situ
8. Analyse comparative
- 9. Scénarios**

Quatre stratégies d'élaboration de scénarios



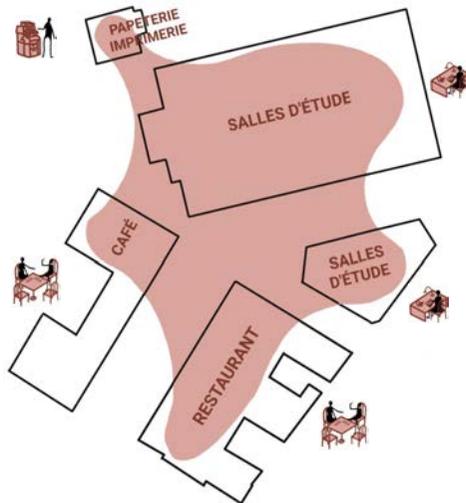
Spatialité

Ex: Créer des sous-espaces
et des doubles séquences



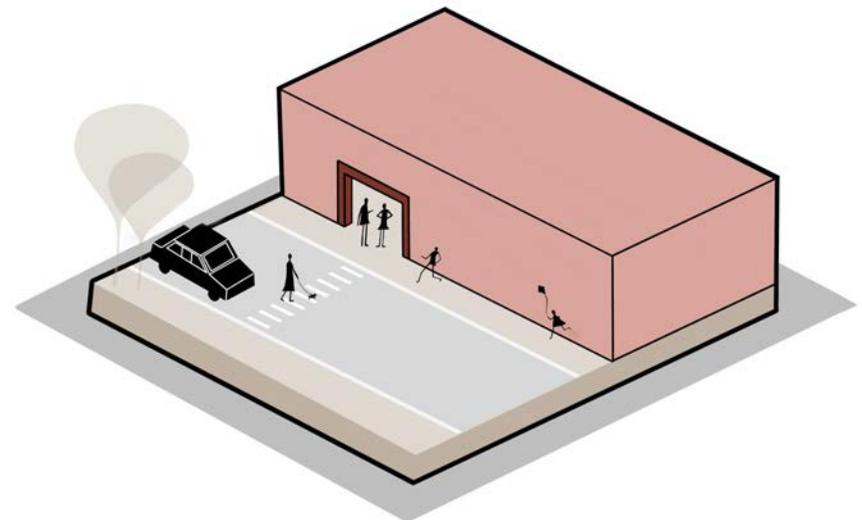
Mobilier

Ex: Intégrer du mobilier urbain temporaire



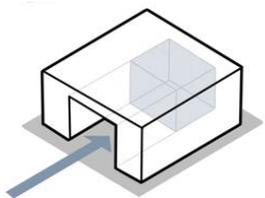
Programmatique

9. Scénarios



Entrée

Ex: Souligner les entrées



Scénario 1 : Les intérieurs publics de destinations

Bibliothèque

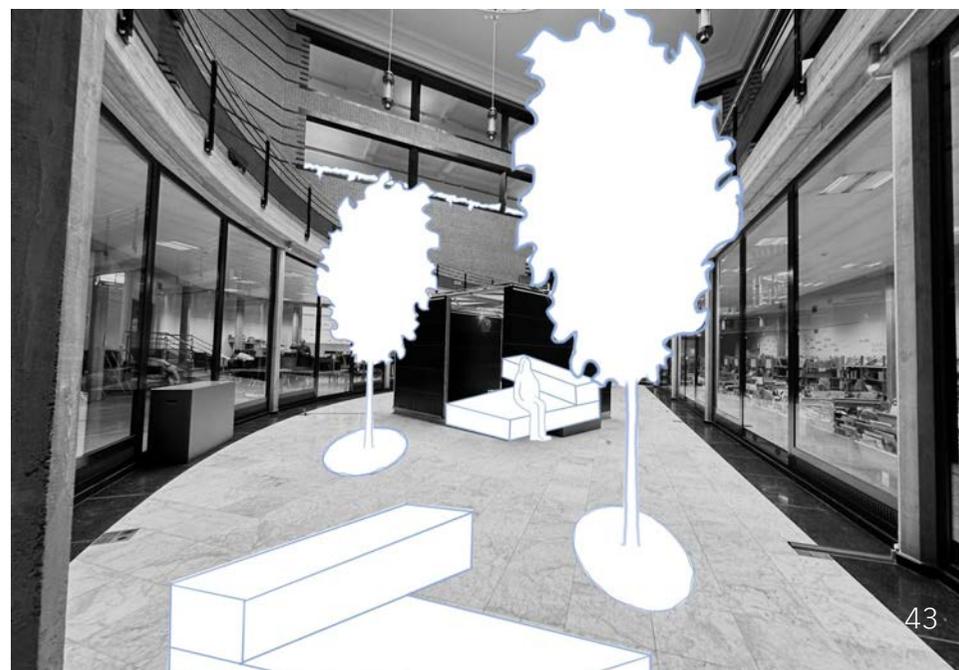
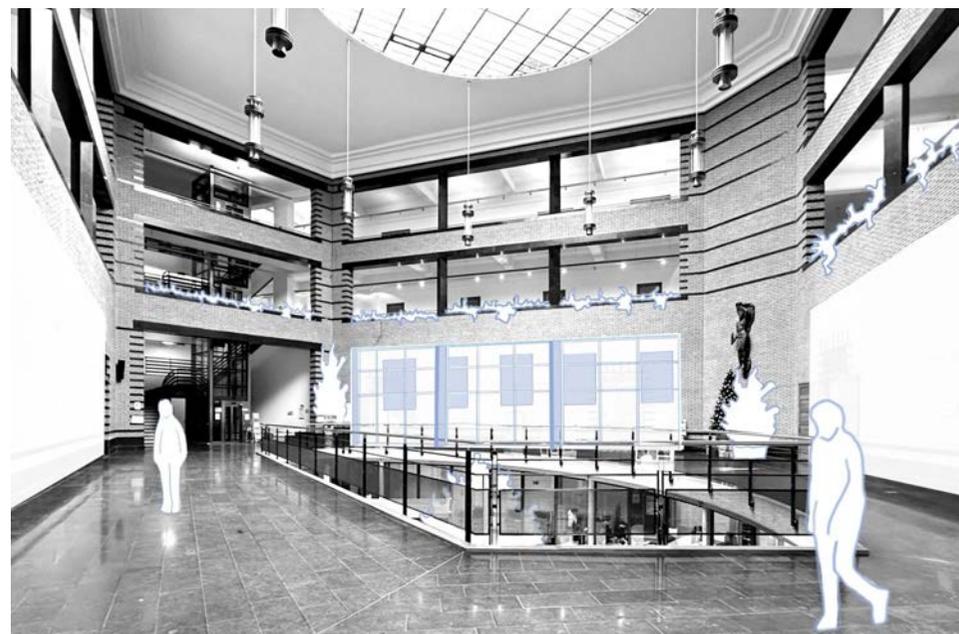
Problématisation :

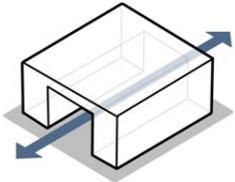
- Problème d'**interaction avec la façade**
- Les murs monumentaux et lourds de la salle créent l'impression d'être dans un puit.
- **Bibliothèque** peu visible
- Espace public potentiel au -1 non défini (atrium)
- Manque d'indication et d'**impression d'espace public**

Comparatif opérationnel : Campus Solbosch

Enjeux :

- **Ouverture des façades intérieures** : lien avec la rue, meilleure visibilité de la bibliothèque et source de lumière naturelle supplémentaire
- **Végétalisation** : atrium invitant, indication d'un intérieur public avec les mêmes types d'arbres qu'à l'extérieur
- **Aménagement atrium** : usage défini en lien avec la bibliothèque et l'espace d'apprentissage avec le même type de banc qu'à l'extérieur





Scénario 2 : Les intérieurs publics traversants

La Cité des Métiers

Problématisation :

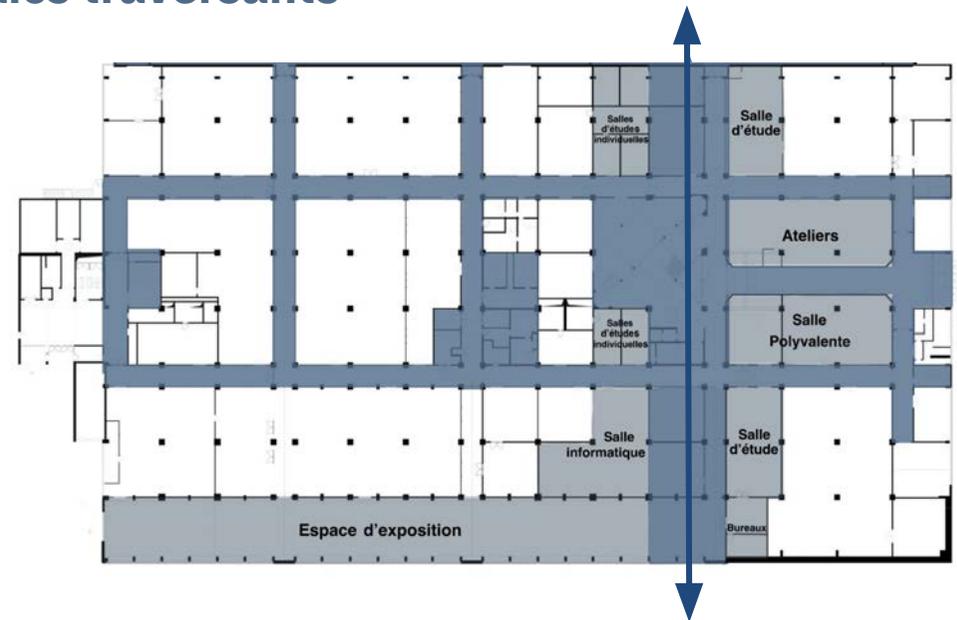
- Pas d'interaction avec la **façade** qui donne sur le **boulevard Gustave Roullier**
- **Effet couloir (étroit)** de la circulation existante
- Pas de lieu de **rencontre et d'échanges**

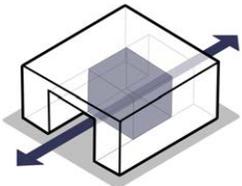
Comparatif opérationnel : Le CentQuatre à Paris, la nouvelle faculté d'Architecture de l'ULB

Enjeux : Un intérieur public plus vivant et mieux aménagé pour les usagers connecté au boulevard Gustave Roullier

- **Accès direct des logements étudiants vers la bibliothèque Langlois et le centre du campus** grâce à un passage en continuité avec les espaces environnants au niveau du noyaux de circulation vertical de la cité des métiers.
- **Développement d'espaces de travail individuels et collectifs pour le campus (salles d'étude, atelier, salle informatique, salle polyvalente...)** dans ce passage couvert, mais également un espace d'exposition, et des espaces de détente pour se retrouver.

9. Scénarios





Scénario 3 : Les intérieurs publics de destinations et traversants

La Chaufferie

Problématisation :

- **Bâtiment en retrait** et “caché” du reste du campus universitaire
- **Accessibilité traversante discrète** connectant la rue basse à la rue haute par une entrée commune à la fonction éducative du bâtiment : discrète depuis le haut/le campus alors que l'accès depuis le bas de la ville se fait par un escalier extérieur monumentale.
- Intérieur public bien approprié par les étudiants de l'IFAPME, mais moins voire **pas du tout utilisé par le reste du campus**

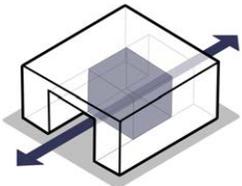
Comparatif opérationnel : Gare Maritime et l'entrée de la Bibliothèque Langlois

Enjeux :

- Création d'une entrée plus remarquable. **Ajout d'un portique/auvent** créant un nouveau rapport entre le reste du campus et l'intérieur du bâtiment.
- **Traitement de la façade** pour un rapport plus ouvert sur le reste du campus d'UCharleroi.
 -
- **Ressortir l'escalier de ses murs** du côté du haut de la ville, pour un lien traversant plus remarquable.
- **Ajout d'équipements** pour un usage au-delà de l'IFAPME ; un café, une cafétéria, une imprimerie, une papeterie,...

9. Scénarios





Scénario 3 : Les intérieurs publics de destinations et traversants

La Maçonnerie

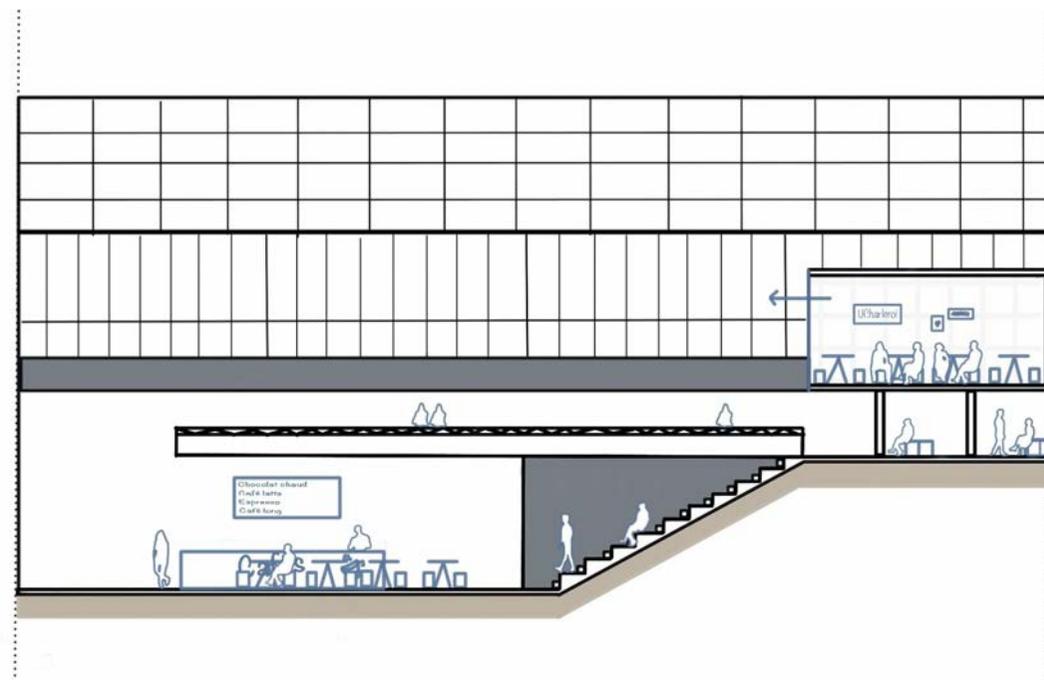
Problématisation :

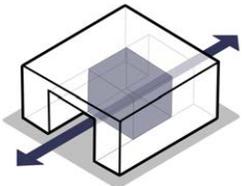
- **Entrée depuis l'allée discrète** et peu utilisé : l'aspect traversant du lieu existe, mais l'entrée est plus voyante d'un côté que de l'autre
- **Espace non approprié**, manque d'aménagement et de modularité
- Cafétéria dans "la boîte noire", à la façade presque aveugle, **aucun rapport avec le reste de l'intérieur public**

Comparatif opérationnel : Gare Maritime et l'ULB avec le nouveau bâtiment L sur le campus du Solbosch

Enjeux :

- Création d'une entrée plus remarquable. **Ajout d'un portique/auvent** créant un nouveau rapport entre l'allée discrète et l'intérieur du bâtiment.
- **Ouverture de la façade** de la "boîte noire" de la cafétéria sur le reste de l'espace public pour un rapport visuel.
- **Ajout d'équipements** pour un usage complémentaire à la cafétéria : café, restauration, ... également utilisable par le BPS 22





Scénario 3 : Les intérieurs publics de destinations et traversants

Zénobe Gramme

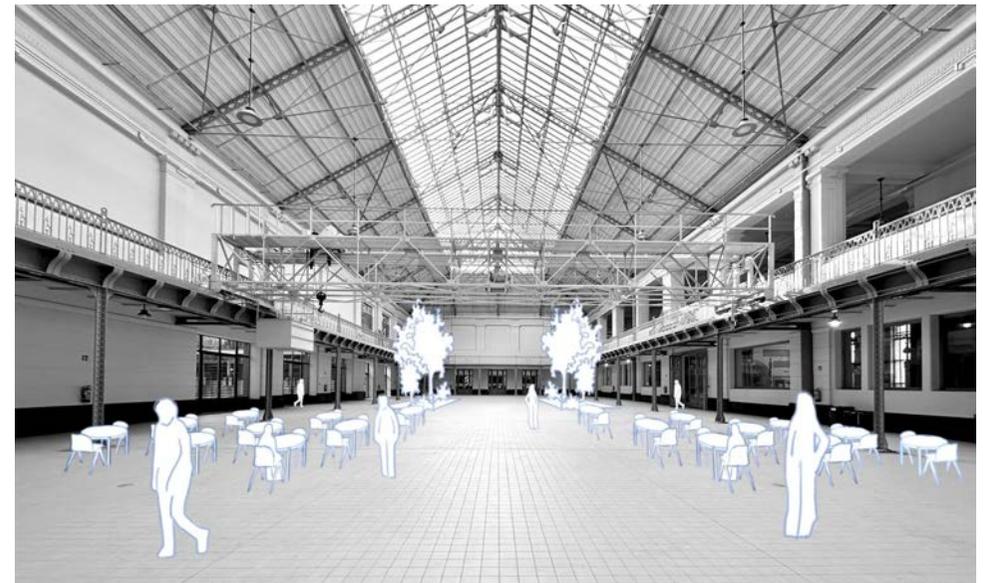
Problématisation :

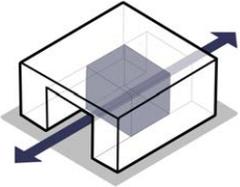
- **Échelle du vide** : gérer la grandeur de l'espace (atrium)
- Possibilités d'**aménagement intérieur** : quelle destination ?
- Bâtiment classé : altérations peu possibles
- Profiter de l'**ouverture jour/nuit**
- Ancienne salle des techniques/machines **inutilisée**

Comparatif opérationnel : Studium et Gare Maritime

Enjeux :

- **Végétalisation** : ramener l'extérieur à l'intérieur
- **Brasserie/Café** : mise en évidence de la centralité de l'atrium, donner un caractère public à l'atrium et faire revivre l'espace machine
- **Espace d'étude** : usage défini spécifiquement pour le bâtiment et utilisation durant la soirée, aménagement pouvant être utilisé par les étudiants durant la soirée



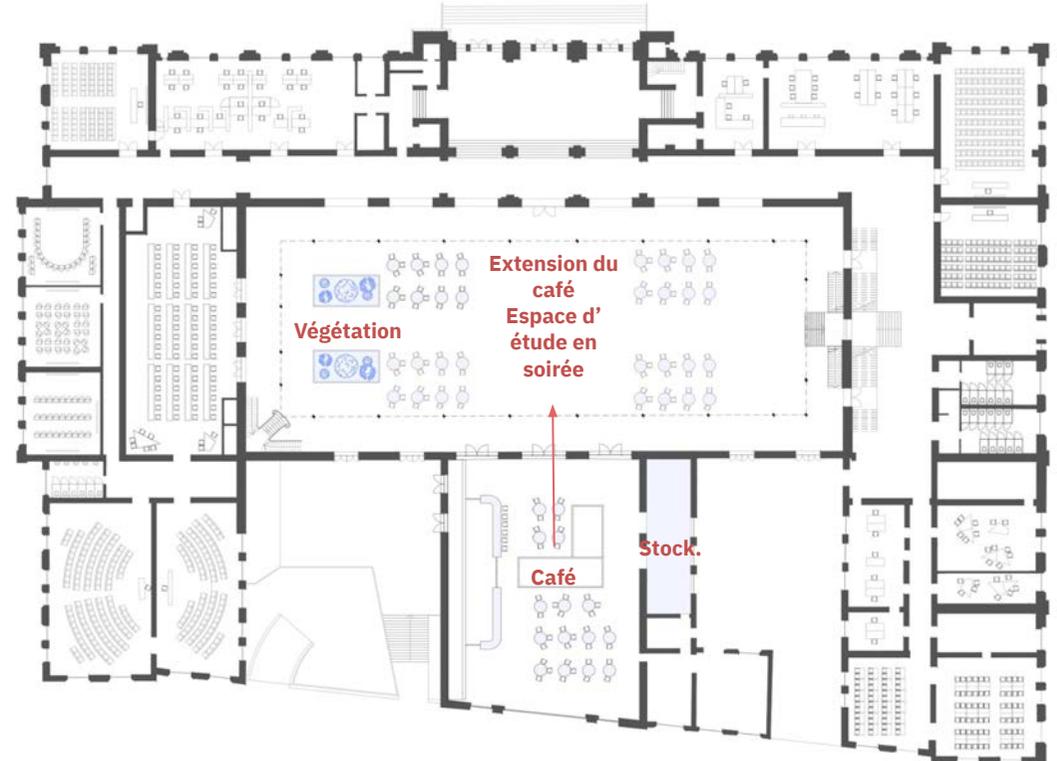


Scénario 3 : Les intérieurs publics de destinations et traversants

Zénobe Gramme : cas 1



Zénobe Gramme : cas 2



Conclusion : synergie des scénarios

